L'Ombrasis

5ème Lune Ombrale 2025

#46



Yokai Introduction

Les proverbes de Mika

Veillée des Saints

Les Gothiques à l'Honneurs

SOMMAIRE



CHRONIQUES ÉORZÉENNES P.05
Faucheurs

DEUS EX MACHINA P.09
Thaliak

BALADE EN AETHERYS P.11
Au Choix de Buscarron

À PLUMES ET À PATTES P.17
Béhémoth

APPRENDS MOI À CUISINER P.19
Gelée à l'aloès et fruits forestiers

HOROSCOPE P.21
5ème lune ombrale

REVUE DE MODE P.35
Edition Gothique

TONTON FAN P.67
Chronologie d'Aetherys part.1

LE QUOTIDIEN DE MIKA P.73
Comment se faire un ami

LES MOTS D'AGATHA P.75
Poème de cette lune

L'AIGUILLETTE P.79
L'élégance rococo

AU CŒUR D'HINGASHI P.81
Les yōkai

FEI FEI P.89
Interview et Bric à Brac

INTERVIEW P.101
Consortium Ishgardais

MODEL ME P.107
Résultats du Model Me

SHOOTING SERVICE P.125
Shooting du Mois

LE COIN DES ARTISTES P.133
Les artistes de cette Lune

OÙ EST POPI ? / JEUX P.135
Retrouvez toutes les "Popi"

REJOIGNEZ NOUS
HTTPS://DISCORD.GG/EORZEENNE

STAFF

EMERAUDE

IRIS

FEI

SONIA

SHAD

STRATI

PAW

KELLY

FAN

MIKA

LILY

DOLLY

AGATHA

POPI

DJINN





On les reconnaît à leur faux, parfois à la silhouette qui surgit dans leur ombre. En Éorzéa, les faucheurs inspirent volontiers des histoires de mort et de créatures du Néant. Leur art est pourtant né d'une nécessité bien terrestre : celle d'un peuple chassé de chez lui, incapable d'opposer sa propre magie à celle de ses ennemis.

Il y a environ huit siècles, les ancêtres des Garlemaldais vivaient de leurs cultures dans les terres fertiles de Corvos, au sud d'Ilsabard. Les conflits avec les peuples voisins les poussèrent vers le nord, au-delà de la chaîne de montagnes centrale. Là les attendaient le froid, des ressources plus rares et de nouvelles luttes pour survivre. Le contraste entre ces deux terres marqua durablement leur mémoire. Bien des siècles plus tard, l'Empire rebaptisera Corvos « Locus Amoenus », comme pour inscrire sur les cartes sa reconquête de ce foyer perdu.

Les exilés possédaient un handicap face à leurs adversaires : ils ne pouvaient naturellement manier l'éther comme les peuples capables de recourir à la magie. Un clan garlemaldais chercha donc une autre voie. Ses membres entrèrent en contact avec le Néant et conclurent des pactes avec ses créatures. Les faux de leurs ancêtres, conçues pour les récoltes, furent adaptées au combat. Ainsi naquirent les faucheurs.

La faux de guerre n'est pas un simple outil agricole porté sur un champ de bataille. Son long manche et sa lame permettent des frappes amples et puissantes ; la manier avec précision demande de la force, de l'entraînement et une bonne connaissance de sa portée. Certaines armes furent dotées de pointes ou de crochets supplémentaires. Sous leurs vêtements sombres, les faucheurs conservaient pourtant le souvenir des cultivateurs dont ils descendaient.

Leur tâche première était de protéger les leurs. Lorsque les armées ennemies approchaient, ils frappaient leurs commandants afin de désorganiser les troupes et de briser leur courage. Leur réputation d'assassins vient de cette manière de faire la guerre. Ils ne formaient pas alors une guilde éorzéenne répandant son enseignement à travers le continent, mais un clan lié à l'histoire des Garlemaldais.

Puis vint l'essor de la magitek. Les machines et les armes nouvelles donnèrent à Garlemald les moyens de vaincre sans dépendre de cet art dangereux. À mesure que l'Empire grandissait, les faucheurs furent relégués dans l'ombre. Leur tradition faillit disparaître, mais une famille continua de la transmettre.

L'AVATAR

Ce qui distingue un faucheur d'un combattant simplement armé d'une faux, c'est son pacte. À travers un cristal, il se lie à un avatar, une créature du Néant dont l'âme doit être particulièrement compatible avec la sienne. L'avatar peut se manifester pour frapper à ses côtés ou lui prêter sa puissance de manière plus directe. Le lien se nourrit des âmes prises au combat : cette force ne se reçoit pas gratuitement.

Certains érudits avancent que la profonde ressemblance nécessaire entre les deux âmes pourrait avoir une origine plus ancienne, peut-être liée à leur séparation en des temps immémoriaux. Ce n'est toutefois qu'une théorie, impossible à confirmer à ce jour. Nul ne peut affirmer qu'un faucheur et son avatar furent autrefois une seule et même personne.

Le pacte ne dispense pas non plus d'apprendre à combattre. Il faut des années pour maîtriser les mouvements de la faux. Il faut davantage encore de discernement pour mesurer ce que l'on demande à l'avatar. Lorsqu'un faucheur accueille temporairement cette créature dans son propre corps, sa puissance augmente considérablement, mais la frontière entre les deux êtres devient dangereusement mince. Un instant d'inattention peut suffire à laisser l'avatar prendre le contrôle pour de bon. Cette menace n'a rien d'une légende inventée pour effrayer les novices. Elle a détruit une famille et changé le destin des derniers gardiens de cet art.

LA CHUTE DE RULLUS VARUS

Rullus eir Varus, grand-père de Drusilla Varus, passait pour le plus grand faucheur de son époque. Son avatar se nommait Orcus. Rullus voyait avec horreur ce que devenait Garlemald : le pays de cultivateurs qu'il connaissait s'était changé en un empire conquérant. Tenant l'empereur Solus pour responsable de cette transformation, il tenta de l'assassiner.

Face à un adversaire dont la puissance dépassait tout ce qu'il avait prévu, Rullus puisa toujours davantage dans le Néant. Il en perdit le contrôle de son corps. Orcus s'en empara et, libre d'agir en ce monde, se mit à dévorer les âmes de ses victimes. La créature tua le mari et l'enfant de Drusilla, ainsi que les autres membres de leur clan. Drusilla survécut ; son propre avatar fut consumé à la place de son âme.

La tentative de Rullus contre l'empereur lui valut d'être déclaré traître. Drusilla dut fuir Garlemald. La disparition presque entière de sa famille aurait pu mettre fin à leur tradition.

Elle choisit au contraire d'en préserver le savoir, sans jamais oublier ce qu'il en coûte lorsqu'un faucheur croit pouvoir demander au Néant une puissance sans limites.

LES LÉMURES

Après des années d'errance, Drusilla s'établit en Éorzéa. Elle y rencontra des Garlemaldais qui, comme elle, avaient perdu leur foyer ou ne pouvaient plus y retourner. Elle les accueillit et forma avec eux les Lémures. Installé à Ul'dah, le groupe offrit à ces exilés un moyen de subsister et des personnes sur lesquelles compter dans un pays où leurs origines suscitaient souvent la méfiance.

Les Lémures ne sont donc ni le nom du clan qui créa les faucheurs ni une lignée de sang. Ils sont la famille que Drusilla s'est choisie. Tous leurs membres ne pratiquent pas nécessairement son art : certains assurent la vie du groupe par le commerce, notamment celui du céruléum, tandis que d'autres prennent part à ses missions. Leur repaire est aussi le lieu où Drusilla peut transmettre la voie de la faux à ceux qui comprennent la gravité d'un tel engagement.

Cette distinction compte. Un faucheur peut hériter d'une tradition née chez les anciens Garlemaldais sans appartenir à la famille Varus. De même, côtoyer les Lémures ne signifie pas avoir conclu un pacte avec un avatar. L'histoire du clan, celle de Drusilla et celle de sa famille d'adoption se rejoignent, mais ne se confondent pas.

Leur art fut inventé pour défendre un peuple. Rullus l'employa contre l'empereur dont il rejetait les conquêtes. Drusilla le transmit après avoir vu son propre clan détruit par un avatar incontrôlé. Ceux qui suivent aujourd'hui cette voie doivent, à leur tour, décider ce qu'ils entendent protéger, quels combats ils acceptent et jusqu'où ils sont prêts à dépendre de l'être lié à leur âme.



DEUS EX MACHINA

LES DOUZE
Thaliak

Thaliak, dieu des rivières et du savoir, est une figure majeure du panthéon éorzéen. Patron de la cité de Sharlayan, il incarne la quête infinie de la connaissance et le flux perpétuel du savoir, à l'image des cours d'eau qu'il gouverne. Associé à l'élément de l'eau, il tire son pouvoir divin de cet élément et veille sur la seconde lune astral, correspondant à la troisième lune de l'année.

Dans la mythologie des Douze, Thaliak est décrit comme un érudit sage et réservé, souvent représenté s'appuyant sur un bâton de frêne, symbole de la connaissance accumulée et transmise. Son emblème, un rouleau de parchemin, illustre son rôle de gardien du savoir. Il est le père de Llymlaen, la Navigatrice, et le maître de Byregot, l'Artisan, renforçant ainsi son statut de transmetteur de sagesse et d'enseignement.

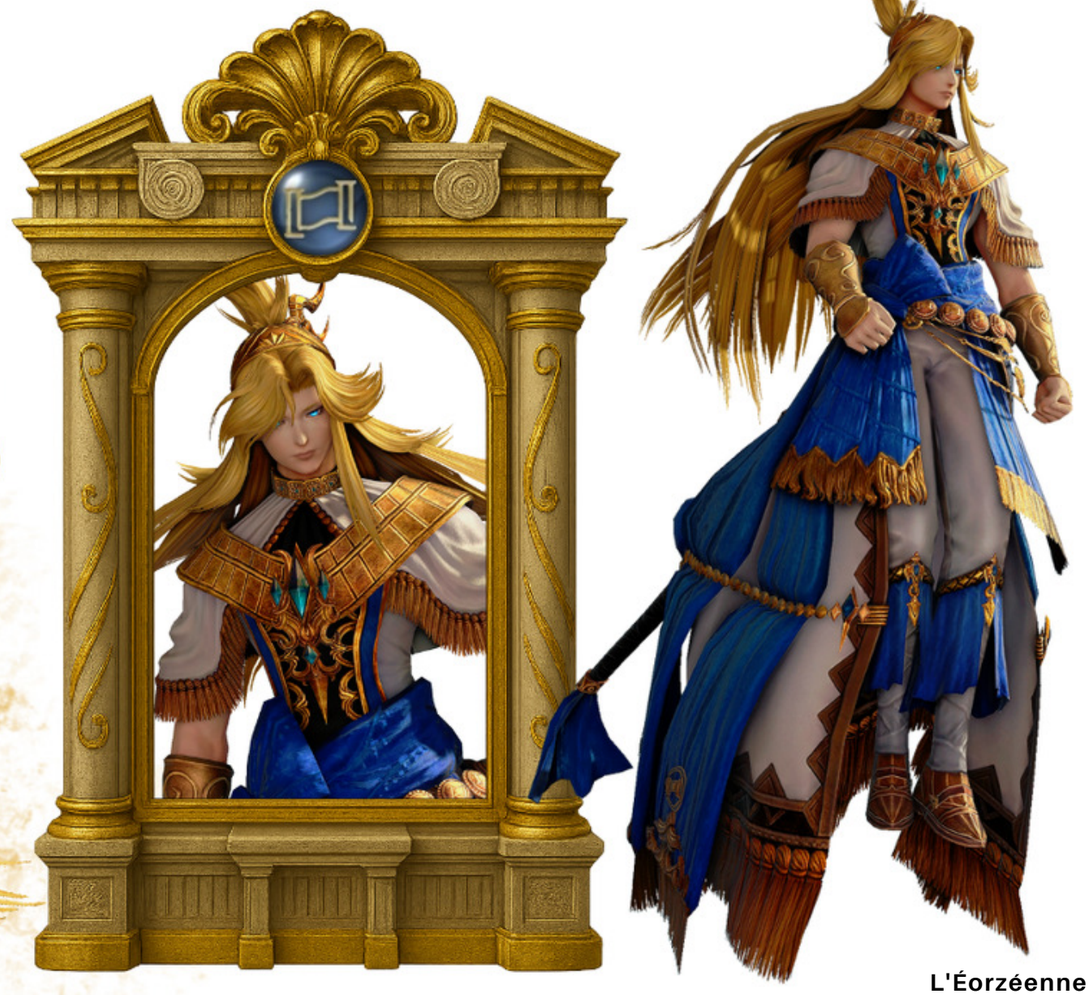
L'histoire de Thaliak remonte à la création du monde. Selon les textes anciens, il serait né du Tourbillon primordial et aurait donné naissance aux rivières en animant les eaux stagnantes laissées par Nymeia. Son savoir et sa sagesse attirèrent Azeyma, qui lui donna deux filles : Llymlaen, qui transforma les eaux en vastes mers, et Nophica, qui, cherchant la compagnie, créa la vie.



Les habitants de Sharlayan, ville bâtie autour de la poursuite du savoir, le reconnaissent comme leur protecteur, bien que leur approche soit plus philosophique que religieuse. Peu de rituels lui sont dédiés, mais son influence se retrouve dans les institutions académiques et l'idéal de transmission des connaissances. Il compte cependant plusieurs saints, dont Saint Nonoya, qui mit à jour la corruption de son général, ou encore Saint Leseraux, auteur d'un ouvrage synthétisant toute sa sagesse.

Dans la cosmogonie éorzéenne, Thaliak est également lié au Ciel de l'Eau, un royaume paradisiaque où résident les savants, inventeurs et enseignants. Son influence se reflète dans les étoiles, notamment la constellation de l'Aiguière, qui symbolise l'acte de verser le savoir sur le monde.

Bien que le culte des Douze soit souvent secondaire dans la vie des Éorzéens modernes, Thaliak reste une figure omniprésente pour ceux qui recherchent la vérité et le savoir. Son héritage perdure à travers les bibliothèques de Sharlayan, les traditions académiques et les flots incessants de l'histoire.





Balade en Aetherys

KELLY
Aventurier





AU CHOIX DE BUSCARRON

Forêt du Sud (18, 20)

Perdu au cœur de la Forêt du Sud, loin des sentiers fréquentés, se niche un refuge singulier : le Choix de Buscarron. Fondée par Buscarron Brasfort, ancien guetteur et lancier des Vigiles sombres, cette taverne pourrait sembler ordinaire au premier regard… mais elle est en réalité bien plus que cela.

Car sous son toit de bois et ses tonneaux de bière se cache un fragile équilibre : le Choix de Buscarron est le seul terrain véritablement neutre du Sombrelinceul. Ici, les factions rivales de braconniers peuvent se croiser sans verser le sang, les voyageurs trouver du repos sans crainte, et même les plus méfiants partager une table autour d'un verre.

Buscarron, respecté pour sa droiture et son passé de vigile, a su imposer cette règle de neutralité qui tient autant de la réputation de l'homme que de la volonté tacite des habitués. En ces bois où règnent l'ombre et la méfiance, sa taverne incarne un îlot de paix fragile, mais précieux.

Le Choix de Buscarron n'est pas seulement un lieu de passage : c'est un carrefour où se croisent chasseurs, aventuriers, et âmes perdues, tous liés par une trêve silencieuse autour d'un comptoir chargé d'histoires.



Bébé, tu as rangé ton bureau?

Tu as donné le bain aux enfants?

Tu as nourris le chocobo ?

Je vais bientôt quitter le travail. Réponds s'il te plaît !

J'ai gagné des billets pour le match de Blitzball de ce soir. Tu veux venir?

Coucou mon cœur ! Carrément ! Je me prépare.

Je voulais juste vérifier si tu étais là...

:(



AETHERPHONE

AETHERPHONE.NET

Votre monde, toujours à portée de main.





Dans les hautes terres du Coerthas central, une vallée demeure soustraite aux ambitions des bâtisseurs. Elle offrirait pourtant un emplacement favorable à une installation, si un occupant autrement plus redoutable n'en revendiquait déjà les lieux. À l'ouest de l'Arête blanche, le béhémoth descend parfois des montagnes pour ravager les environs.

Le béhémoth appartient aux bêtes terrestres répertoriées par les naturalistes. Sa puissance ne fait pas de lui un Primordial, et son apparence ne suffit pas davantage à le ranger parmi les dragons. Son histoire éorzéenne reste toutefois liée à celle de Dalamud. Les premières observations rapportées dans les montagnes du Coerthas coïncident avec le début de la septième ère ombrale, après la chute des fragments de la lune rouge. Cette proximité a nourri une hypothèse : les béhémoths auraient été enfermés dans Dalamud, puis libérés lors de sa destruction. Certains érudits les ont même considérés comme des rejetons de Bahamut, malgré les différences évidentes entre leur anatomie et celle des dragons.

Il convient de conserver à cette idée son statut d'hypothèse. Voir apparaître une créature après un désastre ne permet pas d'affirmer qu'elle en est issue. Les recherches sur les créations allagoises apportent d'ailleurs un éclairage précieux : les savants de cet empire utilisaient déjà le béhémoth comme base pour concevoir une arme biologique, en lui associant les caractéristiques d'autres créatures. L'espèce existait donc bien avant le dernier Fléau.

Cette réalisation témoigne aussi de l'intérêt que sa constitution présentait aux yeux des Allagois. Leur création possédait une vitalité exceptionnelle, mais souffrait d'un tempérament instable qui compliquait son emploi. Ces particularités concernent une créature modifiée : elles ne doivent pas être attribuées indistinctement aux béhémoths sauvages.

Dans les montagnes, le danger dépasse néanmoins la seule force musculaire. Les affrontements avec un béhémoth ont révélé des assauts frontaux violents, des coups de cornes et des manifestations magiques capables de surprendre ceux qui ne voient en lui qu'une énorme bête. Il peut projeter une sphère de froid, faire tomber la foudre et produire les tourbillons connus sous le nom de Charybde.

La manifestation la plus redoutable demeure le Météore écliptique. Un béhémoth acculé peut encore déclencher cette attaque dévastatrice : ses blessures ne rendent donc pas son approche sans danger. Les hautes terres du Coerthas occidental abritent un autre individu particulièrement célèbre : le Roi béhémoth. Son corps porte les cicatrices de nombreux affrontements, auxquels il aurait toujours réussi à survivre en prenant la fuite, même grièvement blessé.

On lui prête également une volonté de vengeance envers ceux qui ont abattu d'autres béhémoths. Ce dernier point relève des récits qui circulent à son sujet ; ses cicatrices et sa résistance constituent des éléments bien plus tangibles. Son cas rappelle surtout qu'un animal blessé peut conserver toute sa dangerosité et échapper à des combattants pourtant nombreux.

Tout rapport avec ces derniers ne se termine pourtant pas dans le sang. Un récit conservé à leur sujet rapporte qu'une aventurière, revenant du Nid du faucon vers Gridania peu après le Fléau, aurait découvert une tanière de petits privés de leur mère. Malgré les objections de son entourage, elle les aurait recueillis et élevés, jusqu'à pouvoir les employer comme montures. Cette expérience concerne des animaux pris en charge dès leur plus jeune âge ; elle ne fournit aucune méthode approuvée pour apprivoiser un adulte sauvage.

Les cornes de béhémoth ont, elles aussi, trouvé leur place dans la vie éorzéenne. Grandes et sombres, elles sont recherchées par les fabricants de mobilier et entrent dans la réalisation de trophées muraux. Leur valeur artisanale est attestée ; les présenter uniquement comme des preuves de bravoure ferait oublier cet usage bien concret.

Malgré ces observations, une grande partie de la physiologie et du comportement des béhémoths demeure mal connue. Leur longévité, leur reproduction et leurs habitudes ne peuvent être décrites avec la même assurance que leur apparence ou les attaques déjà observées. Cette lacune mérite d'être reconnue, plutôt que comblée par les histoires les plus spectaculaires.

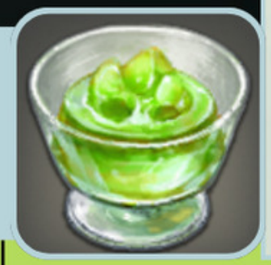
Pour qui traverse le Coerthas, quelques connaissances restent néanmoins précieuses : identifier la bête, connaître les secteurs où elle a été signalée et comprendre que sa force physique s'accompagne de capacités magiques. Le béhémoth possède une histoire plus ancienne que sa réputation récente en Éorzéa. Dans la neige, il demeure surtout un animal dont une rencontre exige bien davantage que du courage.

APPRENDS MOI À CUISINER



GELÉE À L'ALOÈS ET AUX FRUITS FORESTIERS

Ce dessert rafraîchissant est fait à partir de gélatine d'aloès, mélangée aux fruits que l'on trouve sur les sylveplumes.





INGREDIENTS

- 2 aloès turalien
- 1 fruit de sylveplume
- 1 c. à soupe sirop d'érable royal
- 30 ml lait d'ovibos
- 4 g gélatine
- 20 g haricot mesquite (poudre fine)

INSTRUCTIONS

1. PRÉPARATION ET CUISSON

- Prélevez la pulpe d'aloès et mixez-la avec le fruit de sylveplume.
- Faites chauffer le lait, ajoutez la gélatine pour la dissoudre.
- Mélangez lait gélifié, purée d'aloès-fruits, sirop d'érable et poudre de mesquite.
- Versez en moules, laissez prendre 4 h au frais.

SUGGESTIONS DE SERVICE :

- Servez frais, décoré de quelques baies fraîches ou feuilles d'aloès.
- Variante : ajoutez un filet de miel doré pour plus de douceur.

Horoscope

I

5ÈME LUNE OMBRALE

PRÉSENTÉ PAR
LE DJINN





Halone

[BÉLIER]

21 MARS

19 AVRIL

- Amour : Vous vous sentez passionné(e) et prêt(e) à intensifier votre relation. Les célibataires pourraient rencontrer quelqu'un de spécial, tandis que les couples expérimentent un renouveau amoureux.
- Carrière : Une période de croissance s'annonce. Prenez le temps de célébrer vos réalisations tout en restant concentré(e) sur vos objectifs.
- Finances : Cette lune est stable pour vos finances. Utilisez cette période pour planifier des investissements futurs.



Nophica

[TAUREAU]

20 AVRIL

20 MAI

- Amour : Vous vous sentez en confiance dans votre relation. C'est une lune pour profiter de la stabilité et de la complicité avec votre partenaire.
- Carrière : Votre travail est reconnu par vos pairs et vos supérieurs. Des opportunités de progression pourraient apparaître..
- Finances : Cette lune est stable. Pensez à investir intelligemment pour assurer votre avenir financier..



Nald'thal

[GÉMEAUX]

21 MAI

20 JUIN

- Amour : En Cette lune, vous pourriez être confronté(e) à un dilemme émotionnel. Nald'thal vous encourage à écouter votre intuition et à ne pas précipiter les décisions en amour.
- Carrière : Vous êtes à un tournant de votre carrière. Cette lune-ci, une nouvelle opportunité professionnelle pourrait se présenter, et vous devrez choisir la meilleure voie à suivre.
- Finances : Les finances sont stables. Continuez à épargner et à envisager des investissements à long terme pour garantir votre sécurité financière.



Menphina

[CANCER]

21 JUIN

22 JUILLET

- Amour : Cette lune-ci, votre relation prend une tournure plus sérieuse. Les couples pourraient envisager des projets à deux, comme emménager ensemble ou planifier des engagements futurs.
- Carrière : Vous excellez dans vos projets professionnels, et une reconnaissance pour vos efforts pourrait se présenter sous la forme d'une promotion ou d'un nouveau poste.
- Finances : Les finances sont en bonne santé, mais soyez prudent(e) avec les gros achats. Réfléchissez bien avant de vous lancer dans des dépenses importantes.



Rhalgr

[LION]

23 JUILLET

22 AOÛT

- Amour : Cette lune est de transformation en amour. Vous pourriez vivre une renaissance émotionnelle, apportant un nouvel élan à votre relation.
- Carrière : Vous vous sentez inspiré(e) à innover. Cette lune-ci, laissez libre cours à votre créativité pour améliorer vos projets professionnels.
- Finances : Vous récoltez les fruits de vos efforts financiers. C'est un bon moment pour planifier des achats importants ou investir dans de nouveaux projets.



Nymeia

[VIERGE]

23 AOÛT

22 SEPTEMBRE

- Amour : Les relations amoureuses deviennent plus sérieuses Cette lune-ci. Vous pourriez envisager de nouveaux engagements ou de faire évoluer votre relation à un niveau supérieur.
- Carrière : Cette lune-ci, vous pourriez être amené(e) à jouer un rôle de leader dans un projet important. Votre capacité à anticiper les besoins sera essentielle..
- Finances : Vous pourriez recevoir une récompense financière pour vos efforts professionnels. Utilisez cet argent à bon escient pour investir dans l'avenir..



Althyk

[BALANCE]

23 SEPTEMBRE

22 OCTOBRE

- Amour : Cette lune-ci, vous pourriez ressentir le besoin de réfléchir à l'avenir de votre relation. Althyk vous invite à prendre votre temps avant de prendre des décisions importantes.
- Carrière : Vous excellez dans vos responsabilités professionnelles, et votre gestion du temps vous permet d'atteindre des objectifs ambitieux. Une promotion ou une reconnaissance pourrait se profiler.
- Finances : Les finances sont stables. Pensez à épargner et à investir de manière stratégique pour garantir votre sécurité à long terme.



Thaliak

[SCORPION]

23 OCTOBRE

21 NOVEMBRE

- Amour : Cette lune est de renouveau en amour. Si vous êtes en couple, attendez-vous à des moments passionnés. Les célibataires auront des opportunités inattendues.
- Carrière : Thaliak vous encourage à réfléchir à vos objectifs à long terme. Cette lune-ci, prenez le temps de planifier pour l'avenir.
- Finances : Vous pourriez recevoir une augmentation ou un bonus Cette lune-ci. Utilisez cet argent pour épargner ou investir.



Byregot

[SAGITTAIRE]

22 NOVEMBRE

21 DÉCEMBRE

- Amour : En Cette lune, vous et votre partenaire pourriez décider de concrétiser des projets à long terme, comme la construction d'une maison ou un voyage à deux. Les célibataires sont attirés par des partenaires stables et fiables.
- Carrière : Vous excellez dans vos responsabilités professionnelles. Cette lune-ci, vous pourriez obtenir une reconnaissance pour votre travail acharné.
- Finances : Vos finances sont en pleine expansion. Vous pourriez envisager un investissement immobilier ou un projet personnel important.



Oschon

[CAPRICORNE]

22 DÉCEMBRE

19 JANVIER

- Amour : Cette lune est de renouveau en amour. Les couples pourraient raviver la flamme, et les célibataires se sentiront attirés par des partenaires audacieux.
- Carrière : Vous vous sentez inspiré(e) à innover. Cette lune-ci, laissez libre cours à votre créativité pour améliorer vos projets professionnels..
- Finances : Vous récoltez les fruits de vos efforts financiers. C'est un bon moment pour planifier des achats importants ou investir dans de nouveaux projets..



Azeyma

[VERSEAU]

20 JANVIER

18 FÉVRIER

- Amour : L'amour pourrait devenir plus sérieux Cette lune-ci. Les célibataires pourraient commencer une relation durable, tandis que les couples renforcent leur engagement.
- Carrière : Vous ressentez un besoin de changement ou de progression. Azeyma vous encourage à chercher de nouvelles opportunités de croissance.
- Finances : Les finances sont stables. Pensez à investir dans des projets qui vous tiennent à cœur.



Llymlaen

[POISSONS]

19 FÉVRIER

20 MARS

- Amour : En Cette lune, vous vous sentez en harmonie avec votre partenaire. Les célibataires se sentent prêts à se lancer dans une relation sérieuse.
- Carrière : Vous pourriez être amené(e) à jouer un rôle de mentor ou de leader au travail. Cette lune-ci, votre capacité à guider les autres sera mise à l'épreuve.
- Finances : Les finances sont solides. Vous pourriez recevoir des revenus supplémentaires ou des gains inattendus. Profitez-en pour épargner ou investir intelligemment.

Nouvelles Sorties

https://www.youtube.com/@Kelly_Bat_Pink



MÉDIATHÈQUE

KELLY BAT PINK
THANALAN INSPIRE

Avec Thanalan Inspire, Kelly Bat Pink dévoile un album électropop chaleureux et envoûtant, où le soleil réchauffe le sable des dunes et les chants se mêlent aux murmures du vent. À la demande d'un ami, Kelly découvre les chants thanalanais et puise dans leurs mélodies l'inspiration de nouveaux poèmes chantés.

Entre rythmes électroniques et vocalises sensuelles, sa voix épouse la chaleur du désert, tantôt douce comme un souffle, tantôt vibrante et passionnée. Thanalan Inspire vous invite à suivre ses mélodies au-delà des dunes. Laissez le sable dorer vos pas et ses refrains vous envelopper.



Discord

***Pour accéder au contenu, merci de rejoindre notre réseau mémoquartz : https://discord.gg/eorzeenne**



































FEI FEI – APRÈS NOUS
Style : Pop

Avec Après Nous, Fei Fei passe du rire aux confidences sur un fond pop plein de vie. Des chansons fun côtoient des titres plus personnels, où elle explore les relations humaines, ce qui nous rapproche, nous blesse et nous donne envie d'y croire encore.

Entre légèreté et émotions à cœur ouvert, elle chante les liens qu'on tisse et les traces qu'on laisse chez les autres. Un album à son image : pétillant, sensible, et capable de nous toucher en plein cœur entre deux envies de danser.





EMERAUDE – RESURRECTION
Style : Rock / hard rock / metal

Le Viera blessé est devenu un guerrier. Son cœur s'est couvert d'épines, et il les projette désormais vers ceux qui ont voulu l'anéantir.

Resurrection referme provisoirement ce chapitre dans un fracas immense. Emeraude n'est pas simplement revenu : il est né une seconde fois.

KELLY BAT PINK - MIRAGE
Style : Thanalan Orientale

Avec Mirage, Kelly Bat Pink dévoile un album électropop mystérieux et envoûtant, où le désert s'éveille sous les étoiles. La nuit est tombée sur les dunes du Thanalan, le vent soulève le sable et emporte avec lui des murmures, des désirs et des rêves.



LES NOUVEAUX ALBUMS

Fei Fei
Après Nous

EMERAUDE
RESURRECTION

KELLY BAT PINK
THANALAN MIRAGE

Et ça c'est uniquement sur L'Éorzéenne

REVUE DE MODE

GOTHIQUE



fashion

Agatha



Sadness





HAUT : ROBE DE DEMOISELLE D'HONNEUR

PNJ : Rianne > Ul'dah - Faubourg de Nald (9.8, 9.0)
Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/29854

PIEDS : BOTTINES DE MAISON NOBLE

Craft : Tanneur Niv. 60 Tannerie experte III











Bad Bunboy



HAUT : TUNIQUE DES RÉGIONS POLAIRES

BAS : JUPE DES RÉGIONS POLAIRES

Mog Station : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/892

Mod : https://www.patreon.com/posts/bad-omens-raven-83558987

PIEDS : CHAUSSURES À POINTES ALTERNATIVES

Mog Station : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/1103

fashion

Lily



Mad Max Girl



HAUT : HARNAIS ÉPINEUX D'AGRESSEUR EN CUIR DE GOMPHOTHERIUM

BAS : BRAILLES D'AGRESSEUR EN CUIR DE GOMPHOTHERIUM

PIEDS : BOTTES D'AGRESSEUR EN CUIR DE GOMPHOTHERIUM

PNJ : Quincaillière Shaaloani (15.8, 19.5)



fashion

Emeraude



Skeleton



HAUT : VÊTEMENT D'INTÉRIEUR GROS MINOU

Station Mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/884

Mod : https://nimpymods.carrd.co/

BAS : PANTALON DE PYJAMA

Craft : Couturier > Couture experte X lvl.90

Mod : https://ko-fi.com/s/834e3f0343

PIEDS : CHAUSSURES À POINTES ALTERNATIVES

Station Mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/1103

fashion

Dolly



Pleine Lune



TÊTE : OREILLE DE LOUP

Mog Station : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/476

HAUT : JAQUE DE PISTEUR DE WARG

BAS : SAROUAL DE PISTEUR DE WARG

PIEDS : CHAUSSURES DE PISTEUR DE WARG

Donjons > Shadowbringers
> Le Cosmos coruscant lvl.80

fashion

Mika



Neo Goth



HAUT : MANTEAU SANG DE ROSE

Mewazunte – à Tuliyollal (X:12.4, Y:12.9)
Avoir terminé la quête de scénario principale lvl.99
« À la poursuite de Sphène »

BAS : BAS D'UNIFORME YORHA TYPE 53 : UNITÉ PARANORMALE

Raids > Shadowbringers
La base militaire des Pantins lvl.80

PIEDS : BOTTE DE REBELLE

Craft : Tanneur > Tannerie experte VII lvl.80

fashion

Patchwork



Elegant Goth



HAUT : HAUT-DE-CORPS DE PRÊTRESSE

BAS : PANTALETTES DE PRÊTRESSE

Station Mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/787

Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/158442

Découverte ET Passion !



Tonton Fan raconte nous une histoire

Chronologie

by LonelyFan

Approche, voyageur, et plonge ton regard dans les annales d'Éorzéa, une vaste chronologie où l'Histoire de notre monde s'articule autour d'un unique point de bascule : la funeste bataille de Carteneau, qui marque à jamais l'an zéro de notre temps.



Le temps des Douze

L'Âge des Douze, c'est cette époque mythique où l'on raconte que les dieux se baladaient tranquillement en Éorzéa ! Le monde grouillait alors de divinités en tout genre. S'agissait-il vraiment des Douze en personne, de Primordiaux ou d'autres créatures magiques ? L'histoire garde encore sa part de mystère là-dessus !

- 10000 Première ère ombrale (Vent)

Les tribus nomades se déclarèrent la guerre. Les Douze, furieux, quittèrent Eorzea.



- 9000 Première ère astrale

Durant la Première Ère Astrale, l'humanité découvre les joies du feu et du bricolage, délaissant le camping nomade pour bâtir les premières villes. Évidemment, les rois ont vite pris la grosse tête et ont transformé leurs beaux outils en armes pour se taper dessus. Au passage, nos ancêtres en ont profité pour piller joyeusement une nature digne d'un rêve éthéré, peuplée de sapins géants et de bisons à deux têtes !

- 8000 Seconde ère ombrale (Foudre)

À force de piller la nature, celle-ci a fini par se fâcher tout rouge à grands coups d'éruptions et d'éclairs apocalyptiques. Fuyant dans des grottes infestées par la peste, les humains ont tellement prié en panique qu'ils ont accidentellement inventé la magie !



- 7000 Seconde ère astrale

Sauvés in extremis par leur toute nouvelle magie, les survivants ont confié les clés du pouvoir aux mages, inventant au passage les premières religions. Pour brosser les dieux dans le sens du poil et éviter une autre apocalypse, ils ont bâti des temples toujours plus démesurés, boostant ainsi l'architecture, l'orfèvrerie et la forge vers de nouveaux sommets !

- 6000 Troisième ère ombrale (Feu)

Comme on pouvait s'y attendre, le pouvoir est vite monté à la tête des dirigeants religieux, transformant Éorzéa en un joyeux chaos de guerres saintes et de chasses aux sorcières. Agacés par tant d'orgueil, les dieux ont décidé de calmer tout le monde... en montant le thermostat au maximum ! Cette nouvelle apocalypse de feu a tout carbonisé sur son passage, transformant les prairies verdoyantes de l'époque en l'immense bac à sable qu'est aujourd'hui le Thanalan.

- 5000 Troisième ère astrale

Échaudés (au sens propre !) par la religion, les survivants décident de parier sur la science et le talent individuel. C'est là que débarque Xande, un petit génie ambitieux qui a la brillante idée de combiner ces avancées technologiques avec les restes de magie de l'époque précédente. En militarisant ses mages, il roule sur ses voisins sans forcer pour fonder l'immense Empire allagois et s'autoproclamer empereur

- 4000 Quatrième ère ombrale (Terre)

Pour détruire le monde, l'empereur Xande expédie Bahamut dans l'espace afin de pomper une énergie colossale. Acculé par une rébellion, il active quand même sa machine, mais une erreur de calcul fait s'effondrer le sol sous sa Tour de Cristal. Ce fiasco déclenche un séisme mondial, la Calamité de la Terre, qui raye l'Empire allagois de la carte. Juste avant d'être engloutie, la tour est figée dans le temps in extremis par Amon, le fidèle bras droit de l'empereur.

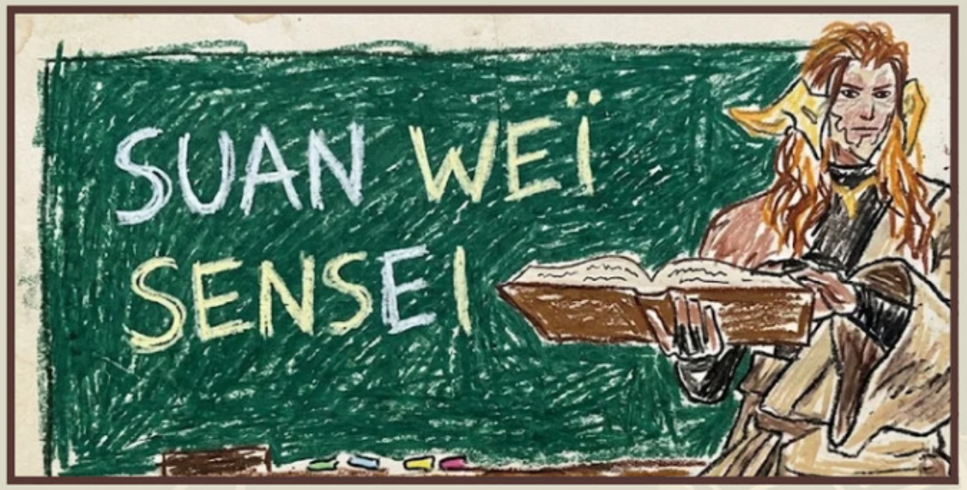
La suite dans le prochain Numéro



LonelyFan

RP

Cours d'histoire :
sessions ouvertes ou sur demande



HRP

Discord : Mr Suan Weï
sur l'éorzéenne

Aide à la création
de background cohérant

MANDRAGORA ENERGY

Réveille même les morts.
Et tout le quartier.





Le quotidien de Mika

Salut moi c'est Mika !

Iris

T'as pas de soucis d'audition dis moi ?

Euh ... Non...

Moi non plus ! On va bien s'entendre du coup ♪

...

C'est fou à quel point une amitié peut se terminer avant même d'avoir commencé.

Épines et dentelle

Ils marchent comme des cris muets,
Cuir tendu, chaînes au poignet.
Leurs regards brûlent dans la nuit,
Ombres féroces, mais pleines d’ennui.

Sous les lacets, des cœurs blessés,
Sous le noir, des âmes tressées.
Leurs rages cousues sur la peau pâle
Sont des prières aux dieux bancals.

J’ai vu une larme sur un piercing,
Tomber doucement, presque un dessin.
Et dans la rumeur des pas martelés,
Un soupir doux, presque volé.

Ils ne demandent rien, mais crient tout,
Des roses mortes au creux du cou.
Et moi, petite fleur de brume,
Je les aime, même dans la brume.

Les mots d’Agatha

4 SAVEURS. ZÉRO HÉSITATION.

ÇA CLAQUE, ÇA MÂCHE, ÇA RECOMMENCE !

HI-KELLY MINI

HI-KELLY MINI

HI-KELLY MINI

HI-KELLY MINI

HI-KELLY MINI

HI-KELLY MINI



L'ÉLÉGANCE ROCOCO

Volants délicats, rubans soyeux, perruques poudrées… Le rococo fut l'un des styles les plus extravagants qu'Éorzéa ait connu. Né dans les cercles raffinés d'Ishgard, il s'est imposé comme un langage de luxe et d'exubérance, où chaque tenue était une œuvre d'art en soi.

L'ORIGINE D'UN FASTE RAFFINÉ

À l'époque où les hautes sphères rivalisaient pour montrer leur puissance, les nobles d'Ishgard firent de la mode un véritable théâtre.

- **Les formes volumineuses donnaient l'impression de grandeur.**
- **Les détails délicats (dentelles, broderies, motifs floraux) montraient la maîtrise des artisans.**
- **Les couleurs pastel apportaient légèreté et fantaisie, contrastant avec la rigidité gothique de l'époque précédente.**

Le vêtement devenait un outil de séduction, mais aussi un signe de rang : plus une tenue était complexe et décorée, plus elle affirmait la richesse de son porteur.







LES SYMBOLES DU STYLE

Quelques éléments typiques :

- **Les corsets et jupons qui sculptaient la silhouette.**
- **Les perruques poudrées ornées de plumes ou de bijoux.**
- **Les chaussures à boucles et talons élégants.**
- **Les tissus précieux : soie, satin, velours, toujours brodés de dorures.**







Chaque détail devait être vu et admiré : un art du paraître qui transformait les salons d'Ishgard en véritables scènes de mode.

LE ROCOCO DANS LA MODE ACTUELLE

Aujourd'hui encore, ce style revient régulièrement inspirer les couturiers d'Éorzéa. On le retrouve dans :

- **Les robes de bal qui empruntent ses formes amples et aériennes.**
- **Les accessoires délicats comme les éventails, rubans ou broches fleuries.**
- **Les maquillages poudrés qui rappellent les visages laiteux des nobles d'autrefois.**

Certains créateurs aiment détourner le rococo en l'associant à des touches modernes : un corset classique porté avec un pantalon élégant, ou une coiffure inspirée des perruques anciennes mais relevée d'éclats métalliques.
Le rococo, c'est l'art de s'amuser avec l'excès. Ce style ne cherche pas la discrétion, mais la mise en scène. Alors, si vous voulez briller lors d'un bal masqué ou attirer les regards dans les salons huppés, n'hésitez pas à emprunter un peu de cette exubérance : rubans, dentelles et éclats dorés sont vos alliés.

Au coeur d'Hingashi



Paw

LES YŌKAI

Bonjour mes petits fantômes! On ne peut parler du folklore hingashien sans penser aux yōkai. Dans les forêts, les villes, les maisons... ces esprits sont partout autour de nous.

Les yōkai (妖怪) sont des créatures surnaturelles très présentes dans la culture hingashienne. Le terme yōkai peut se traduire par "esprit, démon ou fantôme". Il en existe une grande variété, allant du plus effrayant au plus loufoque.

Mais qui sont ces **créatures étranges** ? D'où viennent-elles et que représentent-elles aujourd'hui ?

A l'origine, ces créatures chimériques représentaient la peur de l'inconnu et les tourments inexpliqués dont souffraient les Hingashiens. Au fur et à mesure, elles se sont dotées de nouveaux pouvoirs, marquant l'intérêt croissant du peuple pour le lien avec l'invisible.

Les yōkai font entièrement partie de la culture et des arts traditionnels hingashien. Croyances, traditions, superstitions, ou simples objets de divertissement, ils sont également représentés dans de nombreux festivals et dans les médias. Ils symbolisent à la fois l'inexplicable et la moralité enseignée aux enfants à travers les contes.



Ayant des caractéristiques humaines, animales, ou objets, chaque yōkai a sa particularité et son histoire. Par ailleurs, saviez-vous que certaines créatures détiennent des pouvoirs magiques comme **la capacité de se métamorphoser** ?
Ces dernières sont nommées « obake ».

Si vous apercevez un yōkai, avant de prendre peur, sachez qu'il en existe plusieurs sortes : les dangereux, les méchants, les malicieux, les farceurs et les bienveillants. Si la plupart sont signe de mauvais présage, certains peuvent vous porter bonheur. Le tout étant de savoir les reconnaître.

Voici quelques uns des yōkai les plus connus:



Oni, le démon hingashien:
Démons de la mythologie Hingashienne, ils représentent une sous-catégorie de yōkai. Ce monstre terrifiant est souvent représenté avec des cornes et des dents pointues.



Tengu, le gardien des montagnes au long nez:
Se sont des gobelins au visage rouge écarlate, avec un long nez très typique. Ils sont mi- hommes, mi- oiseaux et possède une paire d'aile dans le dos.

Yurei, le fantôme:
Ils ont l'apparence d'un cadavre habillé en kimono, avec de longs cheveux noirs et un aspect flottant.





Kappa, l'homme sournois de la rivière:
Il ressemble à une tortue avec une carapace sur le dos et des extrémités palmées. Le sommet de son crâne comporte une cuvette remplie d'eau qui doit sans cesse être équilibrée pour maintenir sa force.

Tanuki, l'esprit de la forêt:
Ce canidé porte le nom de chien viverrin, bien qu'il ressemble fortement au raton-laveur.



Kitsune, le renard polymorphe:
Ce yōkai à l'apparence de renard avec plusieurs queues peut être bienveillant, malveillant ou juste malicieux, mais ce qui est sûr c'est qu'il a plus d'un tour dans son sac.



SERVICES SHIVA

EMPLOYÉ·ES DE MAISON

Vous êtes crado ?

Vous aimez les maisons propres, mais vous ne voulez pas bouger le petit doigt ? Et en plus, vous avez de l'argent ?



SHIVA EST LÀ POUR VOUS !

Surtout si vous avez beaucoup d'argent*

shiva

Vous allez adorer rentrer chez vous.

La Communauté



INTERVIEW | FEI FEI

Derrière le nom de scène Fei-Fei se cache une artiste aussi énergique qu'espiègle, qui aime avant tout transmettre des émotions et faire sourire ceux qui l'écoutent. Entre mélodies, mots et inspirations puisées dans les personnes qui l'entourent, Fei-Fei construit un univers musical instinctif, sincère et plein de couleurs.

À l'occasion de cette interview, Fei-Fei nous ouvre les portes de son univers, revient sur ses débuts, sa manière d'écrire et les émotions qui nourrissent ses chansons. Elle nous parle également de son prochain duo avec Kelly Bat Pink, qui sera présenté lors d'un concert prévu en novembre.



ALORS, QUI EST VRAIMENT FEI-FEI ? LAISSONS-LA NOUS LE RACONTER ...

Pour commencer, qui est Fei Fei ?

Fei : Euh... qui est Fei-Fei ? Je sais pas. Vous la connaissez, vous ? C'est qui, cette fille ? Bon, Fei-Fei, c'est mon nom de scène et de chroniqueuse déjantée. Avant, je m'appelais Fei-Lyn et tout le monde s'est mis à m'appeler Fei-Fei. Je suis une petite chipie de classe S, voire triple S, j'ai pris du grade.

Pour ce qui est de mon univers... ce qu'il y aurait à savoir, c'est qu'il est très instinctif. Énergique. J'aime voir les gens heureux. J'aime les voir sourire. J'essaie de leur faire oublier, pendant quelques instants, ce qui les ronge... La vie est trop courte pour oublier de rire, chanter, danser... pour oublier d'être heureux... Tiens ! Je crois que je vais peut-être en faire une chanson de ça.

Comment la chanson est-elle entrée dans ta vie ?

Fei : Franchement... je ne sais pas vraiment. Je crois que c'est la musique qui m'a attirée en premier. Les vibrations que les sons faisaient résonner en moi. Assez instinctivement, je me suis mise à la guitare et j'ai commencé à jouer... C'était, avouons-le, plus proche des cris d'agonie d'une créature surnaturelle que de la musique... Pardon, papa, maman, pour les saignements d'oreilles que j'ai dû provoquer.

Bon, Alfred devait être le seul à apprécier. Après, une amie a eu pitié et m'a appris à jouer correctement et j'ai commencé à mettre des mots et des émotions sur les mélodies, mais c'était compliqué, alors j'ai fait l'inverse : j'ai mis des mélodies sur les mots.

Comment est née l'idée de cet album, « Après nous » ?

Fei : Pour être franche, j'ai un papa super protecteur. Et je l'aime pour ça. Donc, ce ne sont pas mes expériences personnelles qui m'ont inspirée. Enfin, pas pour toutes les chansons. Genre « Je t'aime » ou « Je t'aime ! Je te hais ! » et « Après nous ». Ces trois-là sont en quelque sorte une continuité. Un début, un milieu et une fin.

Mon inspiration est venue des gens que je vois passer par ces trois phases... La chanson « Après nous », c'est la phase de l'acceptation et de la guérison. Le moment où on peut reprendre sa route. J'ai l'impression que ça marche un peu comme ça pour tout le monde. Et je voulais en faire une chanson pour que les gens se souviennent qu'après, il y aura encore un lendemain...

Le titre « Après nous » interpelle immédiatement. Qu'est-ce qu'il signifie pour toi ?

Fei : Comme je le disais, cette chanson est le symbole d'une histoire qui s'achève. Un « Nous » qui se divise et redevient individuel.

Fei : Elle est à la fois une inquiétude, une douleur, un manque. Du chagrin. Parce que ça fait toujours mal de voir un amour se briser. De sentir son cœur voler en éclats. Ce sentiment de vide doit être terrible. Pour avoir vu cela chez des personnes que j'aime, j'avoue que j'ai peur de le vivre.

Mais après, il y a la guérison, l'espoir et un nouveau jour qui se lève. Et on ressort différents, plus forts. On aime différemment... enfin, je crois. Je voulais juste que les gens qui traversent une rupture amoureuse se souviennent qu'après la nuit vient un nouveau jour, un nouvel espoir.

Qu'est-ce qui nourrit ton inspiration lorsque tu écris ?

Fei : C'est un peu tout. Souvent, les autres. Comme pour « Quand je vous souris », cette chanson, c'est pour tous ceux qui aiment mes chansons. Qui les fredonnent en faisant le « ménage toute la journée » ou qui dansent sur le trottoir en faisant une « Shopping Party ».

Et puis, il y a les chansons basées sur mes émotions, sur ce que je veux apporter, comme « Je brille pour vous », pour tous ceux qui se croient perdus. Qui sont dans la tourmente et le noir. La société aussi peut être une source d'inspiration et surtout d'engagement. J'ai écrit « Ah ça ira ! Ça ira ! Notre fierté » pour une cause qui me tient à cœur. Elle est inspirée d'un chant ancien et révolutionnaire.

Est-ce que tu écris d'abord avec les mots ou avec la musique ?

Fei : Au début, j'ai tenté de mettre des mots sur mes mélodies. Mais je n'y arrivais pas. Alors, j'ai fait l'inverse. J'écris les textes en ayant une vague idée du style qui irait avec les émotions que je veux peindre avec les notes. Pour les textes, je commence par observer le monde. Les gens qui m'entourent. Les personnes dans la rue, dans leur univers. Dans leur vie quotidienne.

Fei : J’essaie de comprendre ce qui les fait vibrer… résonner… rire, pleurer, danser… etc. Et ensuite, j’essaie de poser des mots dessus. Des fois, c’est décousu, ça ne ressemble à rien. Trois mots, deux rimes… trois accords qui résonnent avec…

Je pense que, dans ma tête, tout ça marche comme pour un peintre qui pose des touches de couleurs sur une toile blanche. Petit à petit. Couleur après couleur, en jouant avec des contrastes, etc. Le tableau prend vie… Et bah, pour mes chansons, c’est un peu pareil.

Cet album semble être un morceau de ton histoire. Est-ce que certaines chansons ont été difficiles à écrire ?

Fei : Oui. Certaines ont été compliquées parce qu’elles sont issues des émotions de quelqu’un que j’aime beaucoup. Et j’ai dû me détacher émotionnellement pour les écrire sans que je ne transforme les mots en lames tranchantes contre les personnes l’ayant fait souffrir. Puis, avec ce détachement, on finit par regarder sous d’autres angles. Se mettre à la place de gens qui font des erreurs, car, au final, on en commet tous.

Et ça m’a amenée à me dire que j’avais probablement moi-même fait des erreurs… Lancer des piques et blesser des gens, même sans le savoir… Cette démarche m’a amenée à écrire « Pour toutes mes erreurs ».

Y a-t-il une chanson parmi tous tes albums qui te ressemble particulièrement ?

Fei : Il y a toujours une part de moi dans chaque chanson. Mais celle où, je crois, il y a la plus grosse partie de moi… de ce pourquoi je vis, c’est vraiment « Je brille pour vous », parce que je déteste voir les gens tristes, avec un cœur en mille morceaux.

Et même quand moi, je ne vais pas bien… Bah, je le cache derrière un sourire et mes espièglerie pour les faire sourire et leur faire oublier leur peine et leur chagrin. Comme un rayon de soleil qui perce entre les nuages sombres de l’orage.

À l'inverse, y a-t-il un titre qui t'a surprise une fois terminé ?

Fei : Hum… je dirais « Regarde-moi encore ». Je crois que c’est la première qui m’a fait faire un « Whouaa ! Je l’avais pas vu venir, celle-là. » Elle m’a foutu des frissons quand je l’ai écoutée pour la première fois, une fois le montage terminé. Et c’est encore pire avec la version en duo avec Kelly.

Si tu devais choisir trois chansons pour quelqu'un qui ne t'a jamais entendue, lesquelles lui ferais-tu écouter en premier, et pourquoi ?

Fei : Alors là, c’est une colle ! Je ne sais pas si je pourrais répondre à cette question. Parce que le choix des chansons serait forcément influencé par ladite personne. Ses goûts, sa personnalité, etc. J’ai pas vraiment un style précis. Donc, dur à dire.

Peut-être « Astral Heart », « Regarde-moi encore » et « Je t’aime ! Je te hais ! », pour avoir plusieurs styles, ou encore « Shopping Party », ou le « Tango du cœur », ou encore « Sous les Cerisiers », qui sont d’inspirations et de styles différents.

Est-ce que tu écris pour te comprendre toi-même, pour transmettre quelque chose aux autres, ou les deux ?

Le Bric-à-Brac de Fei

Fei : C’est un peu tout, même si je crois que j’écris beaucoup par rapport aux autres et pour les autres. Et oui, certaines chansons que j’ai, par exemple, écrites pour exprimer un sentiment de mélancolie prennent un autre sens et provoquent un sentiment d’espoir. De toute façon, j’ai envie de dire que chaque personne perçoit la chanson avec sa sensibilité et ses expériences. Donc, ce qui marche pour d’autres marche aussi chez moi.

Quel regard portes-tu aujourd'hui sur la Fei Fei qui a commencé à chanter ?

Fei : Déjà, j’ai grandi, j’ai vécu de nouvelles choses. En gros, j’ai pris de l’expérience de vie. Forcément, ça nous change tous. À l’époque, je chantais pour crier que j’étais vivante encore. Parce que j’ai failli m’éteindre.

Aujourd’hui, mes textes sont peut-être un peu plus matures. Je parle de l’amour, de la haine, de la perte d’un être cher. Bien sûr, j’ai toujours des textes malicieux et un peu chipie, comme « Shugar Rush », « Shopping Party » ou « Je fais le ménage toute la journée ». Mais oui, j’ai changé et je pense que ça continuera à évoluer.

Un concert est prévu en novembre avec un duo avec Kelly Bat Pink. Comment vis-tu cette perspective ?

Fei : On a déjà fait quelques séances studio et… Wouaaahhh, voilà, comme ça, je spoile pas. Ce qui me plaît ? Bah, je fais un duo avec Kelly, quoi ! Je trouve que nos styles sont à la fois différents, mais très complémentaires. Et puis, je vais chanter dans la langue natale de mon père ! Je suis méga giga ultra impatiente.

Un duo, ce n'est pas simplement deux voix qui chantent ensemble. Qu'aimerais-tu que votre rencontre musicale provoque chez le public ?

Fei : Des émotions, des envies de danser. De chanter.





Si « Après nous » était une lettre adressée à quelqu'un, à qui serait-elle destinée ?

Fei : Je ne sais pas. Pour avoir un après, il faudrait déjà que je connaisse un avant. Et comme actuellement, ça ne m'intéresse pas trop, c'est pas pour demain.

Si on exclut la partie « rupture sentimentale », qui est quand même un peu le cœur de la chanson, et qu'on se concentre seulement sur la partie « manque » ou « nostalgie d'une époque »… Peut-être ma mère génétique… enfin, celle dont j'ai reçu les gènes qui font de moi ce que je suis aujourd'hui.

J'ai eu un coup de déprime quand elle a disparu et ça n'a pas été facile. Mais maintenant, ça va. J'ai des parents qui m'aiment et je me sens en sécurité avec eux.

Parlez-nous également du Bric à Brac. Vous avez une façon tellement unique et énergique d'aborder certains sujets. Pourquoi avoir choisi d'écrire un Bric à Brac ?

Fei : Bah, parce que dans ma tête, c'est un véritable bric-à-brac. Et que je pose sur le papier les âneries qui me passent par la tête. Ça me permet de ne pas me limiter ou de me brider à un seul thème. Comme ça, je les invente à mesure que les petites bulles d'idées pop dans ma tête.

Et j'essaie d'avoir un discours qui tranche avec le style très formaté d'un article sérieux, rédigé par un journaliste sérieux avec costard-cravate. Nan, en vrai, je préfère les thèmes abordés avec légèreté et un gros méga décalage.

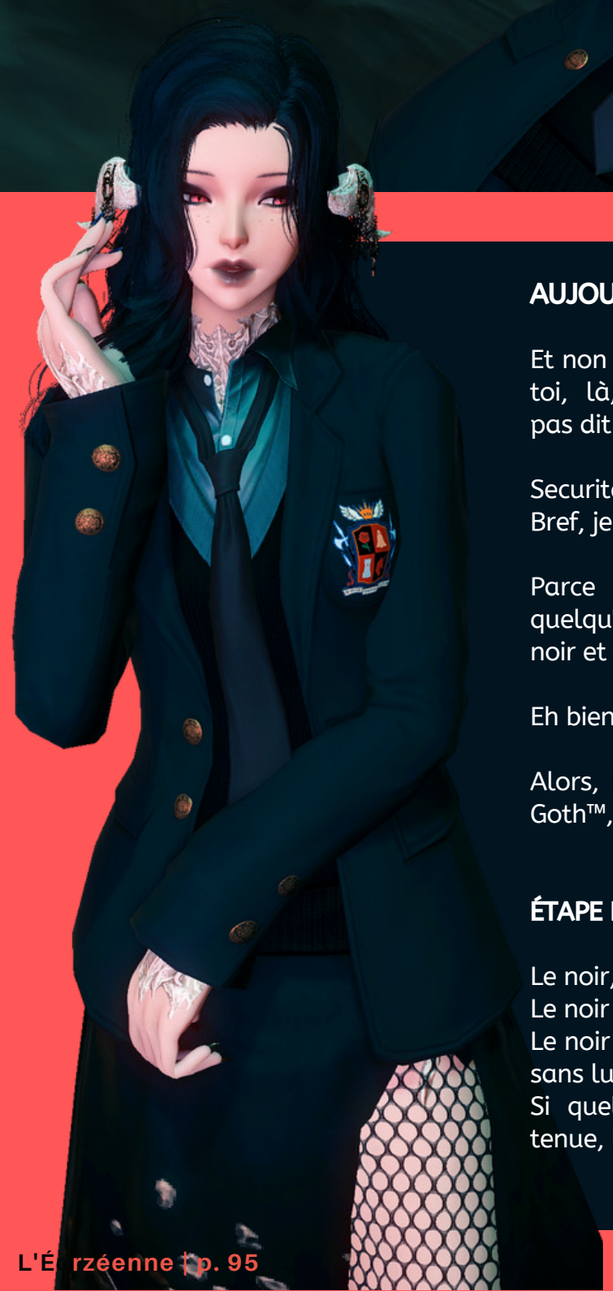
Un dernier mot pour vos fans ?

Fei : Hum… Chips au piment ?

Nan, sérieusement. Je leur dirais :

« Je vous fais plein de méga bisous. Et n'oubliez pas, la vie est trop courte pour qu'elle soit chiante, alors éclatez-vous, profitez et faites ce qui vous fait kiffer !!! »





AUJOURD'HUI, ON VA BROYER DU NOIR !

Et non ! Ne saute pas partout en criant de joie. Surtout toi, là, avec la moustache et la frange chelou ! Je n'ai pas dit qu'on allait passer des gens à la moulinette !

Securité !! Foutez moi çà dehors !
Bref, je voulais dire que l'on va parler du style Gothic !

Parce qu'il faut bien l'avouer... On connaît tous quelqu'un qui pense qu'il suffit d'enfiler un pantalon noir et de faire la tête pour devenir mystérieux.

Eh bien... NON !

Alors, Fei-Fei est là pour t'aider à devenir Trop Dark Goth™, avec un guide garanti 100 % sans malédiction.

ÉTAPE N°1 : LE NOIR.

Le noir, c'est bien.
Le noir partout, c'est mieux.
Le noir avec du noir... sur un fond noir... dans une pièce sans lumière... là, tu commences à comprendre.
Si quelqu'un te demande de quelle couleur est ta tenue, la seule bonne réponse est : « Oui. »

ÉTAPE N°2 : LE REGARD.

Tu ne souris pas... Jamais... Même devant un chiot.

Même devant une montagne de cookies.
[NDLR: " C'est là que moi je craque. Et vous foutez pas de moi ! Qui ne craquerai pas devants un plateau de cookies trois chocolats ! "]

Même si quelqu'un te dit que tu as gagné dix millions de Gils.

Au mieux, tu relèves un sourcil. C'est déjà beaucoup d'émotion. Un peu comme ce personnage qui appartiens a une équipe d'explorateur qui voyage entre plein de planette a travers un Tchapaille [M'emmerde pas pour l'Orthographe de de " Tchapaille " C'est MA rubrique et JE l'ecris comme je veux Voila !]

ÉTAPE N°3 : LES ACCESSOIRES.

- Des chaînes.
- Des bagues.
- Encore des chaînes.
- Une rose noire.
- Une ombrelle.... Oui Noir aussi, parce que si tu prends du rose bonbon avec des paillette, je te jure que je te trouve, je ferme l'ombrelle et je te la ..... Range proprement D.T.C.
- Des bottes qui font "CLONG CLONG" à chaque pas.
  Si tu peux faire peur aux pavés rien qu'en marchant, tu es sur la bonne voie.

ET Non D.T.C. çà veut dire " Dans Tes Chiotes "
ou " Dans Ton Char" si tu fait partie de cette partie du monde qui appel leur voiture un Char et ton Char tu le park ou tu veux j'm'en fout !

Arrete de m'interrompre !

J'ai une rubrique a finir moi !!



ÉTAPE N°4 : LES PHRASES MYSTÉRIEUSES.

N'utilise jamais une phrase simple.

Au lieu de dire :
— Il fait beau.

Dis plutôt :
— Le soleil tente vainement d'éclairer les ténèbres de mon âme.

Succès garanti. Ou alors les gens changeront de trottoir. Mais on s'en fout, parce que de toute ! On est Goth donc, on est voué a une solitude éternelle dans les ténèbres dark de notre âme.

Ok, j'en fais peut-etre un peu trop dans le cliché foireux...
Bref ! z'avez compris l'idée, c'est ce qui compte.

ÉTAPE N°5 : LE MAQUILLAGE.

- Un peu de noir autour des yeux.
- Un peu plus.
- Encore un peu.
- Voilà.

Si quelqu'un hésite entre toi et un panda insomniaque... c'est presque parfait. Par contre evite le rouge a lèvre trop flashy, parce que là t'es plus dans le Goth, tu sera dans le BlackFace et çà c'est MAAL !!
Et si tu fais çà !
Je te retrouve et je te HUmmphh !! < Tape dans son poing >

ÉTAPE N°6 : LES CLICHÉS.

Contrairement aux idées reçues :

✔️ Les Gothiques ne dorment pas dans des cercueils.

✔️ Ils ne parlent pas aux fantômes... enfin, pas tous.

✔️ Ils savent rire.

✔️ Et beaucoup sont parmi les personnes les plus gentilles que tu rencontreras.

Le Gothique est avant tout une esthétique, une culture et une façon d'exprimer sa sensibilité. Pas un concours de "qui a l'air le plus triste".

LA CONCLUSION DE FEI-FEI

Alors, si tu aimes le noir, les dentelles, les vieilles cathédrales, les roses fanées, les corbeaux... ou simplement une jolie esthétique un peu mystérieuse...

Fonce !

Et rappelle-toi :

Être Goth, ce n'est pas regarder le monde avec moins de couleurs...

C'est savoir en trouver même dans l'obscurité.

...

Bon... et maintenant, excuse-moi. J'ai laissé une bougie allumée à côté d'un corbeau en peluche. Avec ma chance, il va encore croire qu'il est vivant...



Senteur éthérée





Le Consortium Ishgardais

un festival sous le signe du partage

Le Consortium ishgardais rassemble artisans, commerçants et curieux autour d'une envie simple : multiplier les rencontres et donner vie à de nouveaux projets. Chacun est libre d'y trouver sa place, de nouer les collaborations qui lui plaisent et de contribuer à faire évoluer cette communauté.

Mardi 22 septembre, son festival a animé l'Empyrée dès 21 h. Jeux, restauration, divination, potions, créations artisanales, peluches et stand de tir figuraient notamment au programme. Et la foule semble avoir répondu présente : au stand du Djinn, les consultations se seraient même prolongées jusqu'à 1 h 30 du matin.

Notre reporter Kelly est allé à la rencontre de Rosaellya pour revenir sur cette soirée mémorable.

Comment présenterais-tu le Consortium à quelqu'un qui le découvre ?

Rosaellya : Le Consortium ishgardais est un regroupement d'artisans et de commerçants du Coerthas, mais pas seulement. Depuis peu, nous nous ouvrons également aux artisans et commerçants venus d'ailleurs.

Cela fait maintenant presque cinq ans qu'il existe. Le but ? Animer le Coerthas, ouvrir des portes vers l'extérieur et faire découvrir au plus grand nombre des artisans et commerçants, qu'ils soient du Coerthas ou d'ailleurs. Le tout s'inscrit dans cette volonté d'ouverture sur le monde portée par la République d'Aymeric de Borel.

Concernant nos actions, nous organisons différents événements autour de l'artisanat. Le plus connu reste le Marché de la Fête des Étoiles, mais nous proposons également de petites foires, des ventes aux enchères, des collectes de dons, des actions caritatives et, plus récemment, ce Festival.

Le Consortium est finalement un peu comme une grande guilde d'artisans.



Qu'avais-tu imaginé pour ce festival ?

Rosaellya : Quelque chose de festif ! Au départ, nous avions même imaginé les choses en beaucoup plus grand, avec un bal guinguette, un orchestre et bien d'autres choses encore…

Mais pour cette première édition, nous avons finalement décidé de nous concentrer principalement sur les stands et les animations, avec différents jeux en lien avec les métiers de chacun.

C'était une manière de faire découvrir les artisans autrement, de façon ludique et accessible à tous.

Quels stands étaient ouverts mardi soir ?

Rosaellya : Nous avions le stand de lancer de haches, animé par **Mystral Weaver** et sa forge, **Le Lys d'Argent**.

Le stand de restauration était tenu par **Xellias Hellbringer** et son commerce de vivres et restaurant, **Sur le Pouce**.

Le stand de divination et de potions était animé par **Le Djinn**, du commerce du même nom.

Maloys Vecinbeil proposait un stand de création d'huiles essentielles avec son herboristerie, **La Libellule de Cristal**.

Nous avions également un stand de shifumi animé par **L'Atelier Balagaun**, qui propose différents produits selon les besoins.

Enfin, **Valorya Barentan** tenait le stand de tir avec son atelier d'ingénierie, **La Manufacture Barentan**.





Parmi les animations, lesquelles ont le plus attiré les visiteurs ?

Rosaellya : À dire vrai, tous les stands ont rencontré du succès et n'ont pratiquement jamais désempli de la soirée. Le stand de tir et celui de divination sont toutefois restés ouverts bien après l'annonce de la fermeture, avec encore beaucoup de monde devant eux.

T'attendais-tu à voir autant de monde ?

Rosaellya : Pour ma part, j'en espérais encore plus… Mais ça, c'est parce que je me mets souvent beaucoup de pression ! En vérité, il y avait énormément de monde. Je ne saurais pas donner un chiffre exact, mais je dirais entre une trentaine et une cinquantaine de visiteurs, à peu près.

Ce qui est déjà énorme pour une première édition et nous pousse à vouloir faire encore mieux la prochaine fois.

À quel moment as-tu senti que la soirée prenait vraiment vie ?

Rosaellya : Selon moi ? Dès le début. Il y avait déjà du monde qui attendait l'ouverture du Festival, nos exposants étaient motivés et la musique était bonne.

Si l'on parle vraiment du pic de fréquentation, je dirais aux alentours de vingt-deux heures. Sans doute le temps que chacun puisse venir tranquillement.

Le Djinn aurait reçu des clients jusqu'à 1 h 30 du matin. Était-ce prévu ?

Rosaellya : Que cela dure aussi longtemps ? Euh… non ! Mais oui, nous avons eu beaucoup de retours positifs à son sujet. Le Djinn semble avoir fait mouche avec chacune de ses prédictions, laissant songeurs même les plus sceptiques.

Quels autres retours as-tu reçus des visiteurs ?

Rosaellya : Certaines personnes étaient déçues de ne pas avoir pu être présentes, tandis que d'autres me demandaient déjà quand aurait lieu la prochaine édition.

Nous avons également reçu des retours sur la musique et les différents stands, notamment celui de tir, qui a laissé quelques frustrations chez ceux qui n'ont pas réussi à remporter le lot !

Y a-t-il un moment particulier de la soirée que tu aimerais raconter ?

Rosaellya : Pour être honnête… J'étais tellement concentrée sur l'organisation, à faire le tour des stands pour vérifier si les exposants avaient besoin de renfort ou d'autre chose, que je ne pense pas avoir réellement pu profiter moi-même de notre événement…

Comment les exposants ont-ils vécu cette soirée ?

Rosaellya : Les exposants étaient tous très satisfaits du Festival, du nombre de visiteurs et de l'ambiance.

Même s'ils étaient aussi un peu soulagés qu'il n'y ait pas eu davantage de monde, car ils auraient probablement fini par se sentir submergés !

Mais ce n'est pas plus mal. Cela va nous permettre de réfléchir à une meilleure organisation pour les prochaines éditions, peut-être avec davantage de stands afin de mieux répartir les visiteurs, ou en prévoyant des renforts pour aider les exposants.

Nous remercions d'ailleurs les membres de la sécurité qui sont venus prêter main-forte durant la soirée.

Comptez-vous organiser à nouveau ce genre de festival en dehors des événements saisonniers ?

Rosaellya : Oui, c'est prévu ! Nous comptons bien faire revenir le Festival, mais aussi proposer de nouveaux événements au cours de l'année, comme un concours des métiers.

Nous aimerions également faire revenir certains événements déjà organisés par le passé, comme le bal caritatif et les enchères.

Avez-vous déjà commencé à organiser la prochaine Fête des Étoiles ?

Rosaellya : Ce serait presque la question qui fâche ! Mais non, pas encore ! Nous avons pris un peu de retard dans notre organisation, mais nous comptons bien mettre rapidement le pied à l'étrier et lancer les préparatifs.

Ce ne sera pas rien : nous allons tout de même fêter les cinq ans du Consortium ! Nous espérons donc proposer quelque chose de marquant pour cette édition. Nous verrons encore sous quelle forme mais… j'ai déjà ma petite idée !

Pour terminer, quel mot adresserais-tu à celles et ceux qui ont fait vivre ce festival ?

Rosaellya : Déjà : merci. Un très grand merci, même.

Que vous soyez simples visiteurs, exposants, membres de la sécurité, mécènes ou que vous participiez simplement à parler de nous et à faire vivre le projet… sans vous, tout cela ne serait pas possible.

Vous nous donnez du baume au cœur. Vous me donnez du baume au cœur et l'envie de continuer, de persévérer et de proposer des événements ouverts à tous.

Cela me donne envie de trouver toujours plus d'idées pour vous offrir des moments de joie et d'amusement, contribuer à faire connaître nos artisans et commerçants et, surtout, continuer à faire vivre notre belle communauté.

Et j'espère que nous pourrons le faire encore pendant quelques années.









MODEL ME!

Vous êtes de plus en plus nombreux à participer au Model Me !

Voici maintenant les pages dédiées aux participants et aux gagnants.
Vous aussi participez au Model Me sur notre réseau Mémoquartz ou en envoyant vos photos au magazine !

https://discord.gg/eorzeenne

Gagnante à la 1ère
place du Model Me : Nyx

Gagnant à la 2ème place du Model Me : Numi




Gagnant à la 3ème
place du Model Me : Zhao

Gagnante à la 1ère place du Model Me de la précédente lune : Shiz

adios

adios

PRENDS UN TICKET

AVEC SHAD

L'Horaaaaaa SHOOTING SERVICE







SHAD

PHOTOS DE SHAD

PRENDS UN TICKET

AVEC STRATI

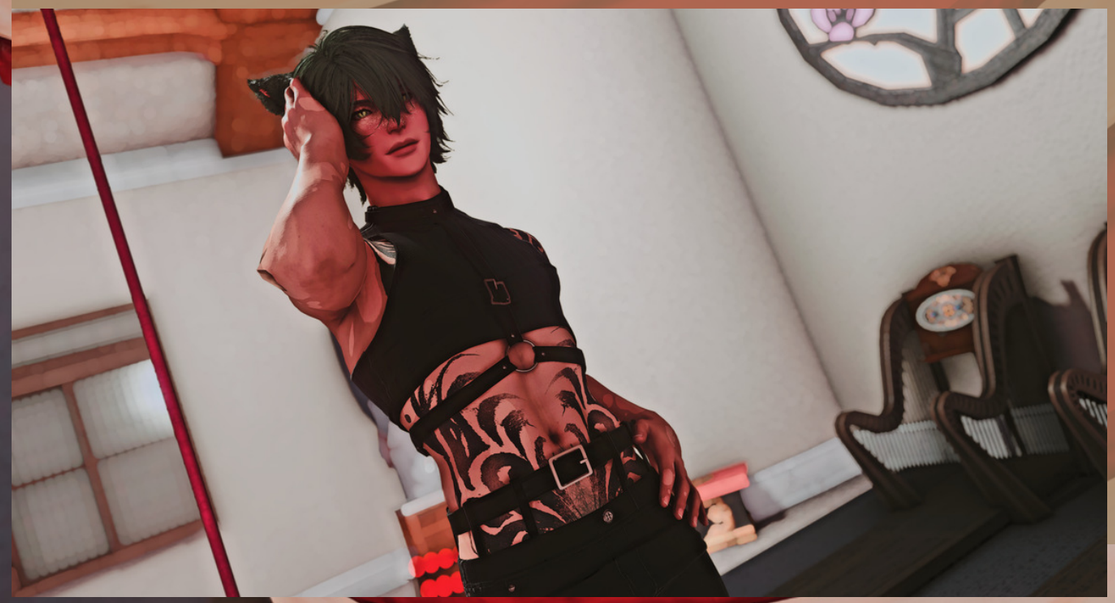
L'Éorzéenne Shooting Service

DAPPLE

PHOTOS DE STRATI







MERCI À NOS "SERVER BOOSTER"

NUMENDIL
ANGEL
SONIA
ROSAELLYA
NYX
STRATI
ALARIC
W'SHAD
IRIS
KELLY

DEVENIR SERVER BOOSTER



LE COIN DES ARTISTES

DISPONIBLE SUR NOTRE DISCORD :
HTTPS://DISCORD.GG/EORZEENNE

Vous êtes artiste ? Rejoignez le forum de commissions artistes sur notre discord et partagez vos liens. Nous pouvons également publier vos book dans notre médiathèque. Rejoignez notre Discord, obtenez le rôle d'artiste, et faites votre communication sur nos réseaux Mémoquartz !

Notre catégorie dédiée aux artistes a pour but de leur offrir de la visibilité et du soutien. Néanmoins, L'Éorzéenne n'est pas responsable des échanges que vous avez avec eux (commandes, paiements, délais, etc.). Toutefois, en cas de problème sérieux, comme une non-livraison d'une illustration payée, vous pouvez en informer un modérateur. Après trois avertissements, un artiste peut être retiré de la plateforme afin de protéger les clients.

PUBLIEZ VOS DESSINS DANS NOTRE MAGAZINE

Vous pouvez partager vos créations dans le canal suivant :
https://discord.com/channels/1060627767487627336/1446131901227339886
(Catégorie Dessins)

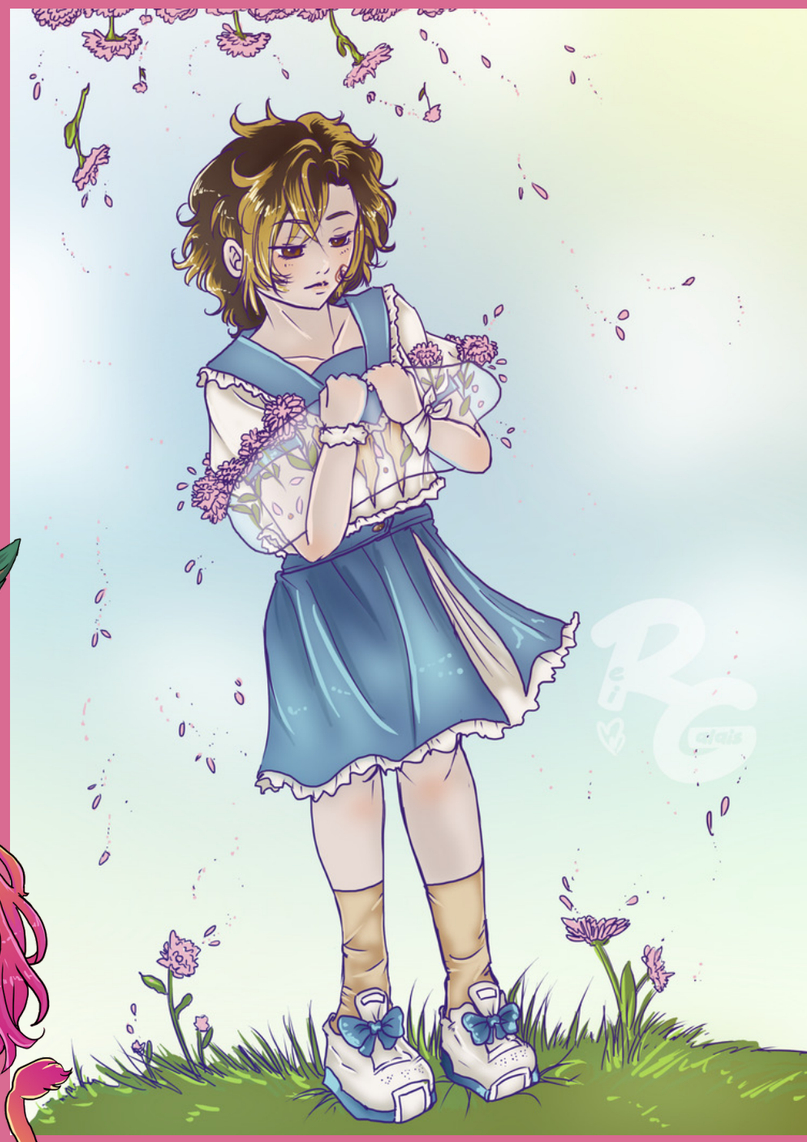
Conditions :

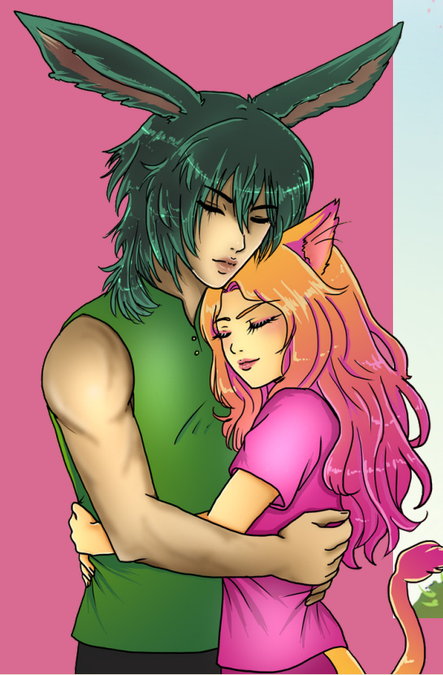
- Vous devez être le dessinateur de l'œuvre que vous postez.
- L'IA n'est pas autorisée dans cette catégorie.
- Les dessins sélectionnés pourront être publiés dans nos magazines.

REI GALAIS

Artiste indépendant ayant commencé sur les stands amateurs de la Japan expo et Japan Party, je lance mon site de commission en ligne ♥

https://rei-galais.carrd.co/
https://discord.gg/UDnbE3TkKb





OÙ EST POPI ?



Popi, notre mascotte, s'est cachée. Retrouverez vous nos 5 Popi sur l'image ?

SOLUCE LE MOIS PROCHAIN



OÙ EST POPI ?

SOLUCE



Avez-vous retrouvé
toutes les Popi
du mois dernier ?



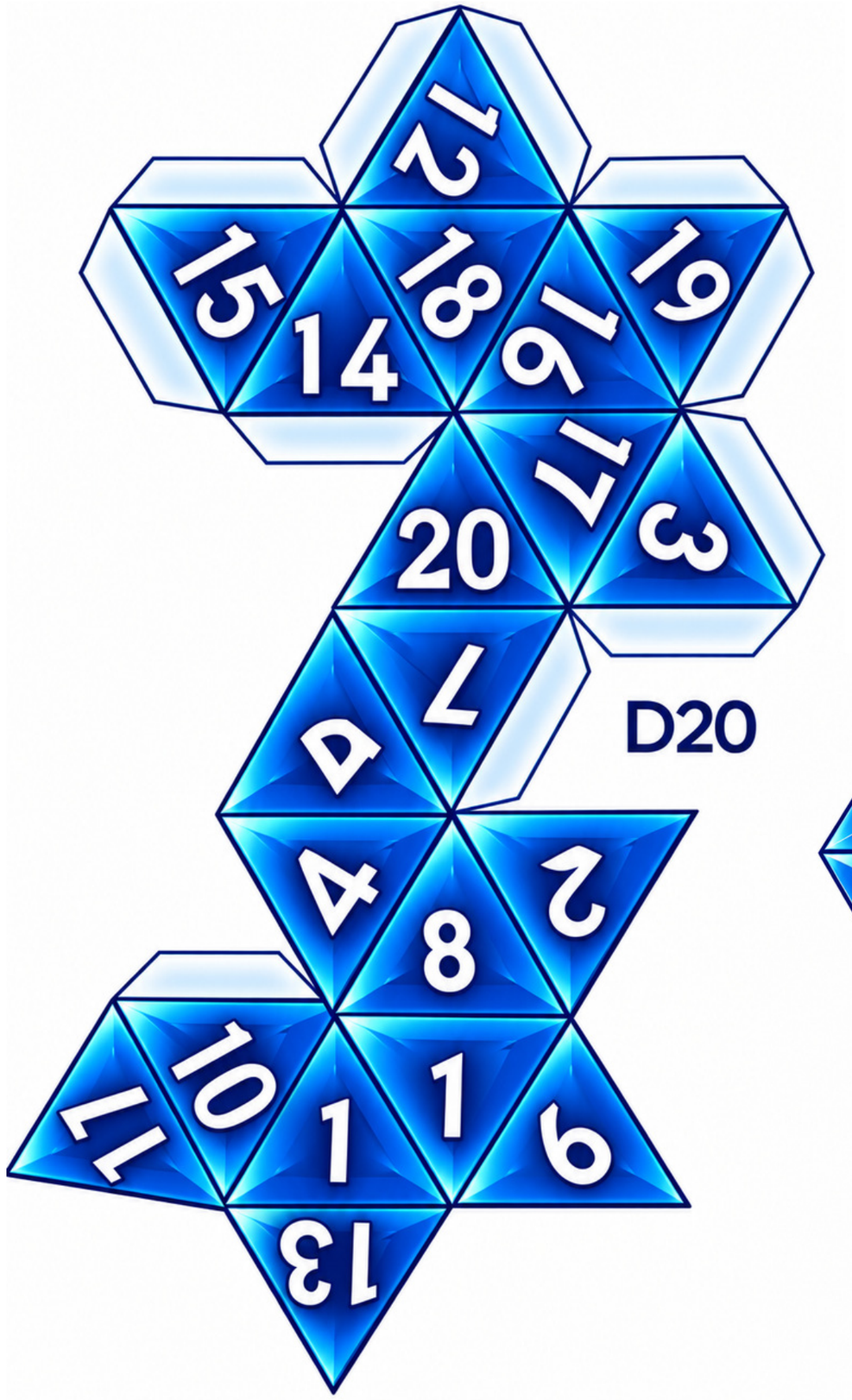
JEU DES DIFFÉRENCES 7

7

JEU DES DIFFÉRENCES 7



SOLUCE
7 DIFFERENCES



D20



Eorzeenne



D8



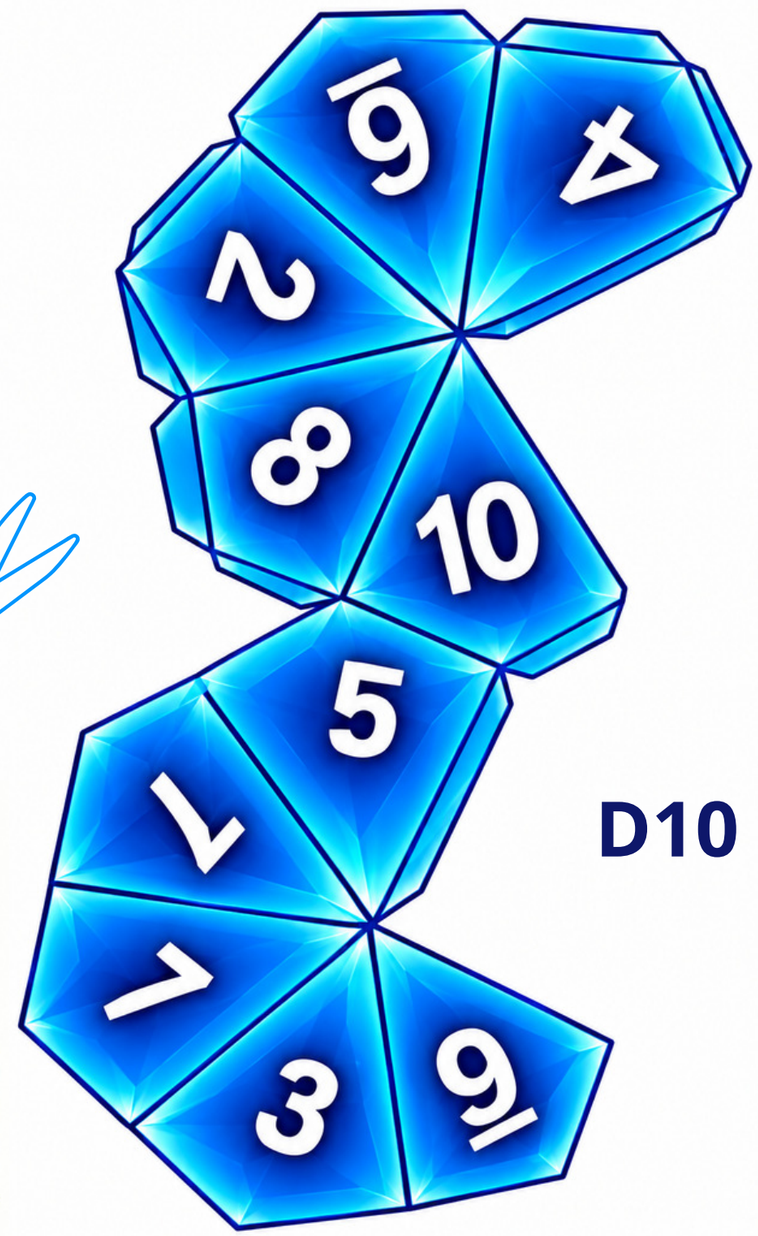
D12

D30

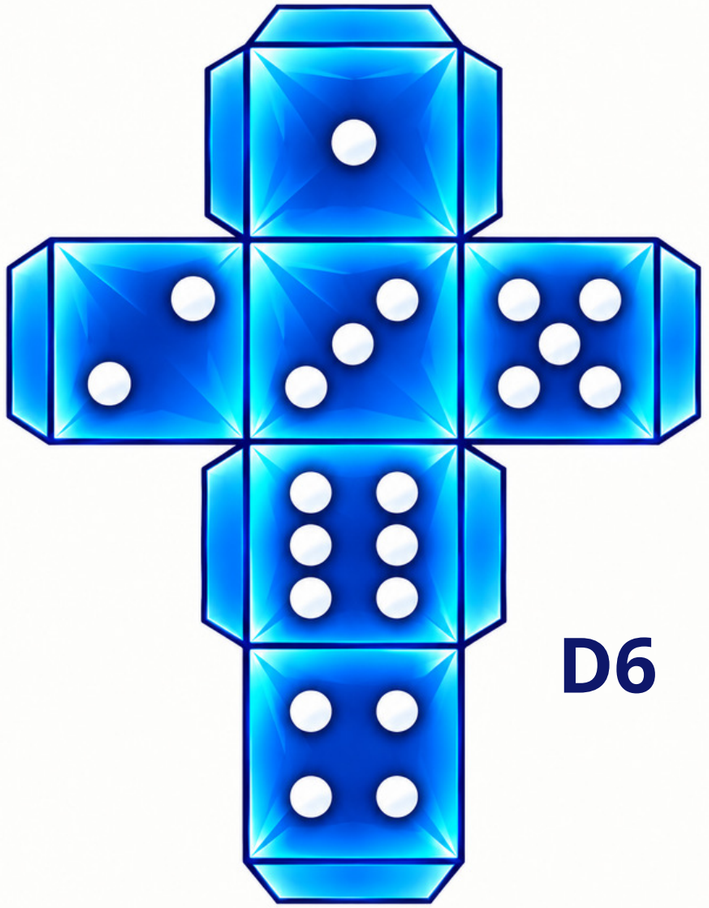

6
1
3
16
10
4
17
14
23
7
20
25
27
18
28
8
11
12
30
29
15
22
6
26
19
21
13
2
5
24


Eorzeenne




9
4
2
8
10
5
1
7
7
3
9

D10



D6

L'Éorzéenne

UN GRAND MERCI À NOS LECTEURS

SUIVEZ NOUS SUR DISCORD :
HTTPS://DISCORD.GG/EORZEENNE

NOTRE SITE WEB
HTTPS://LEORZEENNE.WIXSITE.COM/FFXIV-RP



DÉCLARATION DE TRANSPARENCE RELATIVE À L'IA

Cette publication peut contenir des éléments créés ou modifiés avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle générative. L'IA peut notamment avoir été utilisée pour la correction orthographique et linguistique, l'aide à la rédaction et à l'édition, ainsi que pour la création ou la modification de visuels destinés aux titres, aux articles et aux publicités.

Tous les textes sont relus, corrigés et validés par l'équipe de rédaction, qui en assume l'entière responsabilité éditoriale. Les recherches, la vérification des informations, la direction artistique, la mise en page et les décisions éditoriales finales restent sous contrôle humain.

L'Éorzéenne © 2023–2026 — Tous droits réservés. Publication roleplay non officielle et non commerciale. Les contributions, personnages, logos, illustrations et mises en page originaux publiés dans L'Éorzéenne demeurent la propriété de leurs créateurs respectifs.

FINAL FANTASY XIV © 2010–2026 SQUARE ENIX CO., LTD. — Tous droits réservés. L'univers de FINAL FANTASY XIV, ainsi que ses personnages, lieux, objets, illustrations officielles et éléments de lore associés, demeurent la propriété de Square Enix.