L'Écrasement

IÈRE LUNE OMBRALE 2026

#38



MASKED ROSE

QUI EST IL ?

Passion

COSPLAY

SOMMAIRE



CHRONIQUES ÉORZÉENNES P.05
Armuriers

DEUS EX MACHINA P.09
Byregot

BALADE EN AETHERYS P.11
Zénith

À PLUMES ET À PATTES P.17
Griffon

APPRENDS MOI À CUISINER P.19
Pains au fromage

HOROSCOPE P.21
1ère lune ombrale

MÉDIATHÈQUE P.29
Petit tour de la Médiathèque

REVUE DE MODE P.33
Edition Cosplay

LE QUOTIDIEN DE MIKA P.69
Les voleurs au sommet

LES MOTS D'AGATHA P.71
Costumes d'âme

L'AIGUILLETTE P.73
Costumes et déguisements

AU CŒUR D'HINGASHI P.75
L'art du théatre

INTERVIEWS P.81
Masked Rose

INTERVIEWS P.85
Redolent Rose

MODEL ME P.91
Résultats du Model Me

SHOOTING SERVICE P.109
Shooting du Mois

LE COIN DES ARTISTES P.117
Les artistes de cette Lune

OÙ EST POPI ? / JEUX P.125
Retrouvez toutes les "Popi"

REJOIGNEZ NOUS
HTTPS://DISCORD.GG/EORZEENNE

えっ!?

STAFF

EMERAUDE

IRIS

FEI

SONIA

SHAD

STRATI

PAW

KELLY

RAVEN

MIKA

LILY

DOLLY

AGATHA

POPI



CHRONIQUES ÉORZÉENNE

ARMURIER

DU CLINQUANT À LA BOÎTE DE CONSERVE !

– KELLY –

À Limsa Lominsa, le fracas du marteau répond à la rumeur de la mer. Sur les ponts supérieurs, entre les cordages et les passerelles, une odeur d'huile et de suie signale l'entrée de Naldiq & Vymelli's, la guilde des armuriers. Dans cet atelier, le métal ne se contente pas d'être forgé : il est discipliné, dompté, façonné pour devenir un rempart. Ici, l'armure n'est pas un objet, mais une promesse — celle de faire barrière entre la chair et le danger.

L'on dit que nul ne franchit le seuil de la guilde par hasard. L'apprenti qui s'y présente se voit aussitôt confié à la vigilance de H'naanza, maîtresse des lieux et Miqo'te solaire au regard acéré. Ancienne architecte navale, elle a prêté ses talents à la Flotte Pourpre, dessinant même les plans du Triomphe, navire-amiral de la marine lominsane. Mais derrière le prestige, elle demeure forgemestre : sa voix couvre le bruit des enclumes et ses critiques tombent plus lourdes que le marteau. Sous sa houlette, les recrues découvrent que chaque pièce, même la plus modeste rondache, doit être traitée avec l'attention que mérite une cuirasse royale.

Le chemin de l'armurier est long et semé de patience. Les premiers travaux consistent souvent en clous marins, plaques de réparation ou boucliers simples. Ce n'est qu'en gagnant la confiance de la maîtresse que l'on reçoit le droit de s'attaquer à des ouvrages plus ambitieux : mailles régulières comme une pluie, casques rivetés, épaulières taillées pour les corsaires de Limsa. Chacun de ces objets est une épreuve, une leçon où l'on apprend à lire le métal plutôt qu'à le frapper. Car une armure mal née trahit toujours son porteur.

Les armuriers travaillent tous les métaux qu'offre le continent : bronze, fer, acier, cobalt, voire le mythril venu des montagnes. À la forge, ils alternent les coups secs qui tendent la matière et les recuits qui la détendent. Certains jurent même que le métal "chante" lorsqu'il atteint sa juste forme. Plus récemment, avec l'usage des matéria et l'influence des ateliers d'Ishgard et des Ironworks de Garlond, l'armurier a dû apprendre à considérer l'écoulement de l'éther dans ses alliages. Mal équilibré, il peut fragiliser une pièce enchantée ; mais bien harmonisé, il lie la cuirasse au corps de son porteur comme une seconde peau.

La guilde elle-même est une ruche. Les ateliers se succèdent, du coin des novices où l'on apprend la maille, aux forges brûlantes où les plaques sont battues, trempées et planées. Les commandes affluent sans cesse : la garde lominsane réclame de nouveaux casques, la marine demande des ferrures pour ses navires, et même les aventuriers de passage trouvent là une protection solide. Lorsqu'une crise éclate, l'atelier se transforme en véritable arsenal : la production se réorganise, les priorités sont dictées par la cité, et les maîtres veillent à ce qu'aucune pièce ne quitte les lieux sans avoir été testée à l'extrême.

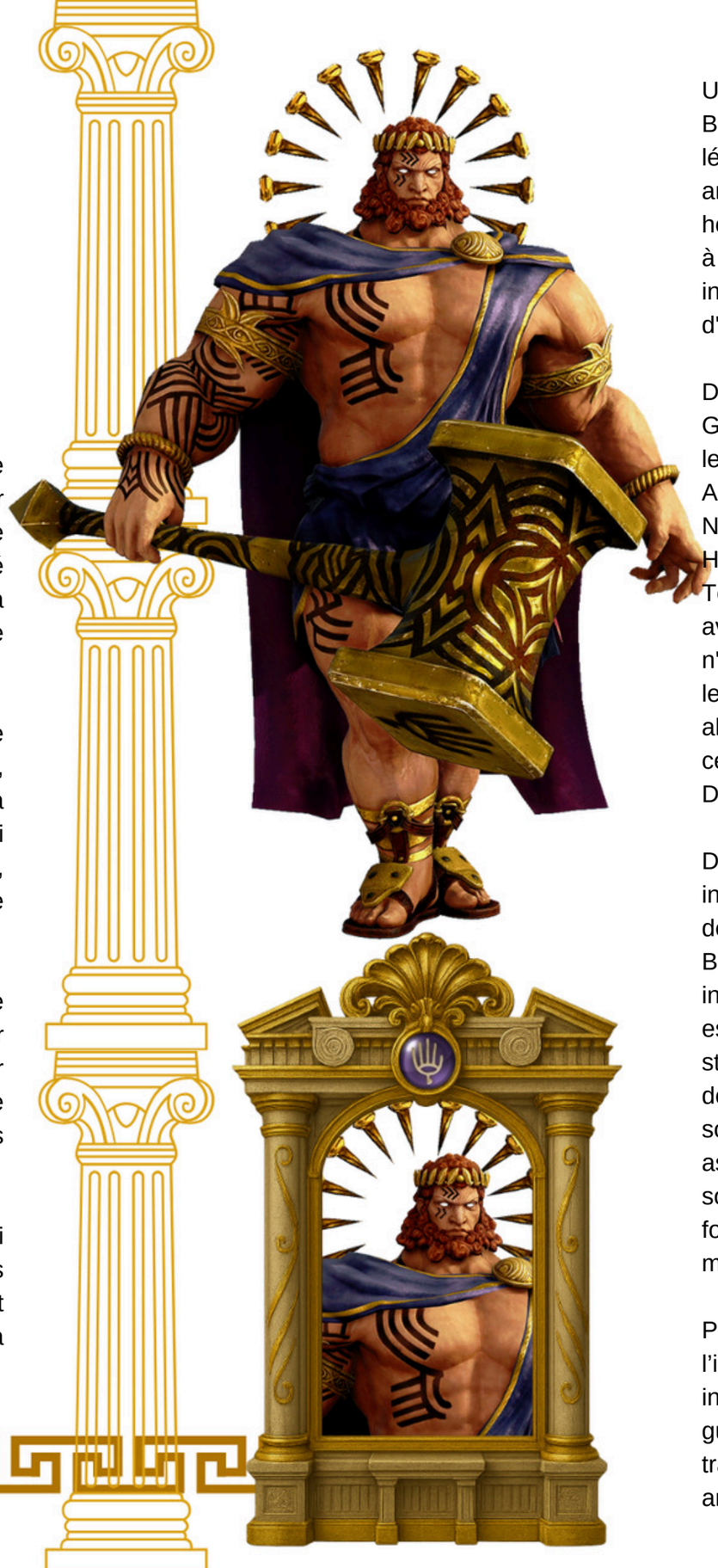
Autour de cette tradition gravite toute une constellation de figures. À commencer par Brithael, maître forgeron de l'atelier voisin, souvent confondu avec les armuriers tant les deux disciplines partagent leurs ateliers et leurs contrats. À Ishgard, la maison Haillenarte et son Manoir des Ciels d'acier imposent leurs propres normes, fruit de siècles de guerre contre les dragons. Plus loin encore, les artisans de Garlond Ironworks ont introduit de nouvelles méthodes d'assemblage, forçant les guildes à moderniser leurs pratiques.

Mais quelles que soient les influences, une règle demeure : un armurier ne livre jamais une armure qu'il n'oserait pas porter lui-même. La fierté de ce métier n'est pas dans la signature qu'on grave sur une plaque, mais dans le silence que fait une armure bien conçue. Car la vraie victoire de l'armurier, ce n'est pas d'avoir façonné le plus beau harnois ni le plus brillant bouclier, mais d'avoir permis à un autre d'avancer sans crainte.

Ainsi, à Naldiq & Vymelli's, chaque marteau qui s'abat raconte la même histoire : celle d'hommes et de femmes qui travaillent sans relâche pour transformer un morceau de métal en promesse de survie. Dans les rues de Limsa, on reconnaît leur ouvrage non à son éclat, mais à la confiance silencieuse de ceux qui le portent.

DEUS EX MACHINA

LES DOUZES
Byregot



Byregot, le Bâtisseur, est l'une des divinités du panthéon des Douze, vénéré comme le dieu de l'architecture, de l'artisanat et de la création. Il est le détenteur du pouvoir de la foudre et règne sur le sixième mois de l'année éorzéenne. Frère aîné de Halone la Conquérante et disciple de Thaliak l'Érudit, il est souvent représenté comme un forgeron robuste brandissant un marteau à deux têtes, symbole de sa puissance créatrice. Sa marque divine est une main ouverte, témoignant de son rôle dans l'édification et l'innovation.

Selon les légendes éorzéennes, Byregot et Halone furent appelés à l'existence par le Whorl primordial. Leur nature fougueuse et ambitieuse inquiéta Nymeia, la Fileuse, qui confia leur éducation à Rhalgr, le Destructeur. Cependant, Byregot se détourna des enseignements destructeurs de son tuteur pour suivre les leçons de Thaliak, qui lui transmit le savoir et les techniques de création. Fort de ces enseignements, Byregot forgea les outils et les principes fondamentaux qui permirent aux mortels de bâtir et d'innover.

Quand les Douze achevèrent leur œuvre sur Éorzéa, ils édifièrent un royaume céleste où ils pourraient veiller sur leur création. Byregot érigea la formidable Tour Horlogère du Ciel de la Foudre, une structure prodigieuse faite de métal forgé à partir d'un fragment de comète et alimentée par la foudre de Rhalgr. Ce royaume accueille les âmes des architectes, ingénieurs et artisans de génie, tandis que les âmes des vandales et tyrans chutent dans le Gouffre de la Foudre, leur enfer associé.

Byregot est principalement vénéré par les artisans, bâtisseurs et ingénieurs, qui lui adressent des prières pour guider leurs mains et garantir la solidité de leurs ouvrages. Les guildes d'artisans et les corporations marchandes honorent également son nom, considérant son influence comme essentielle à la prospérité et à l'innovation.

Un des saints les plus célèbres associés à Byregot est Saint Basqual, un capitaine légendaire qui, lors d'un siège, retira son armure pour inspirer le courage à ses hommes. Par son acte de bravoure, il permit à ses troupes de repousser les envahisseurs, incarnant ainsi l'esprit de détermination et d'édification que prône Byregot.

Dans l'ère moderne, Byregot se manifesta au Guerrier de la Lumière et à ses alliés lors de leur exploration du royaume divin. Accompagné de Rhalgr, Azeyma et Nald'Thal, il déclara vouloir remplacer Hydaelyn comme Volonté de l'Étoile. Toutefois, après avoir affronté et testé les aventuriers, il révéla que cette prétention n'était qu'un stratagème destiné à éprouver leur force et leur détermination. Il confirma alors son statut de véritable divinité, refusant cependant de révéler toute la nature des Douze.

Dans l'artisanat éorzéen, Byregot est souvent invoqué pour bénir les créations des Disciples de la Main. Les techniques telles que la « Bénédiction de Byregot » témoignent de son influence persistante. De plus, son héritage est visible à travers les monuments et structures architecturales impressionnantes, dont certaines sont directement inspirées de son enseignement. Les constellations astrologiques de Sharlayan le représentent sous la forme de la Spire, rappelant son rôle fondamental dans l'élévation du monde matériel.

Par son dévouement à la construction et à l'innovation, Byregot demeure une figure incontournable du panthéon éorzéen, un guide pour tous ceux qui façonnent et transforment le monde à travers leur artisanat.



Balade en Aetherys

KELLY
Aventurier



ZÉNITH

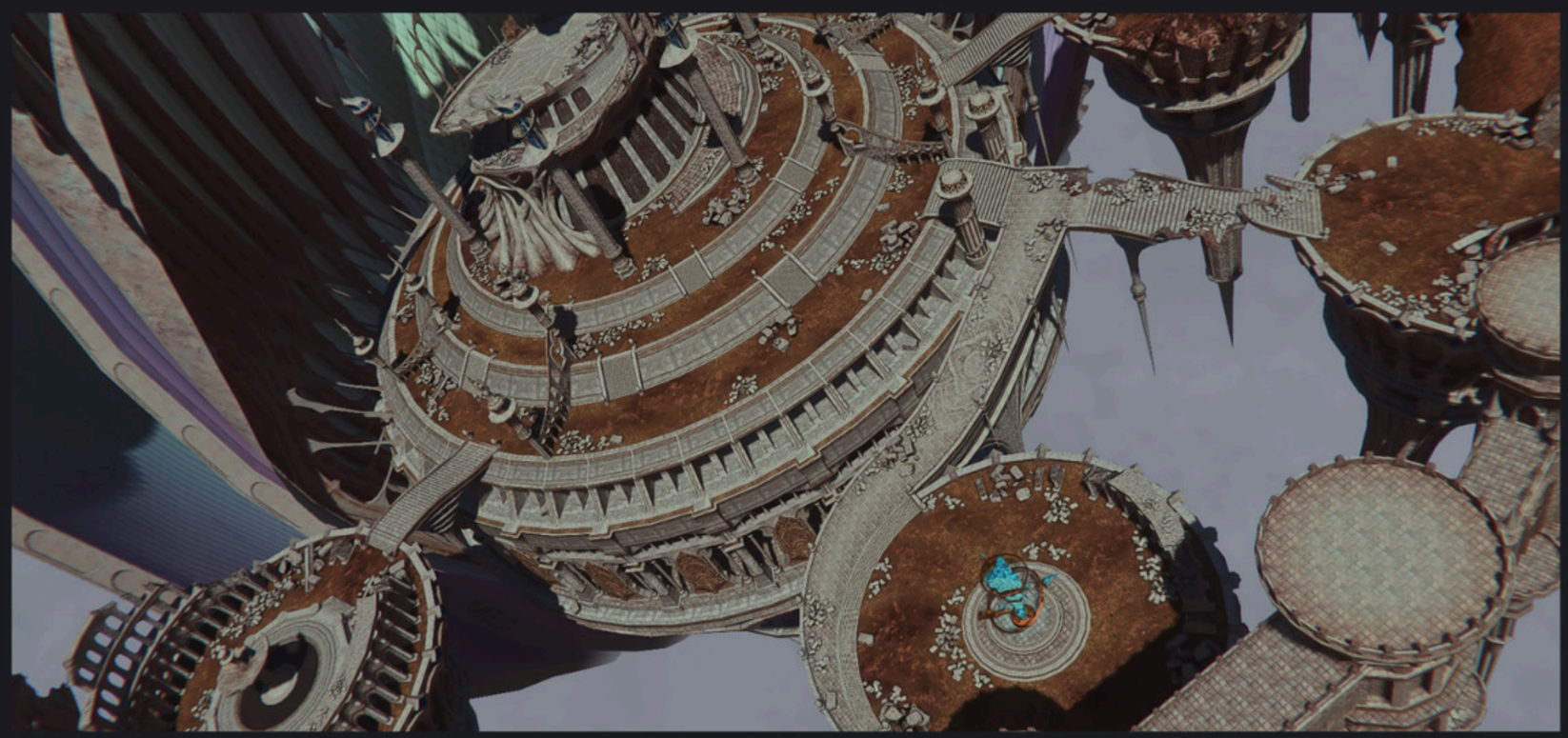
Brumes Tourbillonnantes (X:7, Y:27)

Dominant les cieux des Brumes tourbillonnantes, le Zénith se dresse tel un vestige intact d'un âge révolu. Ancienne forteresse draconique érigée pour Hraesvelgr, fils de Midgardsormr et frère de Nidhogg, il demeure l'un des rares édifices à avoir résisté à la chute de l'empire draconique et à la guerre millénaire contre Ishgard.

Perché dans les hauteurs, entouré de nuages et d'îlots flottants, il déploie une architecture monumentale et lumineuse : un témoignage éclatant de la puissance et de la beauté de l'art ascalonien, fruit de la civilisation des dragons et de leurs alliés. Ses flèches élancées semblent vouloir percer le ciel, et ses pierres blanches captent la lumière comme pour refléter l'éclat d'une gloire oubliée.

Sanctuaire de Hraesvelgr, le Zénith est devenu un lieu de solitude et de mémoire depuis la mort de sa bien-aimée Shiva, dont l'histoire est entrée dans la légende des hommes d'Ishgard. Le silence qui y règne n'est troublé que par le vent et les battements d'ailes lointains, rappelant qu'il fut jadis un refuge pour les dragons.

Le Zénith incarne à lui seul le poids du passé : l'amour perdu, les serments éternels et la méfiance envers les mortels. Majestueux et mélancolique, il demeure suspendu entre ciel et terre, comme une relique intemporelle d'un monde ancien.





"JE VAIS MOURRIR !"
-LE TANK-

Je lag, connard.

PARFUM POUR HEALER





Le griffon est une créature majestueuse, fusion du lion et de l'aigle : corps musculeux, pattes arrière félines, mais tête, serres et ailes d'un rapace. Leur plumage est généralement brun ou doré, contrastant avec une fourrure sombre. Les yeux, perçants comme ceux des faucons, témoignent de leur nature prédatrice. Leur envergure colossale leur permet de dominer le ciel, et leurs serres sont capables de transpercer l'armure d'un chevalier malchanceux.

On rencontre des griffons dans les montagnes de Gyr Abania, les falaises escarpées de Coerthas, et plus rarement dans les hautes plaines d'Abalathia. Ils affectionnent les nids perchés dans des lieux inaccessibles, à flanc de falaise ou au sommet de pitons rocheux, d'où ils peuvent surveiller un vaste territoire.

Solitaire ou en couples, le griffon est un chasseur territorial. Il se nourrit de grands cervidés, de bouquetins, ou parfois de bêtes de somme laissées sans surveillance. Pourtant, malgré leur férocité, les griffons respectent une stricte hiérarchie naturelle : ils défendent férocement leur territoire, mais évitent les affrontements inutiles. Les mères se montrent particulièrement protectrices envers leurs petits.

RELATIONS AVEC LES PEUPLES D'ÉORZÉA

Les griffons sont entourés d'une aura de fascination et de crainte.

- En Ala Mhigo, ils sont perçus comme des symboles de fierté et de liberté, car leur vol puissant incarne le rêve d'un peuple qui aspire à s'affranchir de ses chaînes. Ce n'est pas un hasard si certains rebelles se sont baptisés Masques du Griffon.
- À Ishgard, ils sont à la fois admirés et redoutés. Quelques chevaliers ont tenté d'en apprivoiser, mais seuls de très rares individus acceptent la selle, souvent au prix d'un lien de confiance forgé dès la naissance.

Anecdotes et symbolique

- Dans les contes populaires, le griffon est présenté comme gardien de trésors anciens, juge des rois et messager des Douze.
- On raconte qu'un griffon peut vivre plusieurs siècles, et qu'il reconnaît toujours les descendants d'un cavalier auquel il a un jour accordé sa loyauté.
- Leur cri, un mélange de rugissement et de hurlement strident, résonne parfois dans les montagnes bien avant que leur silhouette n'apparaisse.

J'ai eu la chance d'apercevoir un griffon en Coerthas occidental, planant dans l'air glacé au-dessus d'une harde de rennes. Ses ailes immenses se détachaient sur le ciel d'hiver comme deux voiles tendues, et son ombre a suffi à disperser le troupeau. Jamais je n'avais ressenti si vivement le mélange de majesté et de menace qui se dégage de ces seigneurs des cieux.



APPRENDS MOI À CUISINER





PAINS AU FROMAGE



Des petits pains fourrés au fromage qui fondent en bouche.

INGREDIENTS

- 300 g manioc (cuit et réduit en purée)
- 100 g fromage garlemaldais (râpé ou en dés)
- 1 œuf d'oiseau d'Elpis
- 80 ml lait d'ovibos
- 5 g sel de table des montagnes
- 10 g sable éthéréen doré

INSTRUCTIONS

1. PRÉPARATION ET CUISSON

- Mélangez le manioc cuit et écrasé avec l'œuf, le lait, le sel jusqu'à obtenir une pâte souple.
- Formez des boules de 30–40 g.
- Fourrez chaque boule de fromage garlemaldais.
- Cuire au four à 180 °C, 20–25 min, jusqu'à doré et gonflé.
- Saupoudrez de sable éthéréen doré avant de servir.

SUGGESTIONS DE SERVICE :

- Idéal en entrée, accompagné d'une salade verte bien acidulée pour casser avec le gras du fromage.
- À servir à l'apéritif, tiède, avec un verre de blanc sec ou effervescent.
- Parfait pour un buffet rustique ou un pique-nique : ils se tiennent bien et se mangent avec les doigts.
- Peut aussi accompagner une soupe fumante ou un bouillon clair, pour apporter une touche gourmande.
- Variante : servez-les au petit déjeuner ou en encas, réchauffés avec une noisette de beurre ou une goutte de miel (pour un contraste sucré-salé léger).

Horoscope

I

1ÈRE LUNE OMBRALE

PRÉSENTÉ PAR
LE DJINN





Halone

[BÉLIER]

21 MARS

19 AVRIL

- Amour : Les tensions peuvent monter Cette lune-ci. Soyez patient(e) et honnête avec vos attentes en amour. Les couples doivent travailler sur la communication pour éviter des malentendus.
- Carrière : Vous pourriez vous sentir submergé(e) par les responsabilités. Déléguez et gérez votre stress pour rester productif(ve).
- Finances : Un investissement à long terme pourrait se présenter. Assurez-vous de bien évaluer les risques avant de vous lancer.



Nophica

[TAUREAU]

20 AVRIL

20 MAI

- Amour : Cette lune-ci, votre relation pourrait prendre un tournant décisif. Des discussions sur l'avenir se profilent, renforçant votre engagement.
- Carrière : Les résultats de vos efforts commencent à se faire sentir. Vous pourriez recevoir une proposition de promotion ou un projet stimulant..
- Finances : Vos finances sont stables, et c'est un bon moment pour envisager des investissements sûrs, notamment dans des biens matériels.



Nald'thal

[GÉMEAUX]

21 MAI

20 JUIN

- Amour : Vous entrez dans une période de transformation émotionnelle. Les couples pourraient explorer des aspects plus profonds de leur relation, tandis que les célibataires ressentiront le besoin de comprendre leurs propres besoins avant de se lancer dans une nouvelle aventure amoureuse.
- Carrière : Un défi professionnel se présente, mais Nald'thal vous rappelle que chaque épreuve est une opportunité déguisée. Restez concentré(e) et adaptable.
- Finances : Cette lune pourrait apporter des gains inattendus. Cette lune-ci, réfléchissez à la manière dont vous souhaitez utiliser ces ressources pour vos projets futurs.



Menphina

[CANCER]

21 JUIN

22 JUILLET

- Amour : Les émotions sont plus intenses en Cette lune. Vous pourriez ressentir un besoin accru de sécurité émotionnelle dans votre relation.
- Carrière : Vous devez faire face à des responsabilités supplémentaires. Menphina vous pousse à être patient(e) et à ne pas vous précipiter.
- Finances : Un imprévu financier pourrait survenir. Soyez prêt(e) à ajuster votre budget.



Rhalgr

[LION]

23 JUILLET

22 AOÛT

- Amour : L’amour peut passer par des turbulences. Rhalgr vous rappelle que parfois, il faut détruire pour reconstruire. Soyez prêt(e) à laisser aller ce qui ne fonctionne plus.
- Carrière : Un changement dans votre environnement professionnel pourrait être nécessaire. Soyez flexible et ouvert(e) aux nouvelles opportunités.
- Finances : Vous pourriez faire face à des imprévus financiers. Gérez vos ressources avec prudence.



Nymeia

[VIERGE]

23 AOÛT

22 SEPTEMBRE

- Amour : Vous pourriez ressentir le besoin de réajuster certaines choses dans votre relation. Nymeia vous conseille de rester à l'écoute de votre partenaire et d’être ouvert(e) aux changements.
- Carrière : Une lune de transition où vous devez peut-être réévaluer votre position actuelle et envisager de nouvelles perspectives professionnelles.
- Finances : Les finances sont stables, mais évitez de prendre des risques Cette lune-ci. Restez prudent(e) dans vos décisions financières.



Althyk

[BALANCE]

23 SEPTEMBRE

22 OCTOBRE

- Amour : Cette lune-ci, Althyk vous encourage à ralentir et à savourer le moment présent avec votre partenaire. Les célibataires pourraient ressentir le besoin de se recentrer avant de s’engager dans une nouvelle relation.
- Carrière : Vous avancez à votre rythme, mais avec détermination. Les projets en cours commencent à montrer des résultats, et votre patience paie.
- Finances : Les finances sont stables. Cette lune est un bon moment pour réfléchir à de futurs investissements sans prendre de risques immédiats.



Thaliak

[SCORPION]

23 OCTOBRE

21 NOVEMBRE

- Amour : Cette lune-ci, Thaliak vous incite à approfondir vos relations. Les discussions profondes renforceront les liens existants.
- Carrière : Vous serez amené(e) à prendre des décisions importantes concernant votre avenir professionnel. Soyez méthodique dans votre approche.
- Finances : Une opportunité financière pourrait se présenter. Évaluez-la avec soin avant de prendre des décisions.



Byregot

[SAGITTAIRE]
22 NOVEMBRE
21 DÉCEMBRE

- Amour : Cette lune-ci, Byregot vous incite à renforcer les fondations de votre relation. Les couples pourraient envisager de nouveaux projets à deux, tandis que les célibataires cherchent la stabilité.
- Carrière : Vous êtes déterminé(e) à concrétiser vos projets professionnels. Cette lune est un lune où vous travaillez dur pour construire votre carrière.
- Finances : Les finances sont stables, mais Byregot vous encourage à investir dans des projets durables, en évitant les dépenses inutiles.



Oschon

[CAPRICORNE]
22 DÉCEMBRE
19 JANVIER

- Amour : L'amour peut être tumultueux Cette lune-ci. Vous ressentirez peut-être le besoin de liberté, ce qui pourrait causer des tensions dans votre relation.
- Carrière : Cette lune est une période de réévaluation. Vous pourriez envisager de changer de direction professionnelle..
- Finances : Soyez vigilant(e) avec vos finances. Ce n'est pas le bon moment pour prendre des risques financiers.



Azeyma

[VERSEAU]
20 JANVIER
18 FÉVRIER

- Amour : Azeyma vous pousse à ouvrir votre cœur à de nouvelles expériences. Les célibataires pourraient rencontrer une personne inattendue, tandis que les couples pourraient ressentir le besoin de raviver la flamme.
- Carrière : Cette lune est un lune d'innovation. Vous êtes inspiré(e) à prendre des initiatives au travail et à proposer des idées nouvelles.
- Finances : Vos finances sont stables, mais évitez les investissements risqués cette lune-ci.



Llymlaen

[POISSONS]
19 FÉVRIER
20 MARS

- Amour : Cette lune-ci, vous ressentez le besoin de stabilité émotionnelle. Llymlaen vous invite à faire confiance au processus naturel de la vie. Les couples pourraient consolider leurs engagements, tandis que les célibataires se concentrent sur leur bien-être.
- Carrière : Un changement pourrait survenir dans votre carrière, mais vous êtes prêt(e) à vous adapter. Restez flexible et ouvert(e) aux nouvelles opportunités.
- Finances : Vos finances sont stables. C'est un bon moment pour revoir votre budget et évaluer vos dépenses à long terme.

Nouvelle Parution

MÉDIATHÈQUE



FEI FEI
JUSQU'AU DERNIER SOUFFLE

Style : Pop rock franco-anglais

Avec ce nouvel album, Fei Fei chante l'élan du cœur et l'espoir d'un monde meilleur. Des chansons lumineuses, portées par une énergie sincère, entre douceur, courage et joie de vivre.

Entre ballades inspirées et titres plus entraînants, Fei Fei avance avec idéal et bienveillance. Elle chante le bonheur qu'on défend, les erreurs qu'on accepte, et cette envie de continuer, encore un tour, ensemble.

Un album positif et généreux, où la musique devient un souffle, un sourire, et un pas de plus vers la lumière.



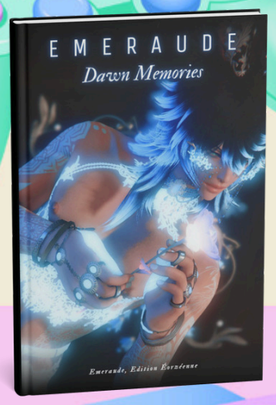
Discord

***Pour accéder au contenu, merci de rejoindre notre réseau mémoquartz : https://discord.gg/eorzeenne**















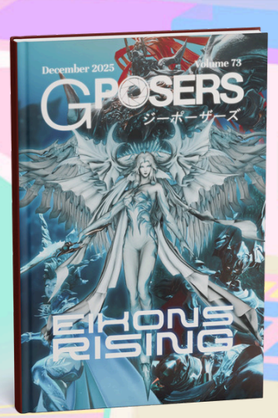
















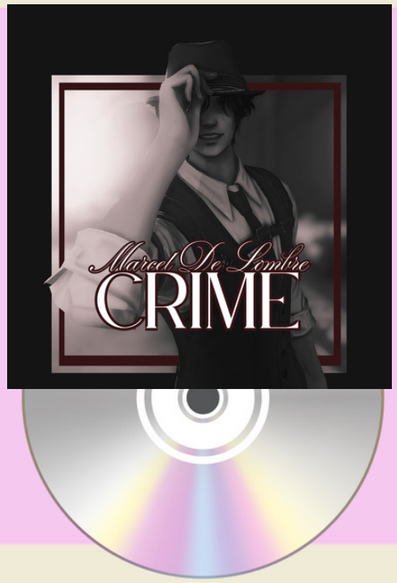




KELLY BAT PINK
NUM NUM
Style : Electro Néon Pop Tribal

Cet album revisite certaines de ses chansons emblématiques à travers des remix lumineux, reflets d'un passé qui se répète comme des échos de vie, mais cette fois, portés par la joie retrouvée. Un cri d'amour vibrant, sucré et sincère,celui d'un artiste qui, plus que jamais, choisit la lumière.





MARCEL DE LOMBRE
CRIME

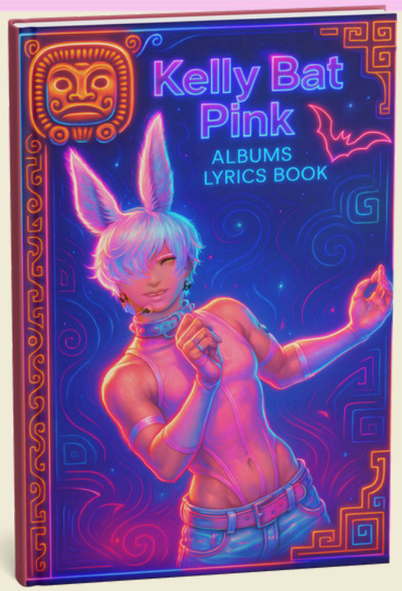
Style : Jazz

Charmant gentleman détective d'Ishgard, il nous emmène visiter ses enquêtes improbables. Du Jazz, du crime, et des suspects à gogo, ouais baby, c'est ça son flow.

KELLY BAT PINK
ALBUMS LYRICS BOOK

Livre de Paroles

Trente ans de musique, d'émotions et de poésie réunis en un seul ouvrage.
Ce recueil rassemble les paroles originales et leurs traductions en langue commune, retraçant le parcours lumineux et passionné de Kelly Bat Pink, de ses premiers chants jusqu'à ses œuvres les plus récentes.





REVUE DE MODE COSPLAY



fashion

Agatha



Jane Porter





HAUT : ROBE DE PRINCESSE DE CONTE DE FÉE

Station Mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/450

TÊTE : CHAPEAU D'EXPLORATEUR INSULAIRE

PIEDS : BOTTES D'EXPLORATEUR INSULAIRE

Quêtes de la félicité insulaire

MAINS : GANT D'APPARAT DES NOUVELLES FRONTIÈRES

Craft : Couturier - Couture experte VIII lvl.80









Kelly



Albert le Mousquetaire



TÊTE : CHAPEAU D'AMON

Raid : A Realm Reborn > La Tour de Cristal
Tour de Syrcus lvl.50

HAUT : HAUT-DE-CORPS DE PISTEUR DE LA MÉMOIRE BRUMEUSE

Donjon : Le Mésoterminal lvl.100

MAINS : GANTS D'AGRESSEUR EN CUIR DE POULET DES MONTAGNES

Épopée (ARR à Endwalker) > Chroniques de l'apocalypse
En quête de chaleur lvl.83

BAS : BRAIES D'INCANTATEUR EN FEUTRE CHIMÉRIQUE

PNJ : Norlaise Ishgard - Les Contreforts (7.1, 10.1)

PIEDS : BOTTES DE L'INSPIRATION TERRESTRE

PNJ : Comptable des assignats Mor Dhona (22.4, 6.7)
Assignat mauve de récolteur x100

Lady Oscar





HAUT : JUSTAUCORPS D'ÉCLAIREUR DE NAUFRAGÉ DU CROISSANT

BAS : CULOTTE D'ÉCLAIREUR DE NAUFRAGÉ DU CROISSANT

PNJ : Numismate de l'expédition
Île de Lunule méridionale (38.1, 7.0)

PIEDS : BOTTES D'ÉQUIPAGE COSMIQUE

PNJ : Mesouaidonque : Sinus Ardorum (21.8, 21.8)

MAINS : BRASSARDS DE PISTEUR DES LUNAUTES

PNJ : J'lakshai > Vieille Sharlayan (11.9, 13.2)

fashion

Emeraude



Ashitaka



TÊTE : CAPUCHE DES RESSOURCES DU PAON BLEU

Craft : Couturier → Couture experte XII lvl.100

HAUT : SOUQUENILLE DE VOYAGE ORIENTALE

PNG : Préposé aux lots > Gold Saucer (5.1, 6.6)

MAINS : PASSE-COUDES D'AGRESSEUR EN LIN BLANC

PNG : Doddard Cristarium (8.5, 13.4)

BAS : BAS DE CORPS DE PISTEUR EN SOIE IRRIDESCENTE

PNG : Doddard Cristarium (8.5, 13.4)

PIEDS : ZÔRI YAMASHI

Craft : Tanneur > Tannerie experte VI lvl.70

fashion

Dolly



Princesse Grenat



HAUT : DOUBLET NOSCÉEN

PNJ : Préposé aux lots > Gold Saucer (5.1, 6.6)

MAINS : GANTS COURTS

PNJ : Iron Thunder Limsa Lominsa
L'Entrepont (8.1, 11.6)

BAS : COLLANT DE MILICIEN

Craft : Couturier → Couture lvl 50

PIEDS : BOTTINES DE MAISON NOBLE

Craft : Tanneur > Tannerie experte III lvl.60

fashion

Miqo'ika



Iron Fist



TÊTE : MASQUE D'ANDROÏDE RÉTRO

Raid : Shadowbringers > La tour de la Contingence lvl.80

HAUT : GILET SANS MANCHE DE MAÎTRE EN ARTS MARTIAUX

Craft : Couturier > Couture experte X lvl.90

MAIN : LONGS GANTS SANS DOIGTS DE DAME ORIENTALE ÉLÉGANTE

Mog Station : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/752

BAS : PANTALON BAS SERRÉ DU VOYAGE EN ORIENT

Station Mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/521

PIEDS : CHAUSSURES D'AGRESSEUR DE DIADOGUE

Craft : Tanneur > Tannerie experte X lvl.90

Raven



Valentino





TÊTE : LUNETTES TEINTÉES

Craft : Orfèvre lvl.50
Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/87253

HAUT : ROBE DU DÉVOUEMENT ÉTERNEL

Station Mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/category/8
Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/134022

BAS : PANTALETTES D'EXPÉDITION

Craft : Couturier > Couture experte IV lvl.60
Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/114452

PIEDS : BOTTES DE FLAMBEUR

PNJ : préposé aux lots > Gold Saucer (5.1, 6.6)
Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/84241

Paw



Narica



TÊTE : MASQUE D'AGRESSEUR DE L'ESPOIR ÉDÉNIQUE
HAUT : BOLÉRO D'AGRESSEUR DE L'ESPOIR ÉDÉNIQUE
BAS : FUSEAU D'AGRESSEUR DE L'ESPOIR ÉDÉNIQUE
PNJ : Yhal Yal | Eulmore (10.0, 11.5)
Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/153277


Découverte
ET Passion !

Le quotidien de Mika

Es tu d'accord pour devenir mon soleil ?









Costumes d'âme

Ce n'est pas un masque, c'est un miroir,
Un souffle ancien, un doux espoir.
Je couds mes rêves à même la peau,
Pour qu'ils existent, même sans mot.

Des mèches bleues, une cape d'éclat,
Une armure faite de soie et de drap.
Je deviens l'autre, ou peut-être moi,
Ce soi qu'on cache quand il fait froid.

Ils rient parfois de mes chimères,
De mes héros cousus de lumière,
Mais dans ce tissu plein d'univers
Je suis plus vraie que dans la pierre.

Ce n'est pas un jeu, c'est un appel,
Un monde cousu d'essentiel.
Quand je me pare de feu ou d'ailes,
Je redeviens moi, et c'est réel.

Les mots d'Agatha

L'aiguillette

COSTUMES ET DÉGUISEMENTS

Se glisser dans un rôle, changer de peau, porter une tenue qui nous transforme… Depuis des siècles, Éorzéa se déguise. Mais pourquoi aimons-nous tant revêtir des costumes ? Et comment cette habitude a-t-elle évolué jusqu'aux pratiques modernes comme le cosplay ?

LES ORIGINES DU DÉGUISEMENT

Le costume trouve ses racines dans les traditions les plus anciennes :

- **Dans les villages de Tural, on se couvrait de masques et de peaux pour effrayer les mauvais esprits lors des fêtes saisonnières.**
- **En Othard, les acteurs de Namai portaient des costumes codifiés pour incarner les dieux et les héros sur scène.**
- **À Ishgard, les nobles organisaient des mascarades où les convives adoptaient costumes et rôles pour brouiller les hiérarchies sociales.**



Dès l'origine, se déguiser servait donc à dépasser son identité : pour se protéger, pour célébrer, ou simplement pour jouer.







LE PLAISIR DE SE TRANSFORMER

Le costume offre une liberté unique :

- **Il permet d'explorer une autre facette de soi-même.**
- **Il crée un lien social, puisque la fête rassemble sous une même règle du jeu.**
- **Il stimule l'imagination : l'habit fait le personnage, et en un instant, on devient chevalier, bête mystique ou magicien.**



Cette magie opère autant dans les festivals de Tural que dans les carnavals populaires de Gridania.









DU DÉGUISEMENT AU COSPLAY

Avec l'essor des échanges culturels et des modes modernes de Solution 9, le déguisement a pris une nouvelle forme : le cosplay.

- **Ici, le but n'est plus seulement de se cacher ou de se transformer, mais de rendre hommage à un héros, une héroïne ou un personnage admiré.**
- **Le soin du détail est primordial : chaque couture, chaque accessoire devient une déclaration d'amour à l'œuvre copiée.**
- **C'est une pratique qui mêle artisanat, passion et performance.**

Le cosplay, au fond, est la version contemporaine et créative de traditions très anciennes : se mettre dans la peau d'un autre pour mieux s'exprimer soi-même. Que ce soit dans les festivals de rue, les salons de couture d'Ishgard ou les grandes conventions de Solution 9, le costume a toujours la même magie : il nous permet d'être nous-mêmes autrement. Alors, n'attendez pas une occasion spéciale : parfois, il suffit d'un simple accessoire pour se sentir transporté dans une autre histoire.



L'ART DU THEATRE

Bonjour! Ce mois ci, le magazine aborde le sujet du *cosplay*, mais avant que l'on ne se déguise afin de ressembler à des personnalités connues, on se vêtissait de costumes flamboyant pour la pratique du théâtre, et c'est sur ce sujet que portera cet article.

Le théâtre Hingashien est une forme de spectacle dansé et chanté, issue des rituels religieux, des traditions locales, et du divertissement populaire. Cet art scénique, se compose de plusieurs genres. Le Kabuki, ou forme populaire, le Nô ou théâtre dramatique, le Kyogen dans sa version comique et le Bunraku ou spectacle de marionnettes.

Le Kabuki, théâtre populaire

Les idéogrammes « ka » 歌, « bu » 舞 et « ki 伎 » signifient respectivement « chant », « danse » et « adresse technique ». L'essence même du Kabuki vient de l'esprit avant-gardiste qui caractérisait cette forme artistique à l'époque. Autrefois, les acteurs Kabuki étaient considérés comme des originaux, des fous qui s'habillaient étrangement (kabuki- mono). les pièces étaient souvent jouées par des prostituées et le Kabuki fut rapidement associé à la débauche. Face à cette démesure, ils avaient interdit la présence d'artistes féminines. Depuis, le métier d'acteur Kabuki se réserve exclusivement aux hommes.



Le Nô, théâtre dramatique

Le Nô est la forme dramatique du théâtre traditionnel, composée de chants lyriques, de danses et de mimes. Théâtre réservé à l'élite Hingashien, le No est un art unique à la fois poétique et spirituel. Il puise ses racines des cultes religieux et des danses rituelles pratiqués autrefois pour apaiser les divinités et bénir les récoltes des paysans. Les acteurs interprètent différents personnages tels que des hommes, des femmes, des vieillards, des âmes ou encore des divinités, grâce à de nombreux masques No, appelés Nômen. Ils sont Fabriqués de manière artisanale, sculptés sur une pièce en bois avant d'être peints

Le kyogen, théâtre comique

Le théâtre Kyogen est la branche comique du Nô, cet art satirique s'est développé en Hingashi en intégrant les croyances culturelles de l'époque médiévale. Le Kyogen se distingue des autres formes théâtrales par ses pièces courtes et rythmées qui s'inspirent des défauts de l'Homme pour provoquer le rire des spectateurs. Son nom composé des idéogrammes « kyo » et 狂 « gen » 言, signifie « folles paroles ».

Le Bunraku, théâtre de marionnettes

C'est une forme de théâtre traditionnel du répertoire dramatique qui allie marionnettes, récits chantés et accompagnement instrumental. Les thèmes sont inspirés des drames de l'époque médiévale et des représentations contemporaines évoquant la dualité entre l'amour et le devoir social. Les marionnettes du Bunraku sont soigneusement fabriquées par des maîtres-artisans.






La
Communauté



LA REVUE DE MODE BY MASKED ROSE

Au cœur du Gold Saucer, là où les cris des joueurs se mêlent aux éclats de lumière et aux paris déraisonnables, une silhouette masquée observe, jauge et tranche avec une élégance redoutable. Chaque semaine, la Revue de mode attire aventuriers curieux, artistes audacieux et amateurs de défis vestimentaires prêts à tout pour obtenir l'approbation d'un juge aussi mystérieux qu'intransigeant. Derrière son masque et ses paroles soigneusement choisies, Masked Rose transforme l'habillement en épreuve d'esprit autant que de style, rappelant à tous que la mode, même au Gold Saucer, n'est jamais un jeu innocent.



INTERVIEW EXCLUSIVE ! MASKED ROSE

Kelly : Masked Rose, chaque semaine votre Revue de mode intrigue, agace et fascine. Avant d'entrer dans le vif du sujet, dites-nous ce qui vous pousse à juger la mode avec une telle exigence.

Masked Rose : La mode n'est pas un refuge, Kelly, c'est un révélateur. Elle expose les intentions, les hésitations, parfois même les peurs. Mon rôle n'est pas de rassurer les aventuriers mais de leur tendre un miroir, parfois flatteur, parfois cruel, toujours honnête selon les règles que je fixe.

Kelly : Beaucoup d'aventuriers affirment qu'en cherchant un bon score, ils finissent par ressembler davantage à des clowns qu'à des top models. Que leur répondez-vous.

Masked Rose : Le clown est un artiste conscient de ses excès, ce qui est déjà une forme de maîtrise. Ce que je vois surtout, ce sont des aventuriers qui confondent élégance et conformité. La Revue de mode ne récompense pas le bon goût universel mais la compréhension précise du thème proposé.

Kelly : Vous confirmez donc qu'une tenue que beaucoup jugent ignoble peut pourtant obtenir un score excellent.

Masked Rose : Absolument. L'ignoble est une notion émotionnelle, pas un critère d'évaluation. Une tenue peut heurter l'œil et pourtant répondre parfaitement aux attentes techniques de la Revue. Mon jugement ne s'arrête jamais à l'apparence globale mais à l'exactitude des choix effectués.

Kelly : Justement, comment fonctionne réellement votre notation, au-delà de l'impression visuelle.

Masked Rose : Chaque thème repose sur des éléments précis, des pièces ciblées, des catégories d'équipement, parfois une teinte spécifique. Chaque élément correctement interprété rapporte des points, chaque approximation en retire. Il n'y a ni hasard ni favoritisme, seulement une lecture correcte ou non des indices donnés.

Kelly : Certains aventuriers sont persuadés que derrière votre masque se cache une figure bien connue d'Ul'dah. Comment réagissez-vous à ces rumeurs persistantes.

Masked Rose : Les rumeurs sont des étoffes fragiles qui se déchirent dès qu'on tire dessus. Je suis Masked Rose, rien de plus, rien de moins. Un masque, une voix, un jugement. Ceux qui cherchent un autre nom cherchent surtout à se rassurer.

Kelly : Pour nos lecteurs, et notamment pour celles et ceux qui suivent avec attention les conseils hebdomadaires de Kayoko Star, auriez-vous quelques recommandations pour viser le meilleur score sans perdre leur dignité.

Masked Rose : La dignité n'est jamais perdue quand l'intention est claire. Lisez le thème avec rigueur, privilégiez la justesse à l'harmonie, n'ayez pas peur de l'étrangeté quand elle est demandée et souvenez-vous que la teinture fait souvent la différence entre l'échec et l'excellence.

Kelly : Un dernier mot pour conclure cette interview.

Masked Rose : La mode n'est pas faite pour être comprise immédiatement mais pour être explorée. Ceux qui observent, testent et partagent progressent toujours plus vite que ceux qui se contentent de juger. Si votre tenue dérange, c'est peut-être qu'elle est déjà sur la bonne voie.

"METS TA STANCE"
-LE HEAL-

Je lag, connard.

PARFUM POUR TANK

RAGEQUIT
TANK

REDOLENT ROSE



À Ul’dah, parmi les étoffes soigneusement rangées et les métiers à tisser qui chantent au rythme du travail bien fait, une silhouette se distingue par son port impeccable et son regard intransigeant. Redolent Rose est le maître de la guilde des tisserands, un homme pour qui la couture n’est ni un simple artisanat ni un loisir décoratif, mais un art exigeant, presque ascétique. Roegadyn du clan des Hellsguard, il impose par sa présence autant que par ses mots, incarnant une vision de la mode où chaque couture doit servir la silhouette, chaque tissu raconter une intention.

Au sein de la guilde, Redolent Rose forme les apprentis avec une rigueur sans concession. Il enseigne que le bon goût ne naît jamais du hasard, mais d’un équilibre délicat entre technique, sens de l’observation et créativité maîtrisée. À travers ses enseignements, il rappelle sans cesse que tisser, c’est comprendre le corps, le mouvement et le regard de l’autre, et que le moindre compromis affaiblit l’œuvre finale. Sa réputation dépasse largement les murs de la guilde, notamment pour avoir conçu la robe cérémonielle rose portée par la sultane Nanamo Ul Namo, pièce devenue symbole d’élégance et de maîtrise artisanale.

Redolent Rose est connu pour son perfectionnisme presque cruel, résumé par une philosophie qu’il assume sans détour : le tissage est un art qui exige sacrifices et souffrance. Pourtant, derrière cette exigence se cache une sensibilité artistique aiguë, attentive aux détails et profondément respectueuse des traditions. Pour lui, un vêtement réussi n’est pas seulement beau, il est juste, adapté à sa fonction et porteur de sens.

Certains murmurent qu’il existerait un autre visage de cet esthète d’Ul’dah, un masque porté loin de la guilde, sous les lumières du Manderville Gold Saucer. Un juge de la mode, sévère et théâtral, qui évaluerait les tenues des aventuriers avec la même logique implacable et le même vocabulaire précis. Redolent Rose, lui, balaie ces rumeurs avec élégance, rappelant que lorsqu’on parle sérieusement de mode, il est naturel que les voix se ressemblent.

Qu’il soit maître de guilde, créateur de tenues emblématiques ou simple gardien d’un savoir ancien, Redolent Rose demeure une figure centrale de la vie culturelle d’Ul’dah. À travers lui, la couture s’impose comme un pilier de la société éorzéenne, reliant commerce, identité et expression personnelle, et rappelant que même dans un monde d’aventuriers et de conflits, l’art du vêtement reste une forme de pouvoir silencieux.

Kelly : Redolent Rose, la guilde des couturiers est souvent perçue comme un lieu de raffinement, mais aussi de discipline. Comment définiriez-vous son rôle au sein d'Ul'dah et d'Éorzéa.

Redolent Rose : La couture n'est pas un art décoratif, Kelly, c'est une nécessité civilisée. Nous habillons les corps mais aussi les fonctions, les statuts et parfois les rêves. La guilde existe pour transmettre un savoir précis, rigoureux, car un tissu mal pensé peut être aussi dangereux qu'une arme mal forgée.

Kelly : Pouvez-vous revenir sur la fondation de la guilde et sur ce qu'elle représente aujourd'hui.

Redolent Rose : La guilde est née d'un besoin simple, structurer un artisanat trop longtemps laissé aux mains de pratiques approximatives. Ul'dah est une cité de commerce et d'apparence, il était inévitable qu'un jour la couture y trouve une institution capable d'en fixer les règles, les standards et l'excellence.

Kelly : Vous en êtes aujourd'hui le maître. Qu'attendez-vous d'un apprenti qui souhaite devenir couturier.

Redolent Rose : De la patience avant tout, et une capacité d'observation sincère. Le bon couturier ne force jamais le tissu, il l'écoute. Il faut aussi accepter la répétition, l'erreur, la correction. Ceux qui cherchent la reconnaissance rapide abandonnent toujours trop tôt.



Kelly : Quelles qualités humaines sont indispensables pour exercer ce métier selon vous.

Redolent Rose : La rigueur, le sens du détail et une certaine audace contenue. Un couturier sans audace ne fait que reproduire, un couturier sans rigueur ne fait que gâcher.

Redolent Rose : L'équilibre entre les deux est ce que nous cherchons à enseigner.

Kelly : Une question plus personnelle maintenant. Certains aventuriers prétendent reconnaître chez vous une manière de parler très proche de celle d'un certain juge masqué du Gold Saucer. Êtes-vous Masked Rose.

Redolent Rose : Voilà une rumeur bien mal taillée. Il est naturel que deux personnes qui parlent de mode avec sérieux utilisent un vocabulaire précis et une logique similaire. Mais confondre un maître de guilde avec un amuseur masqué me semble relever davantage de la fantaisie que de l'observation attentive.

Kelly : Cette lune, nous parlons de costumes et de cosplay, une tradition venue de Hingashi. Que pouvez-vous nous dire de leurs origines.

Redolent Rose : À Hingashi, le costume est un hommage. Il ne s'agit pas de se déguiser pour fuir son identité, mais de l'enrichir en incarnant une figure, un récit ou un idéal. Chaque détail a un sens, chaque choix raconte une histoire connue de tous.

Kelly : Existe-t-il des traditions similaires plus proches de nous, notamment en Thanalan.

Redolent Rose : Absolument. Les carnavals du Thanalan remontent à des fêtes anciennes où marchands, mercenaires et citoyens inversaient symboliquement les rôles.

Les costumes permettaient de se moquer du pouvoir, de conjurer la peur et d'exprimer ce qui ne pouvait l'être le reste de l'année. Là encore, le vêtement devenait langage.

Kelly : Finalement, qu'il s'agisse de costumes, de tenues de combat ou de simples habits du quotidien, que représente la mode pour vous.

Redolent Rose : La mode est une déclaration silencieuse. Elle dit qui vous êtes, ce que vous respectez et jusqu'où vous êtes prêt à aller pour l'exprimer. Ceux qui la prennent à la légère parlent souvent très fort avec des vêtements mal choisis.



À l'attention de tous ceux qui ont préféré nos concurrents :

Bonne Fête des pères !



durex

MODEL ME!

Vous êtes de plus en plus nombreux à participer au Model Me !

Voici maintenant les pages dédiées aux participants et aux gagnants.
Vous aussi participez au Model Me sur notre réseau Mémoquartz ou en envoyant vos photos au magazine !

https://discord.gg/eorzeenne



Gagnante à la 1ère
place du Model Me : Raza

Gagnant à la 2ème
place du Model Me : Numendil

Gagnant à la 3ème
place du Model Me : Angel

Nyx

Poupai



美少女戦士
セーラームーン

"T'ES TROP LOIN !"
-LE HEAL-

RAGEQUIT
DPS

Je lag,
connard.

PARFUM POUR DPS

PRENDS UN TICKET

AVEC SHAD

L'Éorzéenne SHOOTING SERVICE

AUTOPORTRAIT

PHOTOS DE SHAD

PRENDS UN TICKET

AVEC STRATI

L'Éorzéenne SHOOTING SERVICE

ANNIN & DOLLY

PHOTOS DE STRATI







MERCI À NOS "SERVER BOOSTER"

ABYGAEL
LILI
NUMENDIL
ANGEL
SONIA
GHAYA
ROSAELLYA
NYX
STRATI
ALARIC
W'SHAD
IRIS
KELLY

DEVENIR SERVER BOOSTER



LE COIN DES ARTISTES

DISPONIBLE SUR NOTRE DISCORD :
HTTPS://DISCORD.GG/EORZEENNE

Vous êtes artiste ? Rejoignez le forum de commissions artistes sur notre discord et partagez vos liens. Nous pouvons également publier vos book dans notre médiathèque. Rejoignez notre Discord, obtenez le rôle d'artiste, et faites votre communication sur nos réseaux Mémoquartz !

Notre catégorie dédiée aux artistes a pour but de leur offrir de la visibilité et du soutien. Néanmoins, L'Éorzéenne n'est pas responsable des échanges que vous avez avec eux (commandes, paiements, délais, etc.). Toutefois, en cas de problème sérieux, comme une non-livraison d'une illustration payée, vous pouvez en informer un modérateur. Après trois avertissements, un artiste peut être retiré de la plateforme afin de protéger les clients.

PUBLIEZ VOS DESSINS DANS NOTRE MAGAZINE

Vous pouvez partager vos créations dans le canal suivant :
https://discord.com/channels/1060627767487627336/1446131901227339886
(Catégorie Dessins)

Conditions :

- Vous devez être le dessinateur de l'œuvre que vous postez.
- L'IA n'est pas autorisée dans cette catégorie.
- Les dessins sélectionnés pourront être publiés dans nos magazines.

REI GALAIS

Artiste indépendant ayant commencé sur les stands amateurs de la Japan expo et Japan Party, je lance mon site de commission en ligne ♥

https://ko-fi.com/rei_galais





Concours VIP

ROSA GRANDE GAGNANTE





NUMENDIL

LILY





SHAD



FEI FEI

OÙ EST POPI ?



Popi, notre mascotte, s'est cachée. Retrouverez vous nos 5 Popi sur l'image ?

SOLUCE LE MOIS PROCHAIN



OÙ EST POPI ?

SOLUCE



Avez-vous retrouvé
toutes les Popi
du mois dernier ?



JEU DES 7 DIFFÉRENCES

7



JEU DES DIFFÉRENCES 7

SOLUCE 7 DIFFERENCES

L'Éorzéenne

UN GRAND MERCI À NOS LECTEURS

SUIVEZ NOUS SUR DISCORD :
HTTPS://DISCORD.GG/EORZEENNE

NOTRE SITE WEB
HTTPS://EORZEENNE.WIXSITE.COM/FFXIV-RP



Eorzeenne

9 782070 522620
ÉORZEENNE-038-F-NIA742

Éorzéenne © 2023-2026 — Éorzéenne Co. Ltd. Tous droits réservés.
(HRP : Fausse licence roleplay. Voir la vraie licence en bas de page. Cet ouvrage est uniquement destiné à un usage de rôleplay dans un univers fictif et n'est pas destiné à la vente. Toutes les images proviennent du jeu Final Fantasy XIV, dans lequel se déroule le RP, et sont modifiées ultérieurement.)

Final Fantasy XIV © 2010-2026 — Square Enix Co., Ltd. Tous droits réservés.
Logo et illustrations : © 2010, 2015, 2017 Yoshitaka Amano.