L'Oracle

2ÈME LUNE ASTRALE 2024

#15



LES AO'RA

LES CHRONIQUES ÉCAILLEUSES

MARS et ça repart !

LE TOP TENDANCE POUR CE PRINTEMPS

SOMMAIRE

REVUE DE MODE P.03
Edition Spécial Printemps

MODEL ME P.33
Résultats du Model Me de Janvier

INTERVIEW P.49
Haeresys

APPRENDS MOI À M'AIMER P.51
Onglerie

CHRONIQUES ÉORZÉENNES P.55
Ao'Ra

ASTROLOGIE P.63
2ème lune astrale

UN PEU PLUS PRÈS DES ÉTOILES P.67
Spécial Equinoxe : Renaissance et renouveau

L'BRIC À BRAC D'FEI P.71
Les Secrets Subtils des Clichés du Model-Me P.2

INTERVIEW P.75
L'Akanthai

BALADE EN AETHERYS P.79
Gyr Abania

LA GOURMANDISE DES SENS P.83
Ichigo Daiguku

PÈRE MELEGAN RACONTE... P.87
La grande épopée Rêveries cauchemardesques

INTERVIEW P.89
Skaen

LE COUP DE PINCEAU P.93
Le fond de teint

PHOTO STUDIO DE W'SHAD P.97
Shooting du Mois

OÙ EST POPI ? P.105
Retrouvez toutes les "Popi" du mois

JEUX & CADEAUX P.109
Boîte Cadeux et Papier Origami

Gagnant du Model Me
1ère place Photo :
Hector Infinity

REVUE DE MODE



COLLECTION SPÉCIALE PRINTEMPS

MODEL :REY

SWEET NOBLESSE

Emeraude

SWEET NOBLESSE



Plongez dans l'élégance intemporelle avec cette tenue d'une grâce exquise. Un haut gracieux, orné de volants délicats, pour créer une silhouette majestueuse. La teinte blanche évoque la pureté et la sophistication, tandis que les détails en or et les pierres précieuses ajoutent une touche de luxe à chaque mouvement. Le velours, avec sa texture somptueuse, ajoute une dimension tactile à l'ensemble, soulignant le caractère raffiné de la tenue. Les bottes parfaitement ajustées prolongent cette élégance jusqu'aux pieds, soulignant les courbes avec une subtile grâce. Cette tenue incarne la quintessence de la noblesse et de la beauté, vous invitant à vous immerger dans une aura de sophistication intemporelle.

SHOPPING

TÊTE : CHAÎNE MONASTIQUE D'AGRESSEUR DE GRÂCE ÉDÉNIQUE
Raids > Shadowbringers lvl 80 > L'Éveil d'Éden - Descente (sadique)

TOP : TUNIQUE DE SOIGNEUR DES CHŒURS ÉDÉNIQUES
Raids > Shadowbringers lvl 80 > Les Accords d'Éden - Éclat (sadique)

MAINS : GANTS D'APPARAT D'INCANTATEUR DE MANALIS
Donjons > Endwalker lvl 90 > Lapis Manalis

PANTALON : PANTALON KUPO KUPO
Coffre Kupo kupo : Kupo de la fortune à Azuré


Camelia
DOUCEUR PRINTANIÈRE

DOUCEUR PRINTANIÈRE

Le printemps est synonyme de douceur... il est temps d'en donner!, accordez vous avec le renouveau en enfilant une tenue classique mais pourtant efficace ! Accordez votre tenue avec vos couleurs favorites et refaites sortir l'envie de vous attacher à vos fleurs favorites. Pour ma part, j'ai opté pour du rose floral afin de faire ressortir ma chevelure violette ! Et vous ? Le printemps vous inspire quelque chose de précis ?



SHOPPING

TOP : ROBE EN LAINE ÉPAISSE THAVNAIROISE

Craft Couturier LVL70
Hôtel des ventes
Mod > Boho Romper : https://ko-fi.com/s/3f8160e830

CHAUSSURES : CHAUSSURES DE DAME ORIENTALE

Mog Station : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/577
Mod : C'thulhu : https://ko-fi.com/s/218ebcd843

Melegan

Major Proeuf



Major Proeuf



Mais qu'est-ce donc qui sort de ce Proeuf ? Tiré à quatre épingles, vêtu en queue de pie, pantalon droit à pinces et chaussures à talons très bas, non, non, ce n’est pas un pingouin ! Rassurez-vous ! C'est juste un homme qui essaie de cacher son identité sous cet élégant costume teinté de deux couleurs légèrement différentes. Rêvez-vous aussi d'être servi par cet élégant serveur qui offre un Proeuf à une gentille dame ? Bonnes fêtes des Proeufs à tous.

SHOPPING

TÊTE : COURONNE DE MAÎTRE LAPIN

Gold Saucer : Préposé aux lots (2)- 24 000 PGS

TENUE COMPLÈTE: MAJORDOME SPÉCIAL

Composé d’une veste | pantalon | gants | chaussures
Mog Station : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/375



Rétro Élégant



Fei-Lyn



Rétro Élégant

À l'approche de la fête des grands-mères, cherchez-vous une tenue alliant hommage traditionnel et modernité ? Ne cherchez plus, nous avons la combinaison parfaite!
Une robe à carreaux légère et aérée, évoquant une ambiance rétro, est le pivot de cette tenue. La coupe flatteuse avec une taille marquée et une jupe évasée est à la fois féminine et moderne.
Les bottes en daim marron ajoutent confort et style, en harmonie avec la robe, assurant élégance et bien-être. Le parapluie blanc orné apporte une touche vintage, captivant le regard et ajoutant du caractère.
Cette tenue équilibre avec finesse le chic et le rétro, rendant hommage aux grands-mères tout en exprimant votre personnalité.



SHOPPING

TÊTE : RUBAN DES NOUVELLES FRONTIERES
Craft : Couturier | Couture experte VIII | lvl 80

TOP : CHEMISE DE PRIMTEMPS

BAS : CULOTTE DE PRINTEMPS
PNJ : Kasumi Gold Saucer (7.2, 7.3) (avoir gagné plusieurs fois la revue de mode)
Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/69631

PIEDS : BOTTES DES ÉGLANTINES D'UL'DAH
Mog Station : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/419

COU : RAS DE COU FLEUR DE PÊCHER
Mog Station : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/192
Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/84859

MAINS : GANTS COURTS
Quincaillier Basse-Noscea (32.5, 20.4) Artisan Lvl 6



Onyx



MADEMOISELLES'S GENTLEMAN

MADEMOISELLES'S GENTLEMAN

Autant être des plus présentables pour les demoiselles que nous accompagnerons durant la Fête des Demoiselles, non ? Un assemblement des plus simples et efficaces, qui pourra faire fondre le cœur des personnes vous accompagnant, ou même des personnes que vous pourrez croiser.



SHOPPING

TOP : QUEUE-DE-PIE DE SAPIENS DES ÉTOFFES

PNJ : Comptable des assignats Idyllée (5.7, 7.0)
Mods : https://www.xivmodarchive.com/modid/73687

BAS : PANTALON EN CUIR D'ARTISAN

PNJ : Assignat d'Azurée 2 000 Enie Azurée(12.0, 14.0)
Mods : https://www.glamourdresser.com/mods/wan-unfazed

PIEDS : BOTTES DE BAROUDEUR

Craft : Tanneur Niv. 60 Tannerie experte III
Mods : https://ko-fi.com/s/e15dad7b4a

Skaen



PRINTEMPS MARITIME



PRINTEMPS MARITIME

Il est vrai que le Printemps rappelle souvent les fleurs et le bourgeonnement du beau temps, mais pour moi, noscéenne de toujours, il me fait penser aux embruns marins et aux alizés qui chassent le froid hivernal. C'est donc une tenue fortement inspirée de Limsa Lominsa que je vous propose de découvrir avec son corset et sa longue jupe. Rien ne vaut un joli béret pour empêcher le vent de mettre la pagaille dans les cheveux longs et pour égayer le tout un collier floral. À présent, profitez des ports et paysages maritimes de la Noscéa avec les fleurs qui se réveillent de leur sommeil annuel.



SHOPPING

TÊTE : BÉRET DE SOIGNEUR DE DIADOQUE

Craft : Couturier lvl90 (Recette Experte X)

TORSE: ROBE DE SOIGNEUR THÉOGONIQUE

Raid : Endwalker lvl 90 Thaleia Alliance
Mods : https://www.xivmodarchive.com/modid/97072

COU : COLLIER POIS DE SENTEUR MULTICOLORE

Craft : Alchimiste lvl76

BAS: JUPE LONGUE

Craft : Couturier lvl50





Rey

LE LAPIN DE PROEUF

LE LAPIN DE PROEUF



J'ai choisi ce style campagnard pour son côté champêtre et rustique qui s'accorde parfaitement avec l'ambiance bucolique du printemps. La salopette en denim, étant légère et confortable, permet une liberté de mouvement idéale pour profiter des activités en plein air caractéristiques de cette saison, comme la chasse aux Prœufs. Quant au chapeau de paille, il symbolise le retour des journées ensoleillées, propices aux balades dans la campagne et aux pique-niques en plein air. La salopette et le chapeau de paille représentent tous deux des vêtements pratiques et fonctionnels, utilisés traditionnellement par les travailleurs agricoles et les jardiniers. En portant ces vêtements, on peut évoquer le travail de la terre et le cycle de la vie qui reprend après l'hiver, redorant le renouveau du Printemps. C'est pour cela que des broderies florales ornent la tenue. Elles rappellent les premières fleurs qui éclosent et la végétation qui reverdit au printemps.

SHOPPING

TÊTE : CHAPEAU DE PAILLE

PNJ : Iron Thunder Limsa Lominsa - L'Entrepont (8.1, 11.6)

HAUT : CHEMISE DE PRINTEMPS

PNJ : Kasumi Gold Saucer (7.2, 7.3) (sous condition)
Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/40842

BAS : PANTALON COURT EN FLANELLE

Craft : Couturier Niv. 60 Couture experte III
Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/40842

BOTTES : SANDALES À BRIDES DE VACANCIER INSULAIRE

PNJ : Assignat insulaire azur 2 000 | Marchandréa Île sans nom (12.6, 28.3)

Hector, Gagnant à la 1ère place du model Me

MODEL ME!

Angèle, Gagnante à la 2nde place du model Me





MODEL ME!




Aria Gagnant à la 3ème
place du model Me
MODEL
ME!







Thème : Une sortie romantique

Vous êtes de plus en plus nombreux à participer au Model Me !

Voici maintenant les pages dédiées aux participants et aux gagnants.

Vous aussi participez au Model Me sur notre réseau Mémoquartz ou en envoyant vos photos au magazine !

https://discord.gg/8cK4p9YbJJ




Alix


Lily Tsukasa


Koharu


Duhnah


Shizuna


Jayan


Kallista


Pauto


Zana'tan


Mélodie


Hanae


Naro


Hope


Ombre


Inori


Astrid


Ayame



Haeresys

BOUTIQUE DE M. VILAUCLAIRE

EMPYRÉE 15 - 21 [RAGNAROK]

L'Haeresys est ouverte tous les jours ! Vous pouvez également rencontrer le patron des lieux, Monsieur Vilauclaire, tous les mercredis de 20h à 21h en direct ! N'hésitez pas également à prendre rendez vous !

M. Vilauclaire : Je suis monsieur Vilauclaire, alchimiste ayant suivi ses études à Sharlayan. J'ai obtenu nombre de diplômes comme un doctorat en biologie et un autre en alchimie. Par la suite, j'ai écrit plusieurs thèses dans ces deux disciplines avant d'enfin quitter l'Île du Savoir et de trouver un pied à terre où monter ma propre entreprise.

Emeraude : Parlez-nous de cette fameuse entreprise.

M. Vilauclaire : En arrivant à Ishgard j'ai pu rencontrer Sir Sebastien Delacroix qui m'a offert une place comme distillateur pour ses roses. Ce n'était que temporaire, disons le temps que j'ai suffisamment de fonds pour avoir mon propre bâtiment. C'est comme ça que j'ai pu grandir et me faire connaître. Entre temps, je suis resté au service du Baron Delacroix pour la distillation de ses roses pour l'Akanthai. Ma notoriété s'est faite petit à petit, plus j'avais de contrat plus le fait de m'agrandir se faisait sentir. Voilà pourquoi, ma petite entreprise est maintenant dans des locaux aussi grands et que cette dernière tourne jour et nuit pour satisfaire les clients.

Emeraude : Quels sont les produits que vous vendez le plus? Les services les plus demandés ?

M. Vilauclaire : J'essaie de répondre à la demande du plus grand nombre. Cela va de la simple potion de soin, aux philtres de dextérité, en passant par des onguents cicatrisant. Je fais également du sertissage et de l'enchantement sur bijoux ou armes à la demande du client. Bien évidemment je peux aussi planifier des demandes plus spécifiques si cela peut être réalisé. En ce qui concerne mes plus grosses ventes, je dirais, les potions et les onguents. Même si avec la Fête des Étoiles, j'ai eu plus de demandes de cosmétique et de produit de soin

Emeraude : J'aimerais savoir si vous avez eu cette idée de boutique avant vos études, et que c'était un moyen d'y parvenir, ou alors pendant ou à la fin ?

M. Vilauclaire : A dire vrai, je n'avais pas la moindre idée au départ d'ouvrir une boutique. Tout ce que je voulais c'était continuer de progresser dans mon domaine et avoir un endroit où faire des recherches. Mais disons qu'en discutant avec quelques locaux, j'ai pu voir qu'un alchimiste était quelque chose qui manquait cruellement à Ishgard. Alors je me suis lancé dans l'aventure.

Emeraude : C'est donc ce constat qui vous a encouragé à ouvrir vos compétences au public. Pourquoi le nom "Haeresys" ?

M. Vilauclaire : C'était surtout un coup de bluff je l'admet. Haeresys signifie Hérésie dans une langue ancienne. Étant à Ishgard je me suis dit que les curieux seraient intrigués par le nom de ma boutique et donc viendraient.

Emeraude : Vous aimez attirer les curieux, c'est amusant et c'est vrai qu'avec la panoplie de services proposés, mieux vaut être curieux et tenter sa chance en passant le pas de votre boutique. Vous êtes seul à gérer et travailler ici ?

M. Vilauclaire : En effet oui, je m'efforce de répondre aux nombreuses demandes des clients. Il n'y a pas si longtemps j'ai fait un tatouage éthérique pour quelqu'un, pour l'aider à mieux maîtriser sa magie. Je suis le seul gérant en effet, Monsieur Alberick est mon collaborateur, il s'occupe surtout des finances de l'Haeresys. J'ai également un jeune aventurier qui est venu me demander mes connaissances et qui travaille actuellement comme apprenti pour moi.



Emeraude : Acceptez-vous les demandes de récolteurs ou de farfouilleurs qui cherchent à vendre des matières premières ?

M. Vilauclaire : Bien sûr, si je peux obtenir des matières premières rares ou difficiles à me procurer je ne suis pas contre bien au contraire.

Emeraude : J'espère que certains intéressés n'hésiteront pas à frapper à votre porte dans ce cas. Quelle a été votre plus belle surprise en vous lançant dans ce projet ? Et à l'inverse, vos plus grandes difficultés ?

M. Vilauclaire : Ma plus grande surprise a été mon premier contrat. Je ne m'y attendais pas du tout. Et je me suis rendu compte que je prenais de l'ampleur dans cette ville et que j'étais un acteur indispensable pour ses habitants. Pour ce qui en est des difficultés, peut-être une demande de gravure très spécifique pour un client, un enchantement très précis qui m'a pris de nombreuses semaines de travail.

Emeraude : Que diriez-vous à ceux qui voudraient se lancer dans une telle aventure ?

M. Vilauclaire : Je dirais qu'il faut de la persévérance, de l'investissement et un bon relationnel avec le client. Si vous ne prêtez pas l'oreille à leurs demandes, vous serez vite oublié. Donc, toujours être à l'écoute, c'est important, et bien sûr, ne pas avoir peur de terminer en pleine nuit pour avancer. En un mot, être passionné.

Emeraude : Avez-vous un petit mot à l'attention de nos lecteurs afin de conclure?

M. Vilauclaire : Peu importe vos demandes, si jamais vos pas vous emmènent à Ishgard, n'hésitez pas à passer le pas de la porte de l'Haeresys, je ferais en sorte de répondre de la meilleure des façons à votre demande !

Camelia

Apprend moi à m'aimer.

Onglerie

INGREDIENTS

- UN JUS DE CITRON
- DU BICARBONATE
- DE L'HUILE D'OLIVE OU HUILE D'ARGAN

Pour ce mois, je vous propose une solution à un problème qui m'est arrivé il y a peu, vous savez, le soucis des ongles cassants ! Car oui, la pose de vernis à répétition peut rendre les ongles cassants et jaunis. On dit donc tout de suite « oui » à un soin qui les rendra plus forts et plus beaux !

Pour la préparation :

Mélangez le jus de citron à 1a cuillère à soupe de bicarbonate. Faites chauffer 35 secondes au four à micro-ondes.

Le temps de pose :

On trempe ses ongles 3 à 4 minutes dans la préparation.

Le rinçage :

Nettoyez vos petites et délicates mains et procédez à un modelage de chacun de vos doigts avec quelques gouttes d'huile d'argan ou d'olive afin de réhydrater la peau et le tour est joué !

PAS BESOIN D'EN AVOIR UNE GROSSE
POUR ÊTRE HEUREUX

ENFIN, C'EST TOUJOURS
MIEUX QUAND MÊME...



Faire la fête c'est bien!

Se protéger c'est mieux
DUREX





CHRONIQUES ÉORZÉNNE

LES AO'RA

SUR LES PAS DES ÉCAILLES PERDUES

-MELONNA-

À travers les vastes contrées d'Eorzea, les Ao'Ra, originaires du lointain continent d'Othard, dévoilent une histoire riche et captivante, marquée par la dualité des Raens et des Xaelas. Dans le tumulte des mythes fondateurs, Azim, le père de l'Aube, et Nhaama, la mère du Crépuscule, se disputèrent le pouvoir de diriger le monde. Leur discorde engendra les premiers Ao'Ra, les Raens, enfants d'Azim, et les Xaelas, élus de Nhaama. Malgré leurs débuts dans un conflit acharné, ces deux ethnies transcenderont leurs origines divines pour embrasser l'amour, donnant naissance à une nouvelle génération. Le monde fut ainsi laissé entre les mains de leurs enfants, alors qu'Azim et Nhaama retournèrent vers les cieux, abandonnant leur querelle céleste.

Les cornes des Ao'Ra, ne sont pas simplement des ornements, mais des appendices sensoriels aux propriétés étonnantes. Comparables à celles de nombreux animaux à cornes, les cornes des Ao'Ra sont rugueuses et rigides au toucher, offrant une texture familière à ceux qui les approchent. Situé sur les cotés de leur tête, le point de contact des cornes est creux, permettant aux Ao'Ra de percevoir les mouvements de l'air par la réverbération générée. C'est grâce à cette caractéristique unique que les Ao'Ra parviennent à entendre, transformant leurs cornes en un instrument d'ouïe hors du commun.

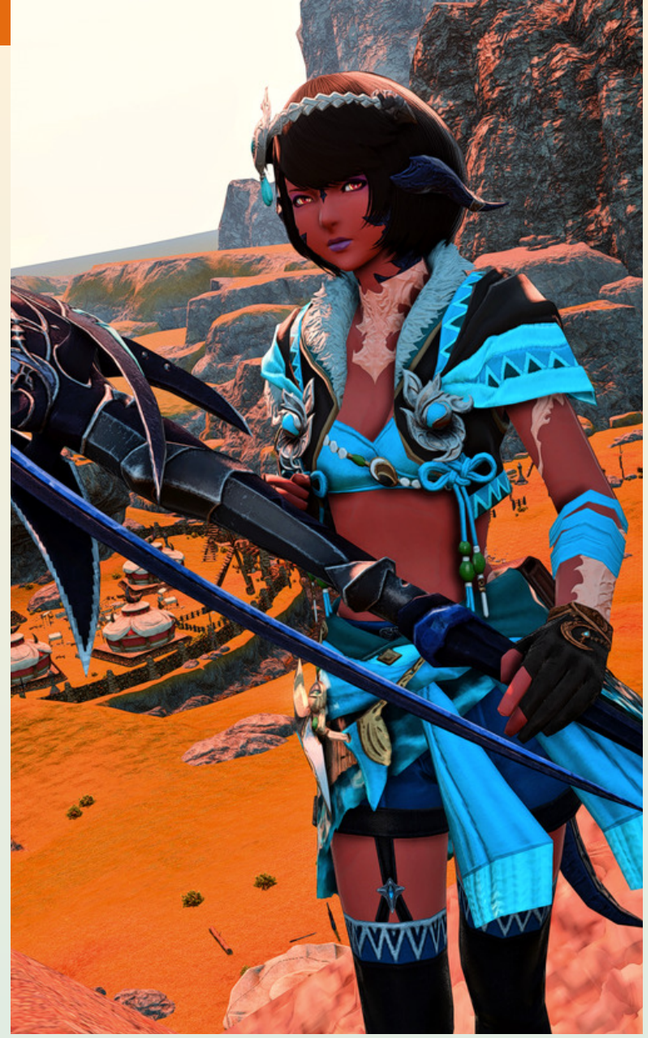
D'une robustesse impressionnante, il est difficile de retirer une corne ou la queue d'un Ao'Ra. Contrairement à la mue, leurs cornes continuent de croître continuellement jusqu'à atteindre une taille maximale. En cas de dommages, que ce soit lors d'une chute ou d'une bataille, les cornes repoussent lentement jusqu'à retrouver leur taille initiale. Bien que leur ouïe ne rivalise pas avec celle des Lalafells, réputés pour avoir la meilleure audition, elle est à peu près équivalente à celle d'un Hyur. Cependant, les Ao'Ra entendent et traitent les sons de manière distincte, utilisant leurs cornes creuses comme récepteurs uniques pour percevoir le monde qui les entoure. Ces appendices, évoquant ceux des dinosaures, ajoutent une dimension sensorielle fascinante à l'identité des Ao'Ra.

Les Raens, héritiers du père de l'Aube, choisirent de quitter leur terre natale pour s'installer en Othard. Accueillis d'abord avec méfiance, ils gagnèrent la faveur d'un chef de guerre de Yanxia, qui, impressionné par leur bravoure, scella une alliance avec cette race étrangère. Les Raens devinrent alors des guerriers émérites, servant les grands seigneurs de guerre au-delà des mers, gagnant la réputation d'épéistes légendaires.

Les Xaelas, descendants de la Mère du Crépuscule, demeurèrent fidèles à leur habitat ancestral dans les vastes Steppes d'Azim. Nomades, chasseurs et récolteurs, ils vécurent dans un cycle de conflits tribaux, où certaines tribus se formaient ou se dissolvaient au gré des luttes et des alliances. Leurs écailles noires, héritage sombre contrastant avec les Raens, dépeignent une force physique forgée au fil des générations de guerre.

Les Raens, installés au cœur d'Othard et sur ses îles, tissèrent des liens harmonieux avec les Hyurs et d'autres races, s'adaptant rapidement aux nouvelles cultures. En revanche, les Xaelas, attachés à leurs traditions nomades, évitèrent les interactions avec les autres races, considérant même les étrangers de leur propre ethnie comme des ennemis potentiels.

Leurs langues, héritage de leurs origines, racontent une histoire fascinante. Les Xaelas préservent l'ancienne langue Aura dans les Steppes, tandis que les Raens, immergés dans la culture orientale, adoptent la langue commune des Hyurs. Chacun de ces peuples contribue à la richesse culturelle d'Eorzea, apportant des récits et des traditions fascinants des terres orientales lointaines.
Les Raens et les Xaelas, unis par le fil de l'histoire, laissent une empreinte indélébile sur le monde d'Eorzea.



Au cœur des vastes Steppes d'Azim, où le vent porte les échos des légendes et où les nuages s'étirent à perte de vue, se dressent fièrement 51 tribus Xaelas, chacune porteuse d'une histoire unique et de traditions ancestrales. Découvrons ces tribus, témoins vivants de l'héritage de la Mère du Crépuscule.



L'Éorzéenne | p. 57

Adarkim : La tribu prééminente parmi les Xaelas, bien que non spécialisée dans l'art du combat, se distingue par son imposant nombre. Leur force réside dans leur effectif massif plutôt que dans leurs compétences martiales. Étonnamment, ils ne ressentent pas de chagrin lorsqu'ils perdent l'un des leurs, comprenant que chaque victoire sur une tribu plus faible représente une opportunité d'accroître leurs rangs. La stratégie de cette tribu repose sur la croissance démographique résultant des triomphes successifs sur des adversaires moins nombreux.

Angura : Cette tribu modeste établie principalement dans la région montagneuse du nord-est d'Othard tire son nom de l'éclat reflété sur les neiges éternelles qu'elle a longtemps arpenté. L'effet de cette traversée se manifeste par une teinte sombre et brunâtre de leur peau.

Arulaq : Cette tribu, présumée éteinte depuis deux siècles, a été redécouverte dans une vallée isolée au cœur des montagnes du Nord.

Avagnar : Malgré leur défaite et leur intégration aux Adarkim, plusieurs chefs de tribus orgueilleux continuent de se référer en secret à leur nom ancestral. Ils sont pleinement conscients que la découverte de cette pratique clandestine entraînerait des conséquences fatales.

Bairon : Une tribu de taille moyenne qui réside dans les déserts du sud, et dont ses membres excellent dans l'art de la survie en milieu aride. Les Bairons, dès leur plus jeune âge, apprennent à récolter et à consommer les fruits de leur environnement. Cette aptitude particulière leur permet de s'aventurer dans des endroits reculés où aucune autre tribu n'avait osé mettre les pieds.

Bayaqud : Une tribu située à la frontière Ouest des Steppes, la tribu Bayaqud, perpétue une tradition unique. Conformément à cette coutume, les femmes de la tribu ont plusieurs époux, suivant ainsi l'exemple établi par la matriarche fondatrice il y a 2000 ans.

Bolir : Une tribu modeste qui assure sa survie en collectant les excréments des troupeaux de créatures sauvages des Steppes. Ces déjections sont séchées et transformées en charbon dans des fours rudimentaires, puis vendues aux autres tribus.

Borlaaq : Une tribu entièrement composée de femmes, où bien que la reproduction avec des hommes d'autres tribus soit tolérée par nécessité, tout bébé de sexe masculin né au sein de la tribu est abandonné dans les années suivant sa naissance.

Buduga : Une tribu composée exclusivement d'hommes, dont les rangs ne croissent que par le biais du combat et des enlèvements.

Dalamiq : Une des rares tribus ayant renoncé à leur existence nomade pour ériger un village sur un îlot au milieu d'une rivière large de 2 malms. On raconte qu'ils adoraient autrefois le satellite qui s'est depuis écrasé.

Dataq : Les Dakark parcourent sans doute le plus de terrain lors de leur migration, car ils ne s'arrêtent jamais très longtemps au même endroit. Ils dorment en selle, et les tentes ne sont utilisées que lorsque les pluies sont si intenses qu'elles en deviennent insupportables.

Dazkar : Les tâches domestiques, telles que la cuisine, le nettoyage et l'éducation des enfants, sont effectuées par les hommes, sauf lorsqu'ils sont en déplacement, ce qui est rare. Ils ne quittent que très rarement la yourte familiale. Les femmes, quant à elles, se chargent de la chasse et sont redoutées dans les steppes, car ce sont les meilleures archères de la région.

Dhoro : Une tribu discrète qui évite tout contact avec la plupart des autres tribus. Des sentinelles sont postées autour de leur camp, et un ordre de fuite est donné dès qu'un étranger est repéré.

Dotharl : Une tribu d'une violence extrême qui trouve du plaisir dans le massacre, et dont les membres ont été éduqués dès leur plus jeune âge à ne pas craindre la mort. Bien qu'ils soient prompts à attaquer d'autres tribus, leur taux de mortalité élevé empêche leur nombre de croître de manière incontrôlable.

Ejinn : Une tribu des cours d'eau qui se déplace en nageant d'un endroit à un autre, plutôt que de marcher ou de naviguer en bateau. On dit que les membres de la tribu peuvent retenir leur respiration pendant de très longues périodes, nageant en immersion totale pour éviter tout contact avec les tribus hostiles.

Geneq : En plus de la langue standard utilisée par la plupart des Xaelas pour la communication inter-tribale, ils emploient un système complexe de sifflements et de claquements pour communiquer.

Gesi : Ils sont experts dans le maniement de la lance-javeline, une arme de taille moyenne sculptée à partir d'un os de mammouth. Au lieu d'être lancée à la main, elle est propulsée par une lanière en cuir, augmentant ainsi sa portée, sa vitesse et sa puissance d'attaque.

Gharl : Avant chaque migration, ils remplissent une urne sacrée de la terre de leur lieu de vie actuel, puis la versent sur le sol à leur prochaine destination. Cette tradition, maintenue depuis des millénaires, donne aux gens l'impression que les steppes sont faites de la même terre.

Goro : Les Goro considèrent les chevaux comme des êtres parfaits. Une fois l'âge de la raison atteint, chaque homme et chaque femme se marie à un cheval du sexe opposé, les partenaires reproducteurs étant choisis par tirage au sort.

Haragin : Les légendes de cette tribu côtière racontent qu'un groupe d'ancêtres a construit un navire géant pour naviguer sur le vaste océan oriental. Les explorateurs sont revenus avec des récits effrayants, décrivant des créatures couvertes de gigantesques monolithes gris et habitées par des démons d'acier crachant du feu.

Himaa : Pour des raisons inconnues, une grossesse sur trois donne des jumeaux. Cependant, lorsque plus de la moitié des membres de la tribu ont un sosie, cela peut s'avérer être un avantage lors des attaques, car l'ennemi peut penser que les morts sont revenus à la vie.

Horo : Les habitants de la steppe, adeptes d'un mode de vie frugal, considèrent que le surpoids est un symbole d'opulence et d'autorité. Afin de paraître plus imposants, les Horo boivent d'importantes quantités d'eau pour faire gonfler leur ventre.

Hotgo : Une tribu récemment décimée par les Datars ; les seuls rescapés sont les membres qui avaient quitté le camp pour voyager en solitaire, échappant ainsi au massacre. Cette tribu était connue pour ses pratiques de maquillage facial, arborant fréquemment des couleurs vives que ses membres modifiaient selon leur humeur.

Iriq : Une tribu qui suit les Borlaaqs, prenant en charge les bébés de sexe masculin abandonnés par ces dernières, les Borlaaqs étant des guerrières vivant entre femmes. Les Iriq élevent ces enfants comme les leurs.

Jhungid : La seconde plus grande tribu de Xaelas, les Jhungid, sont les ennemis jurés des Kharlu. Ils passent la majeure partie de l'année à assujettir des tribus plus petites en vue du combat annuel qui les oppose aux Kharlu. Les vainqueurs remportent le contrôle d'une grande partie des côtes orientales.

Kagon : Ils forment une tribu nocturne du désert qui voue un culte à Nhama, déesse de la lune, et est l'ennemie jurée d'Azim, la déesse du soleil. Ils croient que le rayon d'Azim est synonyme de mort. Ces nomades passent la majeure partie du jour dans leurs tentes, n'en sortant que lorsque la nuit est tombée pour chasser et migrer. Par conséquent, leur peau est anormalement pâle pour une peuplade vivant dans un climat généralement clément.

Kahkol : C'est une tribu formée d'orphelins issus des réfugiés de tribus vaincues ou anéanties. Beaucoup parmi eux choisissent d'associer leur ancien nom à celui de la tribu des Kahkol.

Kha : Installés à la lisière des terres xaela, contrairement à leurs frères, ils s'efforcent activement de tisser des liens avec les membres d'autres races. Ils intègrent ainsi de nombreux aspects d'autres cultures à la leur.

Kharlu : La troisième plus grande tribu, les Kharlu, considère les Jhungid comme leurs ennemis jurés. Ils consacrent la majeure partie de l'année à assujettir des tribus plus petites en vue du combat annuel qui les oppose aux Jhungid. Les vainqueurs obtiennent le contrôle d'une vaste portion des côtes orientales.

Khatayin : Une tribu extrêmement discrète se consacrant à la chasse à la chèvre dans les montagnes pendant neuf lunes tout au long de l'année. Les trois lunes restantes les voient descendre au pied de la grande chaîne de montagnes au nord, vivant sur les provisions de viande séchée qu'ils ont préparées pendant le reste de l'année.

Malaguld : Une tribu unique qui accueille les Raen, les exilés et ceux ayant fui les persécutions au sein de leur propre clan.

Malqir : Cette tribu des steppes occidentales adopte une méthode unique pour élire son chef. Plutôt que de se fier à la force physique, comme c'est souvent le cas, le rituel exige une partie de kharaqiq. Ce jeu, similaire aux échecs, se déroule sur un plateau circulaire divisé en trois anneaux.

Mankhad : Une tribu côtière qui se livre à des combats utilisant des fléchettes en os trempées dans un poison provenant du poisson-globe. Les membres de la tribu excellent dans l'art de la sarbacane, capable de neutraliser leurs cibles à une distance impressionnante de 200 pas.

Mierqid : Une tribu du désert, qui, au cours de l'année, se déplace entre plus d'une centaine de caches souterraines, gardant secrète l'emplacement de chacune qu'ils réapprovisionnent à chaque visite.

Mok : Une tribu particulièrement discrète, dont les membres sont disséminés au sein de différentes tribus sans que celles-ci en aient connaissance. La communication entre eux est rare, se produisant lors de rencontres fortuites entre ces tribus et se traduisant par des signes de la main compréhensibles uniquement par les initiés.

Mol : Une petite tribu de fidèles des anciens dieux, les Mol consultent les divinités par le biais d'un chaman avant de prendre toute décision liée à la vie de la tribu. Que ce soit pour déterminer la destination de leur prochaine migration ou choisir les proies à chasser quotidiennement pour se nourrir, ils sollicitent les conseils des divinités avant d'agir.

Noykin : Ils excellent dans le domptage des chevaux sauvages qui peuplent la plupart des steppes. On raconte que les femmes Noykin sont capables de maîtriser n'importe quelle monture en une semaine.

Olkund : La tribu réside au cœur des steppes centrales, et grâce à la reproduction sélective adoptée par ses membres, les hommes mesurent en moyenne plus de 2 yalms et demi de plus que les femmes. La raison de cette disparité de taille chez les femmes demeure inconnue.

Orben : Cette tribu parcourt inlassablement les cours amont et aval de la Grande Rivière intérieure, utilisant des embarcations tressées à partir de roseaux et renforcées avec des écailles prélevées de leur propre peau.

Oronir : Les membres de cette tribu considèrent être les descendants directs d'Azim, le dieu du soleil, et le vénèrent avec dévotion.

Oroq : Ils confectionnent des luges à partir de roseaux imprégnés de graisse de cheval, facilitant ainsi le transport de leurs biens et de leurs jeunes enfants à travers les plaines intérieures.

Qalli : Également appelés "oiseaux chanteurs", les Qalli utilisent des chansons harmonieuses pour communiquer, mêlant mélodie et paroles afin d'exprimer des émotions et des significations plus profondes.

Qerel : Les combattants de cette tribu arborent fièrement des armures complètes confectionnées à partir des peaux de tigres des steppes, qu'ils chassaient à mains nues lorsqu'ils atteignaient l'âge de la maturité.

Qestir : La tribu, fervente dans son refus de la parole, perçoit les mots comme des tromperies. Pour elle, seuls les actes détiennent un véritable sens.



Sagahl : Cette tribu, portant la conviction que chaque créature est égale à l'homme, refuse de les consommer ou de les employer comme bêtes de somme. Leur régime alimentaire se compose donc principalement de végétaux poussant dans les steppes et d'insectes.

Torgud : Les membres de cette tribu ne revêtent aucun vêtement, préférant recouvrir presque entièrement leur corps d'une peinture blanche élaborée à partir de boue, de chaux et d'os concassés. Cette peinture sert de protection contre l'ardeur implacable du soleil désertique.

Tumet : À l'âge de dix ans, les enfants de la tribu sont attachés à un arbre sacré pendant que le reste de la communauté prépare le départ vers leur prochaine destination. Ceux qui réussissent à se libérer de leurs liens et à rejoindre le groupe à la nouvelle destination sont ensuite baptisés, intégrant ainsi pleinement la tribu.





Ugund : Lorsque les membres de la tribu décèdent, leur tête est séparée du corps, puis déposée dans une amphore remplie de lait de chèvre. Une fois que la tête a absorbé tout le liquide, elle est enterrée sous une fourmilière, permettant aux ouvrières de transporter l'esprit vers l'au-delà. On raconte que le voyage est ardu et perturbé par de nombreux esprits, et l'état d'ivresse de l'esprit est censé faciliter ce périple.

Ura : C'est une tribu installée dans les montagnes, l'une des rares qui, au lieu de chasser, extrait des minéraux de la roche et les échange contre de la nourriture auprès des autres tribus.

Urumet : Les membres de cette tribu du désert ont l'habitude de voyager en portant leurs aînés sur leurs épaules. On dit que dans la platitude du désert, cela permet à la tribu de voir sur de plus longues distances.

Uyagir : L'une des rares tribus de Xaela ayant choisi d'abandonner la vie nomade. Ils résident dans un réseau de souterrains en calcaire à l'extrême nord des déserts méridionaux. La légende raconte que ces souterrains ont été creusés par des scarabées ressemblant à des oliphants géants, envoyés dans la région par les dieux pour punir les anciennes tribus de leur cupidité grandissante.

Astrologie

LA CHANCE EN AMOUR?

PRÉSENTÉ PAR
TAMY



2ÈME LUNE ASTRALE



BÉLIER
21 MARS 19 AVRIL

Amour :
En couple : Vous verrez plus clair en vous à partir du 20. En attendant, méditez sur les moyens d'améliorer l'entente avec le partenaire.

Célibataire : Vous aurez tendance à intérioriser. Rassurez vous, à partir du 19, vous retrouvez le désir d'entreprendre, de foncer. Que ce soit en amour ou ailleurs.

Finances : Si vous avez besoin de fonds pour réaliser vos plans, vous pourrez compter sur votre verve et des arguments de poids pour justifier vos demandes.

Conseil : Une lune de transition entre un projet de vie qui se précise et la possibilité de démarrer en trombe (à partir du 30). En attendant (au moins jusqu'au 19), éloignez-vous un peu des bruits du monde.



TAUREAU
20 AVRIL 20 MAI

Amour :
En couple : Bien que vous commenciez cette lune plutôt à cran (entre le 3 et le 9), vous saurez calmer le jeu et profiter de moments de fêtes entouré de vos amours et amis.

Célibataire : N'essayez pas de trop vous faire remarquer en début de lune et gérez vos émotions en conscience. A partir du 24, vous aurez bien des projets enthousiasmants à partager.

Finances : Veillez à ne pas trop imposer vos méthodes, une liberté de ton qui ne serait pas du goût de votre hiérarchie (jusqu'au 10).

Conseil : Évitez autant que possible de trop fréquenter le monde jusqu'au 10 où vos manières ne feront pas l'unanimité autour de vous. En revanche à partir du 19, tout le monde aura envie de prendre du bon temps avec vous.



GÉMEAUX
21 MAI 21 JUIN

Amour :
En couple : En fin de lune, votre magnétisme s'accroît et pourrait bien contribuer à susciter l'émoi de l'élu(e) et des autres.

Célibataire : Vous aurez tendance à vous mobiliser cœur, corps et âme pour une cause qui vous inspire. Aurez-vous alors le temps de vous occuper de votre vie affective ? Pas sûre.

Finances : Vous aspirez à sauver le monde ou plus simplement à servir une cause qui vous inspire ? Heureusement, vous pouvez compter sur votre petite voix intérieure pour vous souffler les bonnes et heureuses intuitions.

Conseil : Place au rêve et à l'imaginaire. Pour fuir la banalité d'un quotidien qui vous plombe, prévoyez une petite escapade au septième ciel.



CANCER
22 JUIN 22 JUILLET

Amour :
En couple : Menphina va stimuler vos exigences sur le plan sentimental.

Célibataire : Vous afficherez une certaine détermination à trouver la perle rare plutôt que de vous contenter d'une banale histoire.

Finances : Si les Jumeaux déstabilisent vos finances, ce ne sera que pour vous inciter à vous reconstruire sur des bases plus solides. Alors quoiqu'il arrive, ne vous braquez pas.

Conseil : Nald'Thal (encore) pourraient bien accroître votre intérêt pour l'occulte et les jeux d'argent. Quel que soit le domaine qui vous attire, gardez le sens de la mesure et un peu de lucidité.



LION
23 JUILLET 22 AOÛT

Amour :
En couple : Rassurez l'élu(e) de votre cœur en lui expliquant pourquoi vous voulez rompre avec certains modes de fonctionnement, ça évitera de mettre la pagaille dans votre relation.

Célibataire : Choisissez ! Où vous allez vers l'autre ou vous gardez votre indépendance

Finances : Attendez le 24 pour négocier un contrat ou un prêt, vous trouverez les bons arguments à partir de cette date.

Conseil : Evitez les fausses notes aux alentours du 3 et du 9 où vous serez partagé entre resserrer les rangs et larguer les amarres.



VIERGE
23 AOÛT 22 SEPTEMBRE

Amour :
En couple : Vous faites tout ce qui est en votre pouvoir pour votre partenaire et il saura vous en récompenser.

Célibataire : Votre empressement à aider votre prochain pourrait bien attirer l'attention d'une perle rare.

Finances : Plutôt désintéressé sur le plan financier, vous le serez moins quand il s'agira de plaider votre cause, de servir vos ambitions et d'obtenir ce que vous convoitez.

Conseil : Profitez d'une intuition bonne conseillère pour dénicher la thérapie ou l'activité artistique ou sportive qui vous maintiendra en forme.



BALANCE
23 SEPTEMBRE 23 OCTOBRE

Amour :
En couple : Nald'Thal vous presse de vous interroger sur ce qui alimente ou éteint la flamme. Pas question de survoler le sujet mais bien de chercher en vous les bonnes réponses.

Célibataire : Une rencontre intense, des désirs qui vous submergent et l'impossibilité de zapper vos émotions les plus secrètes.

Finances : Vous afficherez probablement une créativité décuplée. Que vous sentiez émerger de nouveaux dons ou soyez au faîte de votre art, vous attirerez des curieux qui seront tentés de promouvoir vos talents.

Conseil : Vous entamez un profond processus de métamorphose qui affecte le plan sentimental ainsi que celui de vos talents et potentiels. Des dossiers à traiter sans possibilité d'échappatoire.



SCORPION
24 OCTOBRE 22 NOVEMBRE

Amour :
En couple : Des tensions à redouter. Essayez de composer au lieu de mettre de l'huile sur le feu.

Célibataire : Attention à la provocation, vos amis ripostent et les clash sont à prévoir.

Finances : Expliquez à vos collaborateurs que vous travaillez mieux quand vous avez les mains libres. A priori, ils comprendront et vous laisseront agir.

Conseil : Pour essayer de décompresser face à une ambiance tendue en famille, exploitez et exprimez une créativité qui pourrait vous valoir quelques fameux succès en société et en amour.



SAGITTAIRE
23 NOVEMBRE 22 DÉCEMBRE

Amour :
En couple : Un projet de vie de famille qui se précise et se concrétise car vos proches partagent votre envie de changer de disque.

Célibataire : Vos rêves de déménagement et de foyer pourraient bien se concrétiser à partir du 17.

Finances : Si vous cherchez des fonds pour financer vos projets, adressez-vous plutôt à vos proches qui vous soutiendront sans réserve.

Conseil : Vous aurez à cœur de chérir vos proches et de leur construire un petit nid douillet. Proposez-leur de participer à vos projets, ou de refaire le monde ensemble.



CAPRICORNE
23 DÉCEMBRE 20 JANVIER

Amour :
En couple : L'élu(e) de votre cœur vous trouvera infiniment romantique et se montrera disposé à vous suivre où vous voudrez.

Célibataire : Nimbé d'une aura indéniablement poétique, vous ne devriez avoir aucun mal en mars à séduire qui vous plaît.

Finances : Pas sûre que vous soyez très préoccupé par la rentabilité de vos talents. Vous aurez surtout envie de transcender l'ordinaire et d'embarquer tout le monde dans votre univers quelque peu déconnecté de la matière.

Conseil : Votre humeur rêveuse sera toutefois de nature à attirer l'attention sur vous. On aura envie de partager vos états d'âme, de puiser dans votre poésie pour se ressourcer.



VERSEAU
21 JANVIER 19 FÉVRIER

Amour :
En couple : Evitez d'imposer quoi que ce soit à vos proches au risque de passer pour un égoïste.

Célibataire : Vous aurez du mal à rallier les gens autour de vous à force de leur donner l'impression qu'ils n'existent pas.

Finances : Comptez sur Menphina, à partir du 20, pour favoriser votre mise en valeur et vous obtenir une promotion.

Conseil : A partir du 24, mettez vos talents au service d'un projet privé et vous aurez tout pour être heureux.



POISSON
20 FÉVRIER 20 MARS

Amour :
En couple : Essayez de canaliser vos pulsions instinctives qui pourraient vous pousser à la faute. Pas sûre en effet, que l'élu(e) de votre cœur soit sensible à vos demandes qu'il/elle trouvera abusives.

Célibataire : Si vous ne maîtrisez pas vos désirs inconscients, vous risquez de faire fuir, de rebuter qui vous plaît.

Finances : Évitez de réclamer quoi que ce soit à qui que ce soit lors d'une première mi-temps de mois où l'on ne sera pas forcément fan de vos initiatives et interventions.

Conseil : Une lune qui ne démarre pas forcément sur les bons rails (le 3, le 9), mais qui devrait évoluer plus positivement à partir du 19. Alors, pour faire court, évitez de trop en dire et en faire jusqu'à cette date où vous renouez avec la grâce (le 24).



A partir de l'équinoxe de printemps et jusqu'au solstice d'été, Azeyma prend le pas sur Menphina et les jours deviennent plus longs que les nuits. C'est pour cela que l'on célèbre le retour du soleil, de la chaleur et de la lumière avec l'arrivée de cet équinoxe. Astrologiquement parlant, il faut savoir que cet événement se produit lorsque le soleil entre dans le signe du Bélier, raison pour laquelle on le considère comme étant le premier signe du zodiaque et le nouvel an astrologique. Dans le numéro 3 de l'Eorzéenne, je vous avais expliqué un peu plus en détail la symbolique de l'équinoxe de printemps et je vous avais partagé quelques petits rites pour amorcer un nettoyage énergétique et spirituel. Cette lune-ci (et pour éviter de faire des répétitions), je vais vous partager un tirage à faire, d'autres petits rituels et quelques pierres qui pourront vous aider à prendre soin de vous et faciliter le passage de ce renouveau.

Le Tirage : Désirs et souhaits de vie

Peut-être est-ce pour vous comme pour moi, mais avec l'arrivée du printemps j'ai toujours cette sensation que "tout est de nouveau possible" ! C'est un sentiment franchement galvanisant, on ne va pas se le cacher, mais ce débordement d'énergie nouvelle me rend encore plus dispersée que d'habitude. C'est pour éviter ça que ce tirage intervient. Car voyez-vous, le printemps est la période propice pour actualiser nos projets avec confiance et optimisme. Pour ce tirage, je vous conseille de prévoir une bonne cloche de tranquillité. Faites brûler de la sauge et allumez une bougie (jaune de préférence). Respirez profondément. Détendez-vous puis battez les cartes, coupez les de la main gauche et retournez en cinq devant vous, du bas vers le haut (voir photo ci-dessous) :

Carte 1 : La Racine
Il s'agit de vos racines, votre fondation, ce sur quoi vous pouvez vous appuyer pour réussir. Cette carte représente les ressources internes, les aptitudes ou les capacités qui permettront de réaliser votre souhait, projet ou même relation.

Carte 2 : La Tige
Cette carte représente ce qui nourrit votre projet, ce qui fait que vous voulez aller de l'avant et réussir. C'est une carte particulièrement importante car elle identifie la source de votre énergie vitale.



Carte 3 : La Feuille
Cette carte dévoile l'allié de votre projet, votre meilleur atout pour atteindre votre but.

Carte 4 : A couper
Ce sont ici le ou les facteurs qui pourraient faire échouer votre projet ou la réalisation de votre souhait que dévoile cette carte. Elle est aussi particulièrement importante car elle vous donne les éléments sur lesquels il faudra certainement travailler ou appuyer pour vous donner toutes les chances de réussite.

Carte 5 : Floraison
C'est la carte du résultat, de l'aboutissement.

Des rituels

Les rituels de l'équinoxe sont essentiellement axés sur tout ce qui symbolise une nouvelle vie et les nouveaux départs. D'ailleurs, chaque nouvelle saison et nouvelle lune vous donne la possibilité de repartir à zéro. Mais l'équinoxe de printemps a des énergies bien plus puissantes pour mettre ces renouveaux à exécution.



1) Rituel de la douche de la renaissance :

- Un bouquet de romarin, de lavande ou d'eucalyptus frais
- Des bougies vertes et blanches
- Des cristaux tels que quartz rose, amazonite, quartz fumé, unakite et / ou agate mousse

Il s'agit ici de prendre une douche rituelle pour vous purifier afin de repartir sur de nouvelles bases. Le principe est simple. Avant toute chose, suspendez votre bouquet sous le pommeau de douche afin que l'eau puisse couler à travers celui-ci. Allumez vos bougies et mettez vos cristaux dans la douche avec vous. Une fois sous l'eau, soyez attentif au fait qu'elle coule sur votre corps. Prenez plaisir à vous détendre grâce au parfum de vos herbes. Lorsque vous serez relaxé, rincez-vous de la tête aux pieds à l'eau froide, en imaginant que l'eau vous débarrasse des difficultés passées. Fermez l'eau et sortez renouvelé.

2) Planter ses intentions dans un petit pot avec de la terre

- Un paquet de graines ou une petite plante de votre choix
- De l'eau
- Un citron
- Un carnet et un stylo

a - S'il fait beau, asseyez-vous dehors au soleil, sinon restez à l'intérieur près d'une fenêtre. Coupez le citron en tranches et mettez-en quelques-unes dans un verre d'eau. Prenez votre journal et commencez à écrire sur l'année écoulée : Qu'est-ce qui vous a marqué ? Quelles leçons avez-vous apprises ? Quelles sont les réalisations que vous avez accomplies ? Quelle abondance avez-vous reçue et quels défis avez-vous relevés ? Sirotez de l'eau citronnée tout en rédigeant votre journal.

b - Lorsque vous vous sentez au bout de votre réflexion, réfléchissez à l'année qui s'annonce. Une année toute neuve est à vos pieds - que voulez-vous en faire ? Il ne s'agit pas seulement de se fixer des objectifs ou d'essayer d'atteindre un niveau socialement acceptable. Il s'agit de se demander qui l'on veut être. Puis, concrètement, réfléchir à ce qui devra se produire ou changer dans votre vie pour que ces désirs deviennent réalité.

c - Essayez de sélectionner deux ou trois intentions (pas plus) que vous souhaitez vraiment concrétiser cette année. Lorsque vous êtes prêt, écrivez chaque intention sur une petite bande de papier et placez-la au fond du pot. Recouvrez les papiers de terre et enfoncez délicatement les graines ou la petite plante dans le sol. Arrosez.

Des pierres pour le renouveau et l'abondance



L'amazonite : Pierre d'espoir et de manifestation, l'énergie de l'amazonite vous aide à atteindre vos objectifs et à réaliser vos rêves les plus chers. Cette pierre est également idéale pour balayer la négativité et la douleur des traumatismes passés afin de faire émerger votre Vous Profond.

Le quartz rose : C'est sous sa forme brute que ses propriétés de fertilité et de renouveau s'expriment le mieux. Sa teinte douce aide à réduire stress et anxiété dès que vous la prenez en main. Elle augmente également votre énergie et accompagne le regain de vitalité caractéristique du printemps.

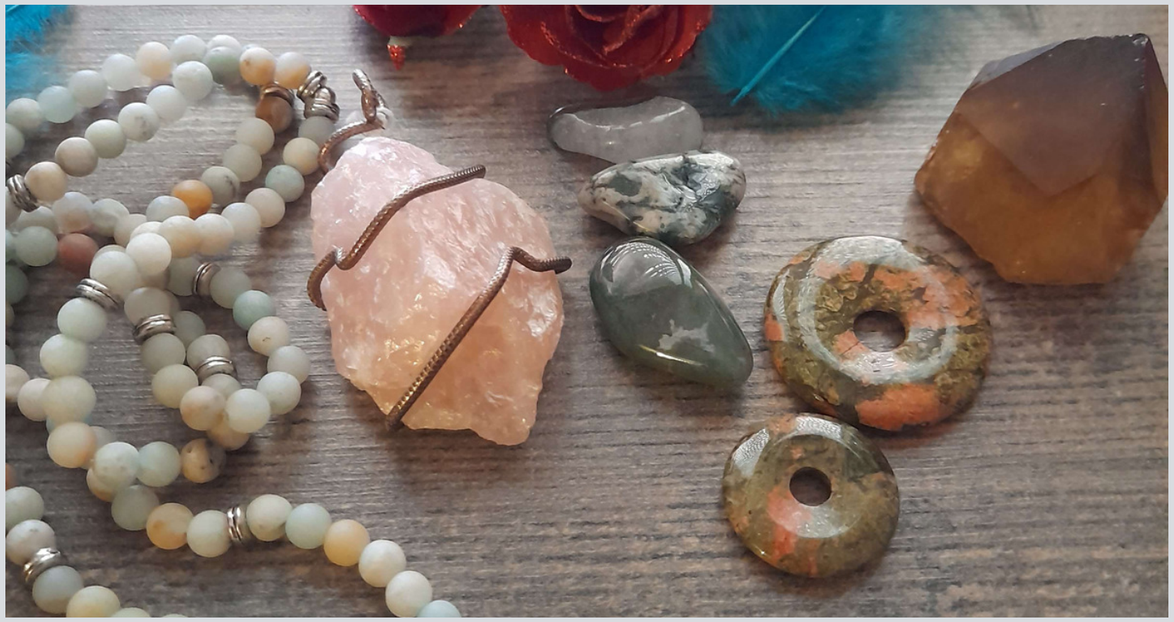
L'agate mousse : Les agates ont la caractéristique principale de travailler les énergies en profondeur et dans le temps. L'Agate Mousse et son vert profond vous connectent instantanément et pour longtemps à la nature, au puissant renouveau qui s'opère à cette époque de l'année. Vous êtes ancré dans l'ici et le maintenant, les deux pieds dans la terre. Egalement pierre de fertilité et d'abondance, elle encourage les "nouveaux départs" en soutenant votre créativité, vos nouvelles idées.

L'unakite : Reconnaissable à sa couleur argile et vert entremêlés, l'unakite est LA pierre des équinoxes. Pierre de motivation et de manifestation, si l'agate mousse fait émerger vos projets, l'unakite mènera à leur réalisation. N'hésitez pas à utiliser ces deux pierres qui sont totalement complémentaires. Utilisée en méditation, l'unakite vous rappelle que vivre vraiment c'est savoir profiter de tous les petits moments de la vie (semer, planter, arroser, soigner...)

Le quartz fumé : Pierre de "détox" par excellence, le quartz fumé est tout indiqué pour accompagner le renouveau printanier en vous aidant à ne garder que le meilleur du passé et à vous projeter dans le futur. C'est aussi une pierre de lumière faite pour que vous formuliez votre vérité et que vous alliez à la rencontre de votre Vous profond.

Pour clore cet article, je vous invite à non seulement passer un merveilleux équinoxe, mais aussi à célébrer dans la joie la Holy, merveilleuse fête des couleurs, qui nous vient de Thavnair et qui sera célébrée au cours de la pleine lune de cette seconde lune astrale. D'ailleurs, aimeriez-vous en savoir plus sur cette fête ? si oui, n'hésitez pas à le faire savoir par notre courrier du cœur.

Astralement vôtre, Tamy.



L'BRIC À BRAC D'FEI !

LES SECRETS SUBTILS DES CLICHÉS DANS LE MONDE DU MODEL-ME
PARTIE 2

Chaque photo est une éternité éphémère, capturant un instant fugace dans le temps. Dans ce bal des étoiles du model-me, chaque cliché devient une pièce unique dans le puzzle de votre portfolio. Que chaque réglage, chaque composition, chaque détail technique soit guidé par la passion de raconter des histoires visuelles qui laissent une empreinte durable dans l'esprit de ceux qui les contemplent. Alors, dansez avec la lumière, composez avec votre cœur, et que chaque clic soit une poésie visuelle qui transcende les mots.

SYMÉTRIE

La symétrie, aussi appelée effet miroir, figure parmi les règles de composition les plus courantes en photographie. Elle se caractérise par la présence de deux parties identiques de part et d'autre du cliché, créant ainsi une harmonie visuelle. Cette approche peut s'exprimer de manière verticale, où les éléments se reflètent équitablement de chaque côté, ou de manière horizontale, capturant un effet miroir à la surface d'un plan d'eau. La symétrie ne se limite pas aux formes, elle englobe également les couleurs. Pour obtenir le meilleur résultat, le photographe doit se positionner face à son sujet, idéalement au centre et à une distance appropriée.

Cette disposition crée une esthétique équilibrée et captivante. La composition symétrique diffère de la règle des tiers, divisant l'image en deux parties égales au lieu de trois. Elle s'adapte à une variété de motifs, notamment des sujets humains où les parties du corps comme les yeux, les oreilles et les mains sont naturellement symétriques. Les constructions, telles que les ponts, les maisons, ou même des exemples historiques comme les arcs de triomphe, offrent également des opportunités fascinantes pour jouer avec la symétrie. Bien que la symétrie apporte une harmonie visuelle, il est essentiel de l'utiliser avec parcimonie. Un excès de symétrie peut rendre une photo fade et dénuée de dynamisme.

Bien que cette technique convienne à des illustrations pratiques, une utilisation modérée est recommandée pour éviter d'étouffer la créativité. La symétrie, lorsqu'elle est judicieusement appliquée, demeure une règle de composition puissante, persistant depuis l'époque de la pellicule. [Mettre ici deux screen avec règle de symétries, voir exemple "A" plus bas, pense bête]



EXEMPLE DE SYMÉTRIE AVEC UN MODEL

EXEMPLE DE SYMÉTRIE AVEC UN PAYSAGE





MÉTHODE DIAGONALE

La Méthode Diagonale propose une approche unique de la composition visuelle, mettant l'accent sur la disposition des points d'attention le long des diagonales de 45 degrés d'un des quatre coins de l'image. À la différence d'autres règles de composition, comme la règle des tiers ou le nombre d'or, la Méthode Diagonale accorde peu d'importance aux points d'intersection des lignes et accepte qu'un point d'attention puisse être positionné n'importe où sur la diagonale. L'essentiel réside dans le fait que les détails soient alignés le long de ces lignes pour attirer l'attention.

La Méthode Diagonale pose cependant une exigence particulière : les points d'attention doivent être placés précisément sur la diagonale, avec une déviation maximale d'un millimètre sur un format A4. Contrairement à d'autres règles de composition, la Méthode Diagonale ne vise pas à améliorer la composition de manière générale. Elle offre plutôt une approche distinctive pour guider le regard du spectateur le long de lignes diagonales spécifiques, créant ainsi une dynamique visuelle unique. Cette méthode ajoute une dimension particulière à la composition, offrant une alternative intéressante aux approches plus traditionnelles.

EXEMPLE DE DIAGONALE



PERSPECTIVE

La perspective en photographie va au-delà du simple choix du point de vue ; elle devient une exploration intellectuelle de la scène à capturer. Avant de déclencher, plongez dans l'essence de votre idée. Scrutez la scène avec attention, notez les éléments au premier plan, à l'arrière-plan et au plan intermédiaire. Définissez votre point focal pour guider le regard du spectateur.

Choisissez soigneusement l'angle de prise de vue en déplaçant l'objectif vers le haut, vers le bas ou latéralement. Jouez avec l'agrandissement du premier plan en capturant au ras du sol, explorez des objets pour encadrer votre image. Expérimentez avec la profondeur de champ, ajustez la distance entre les objets pour créer une composition dynamique. Il n'y a pas de méthode stricte pour aborder la perspective en photographie, c'est là tout son charme. Ne vous limitez pas au premier cadrage évident.





Écoutez votre instinct, mais prenez le temps d'analyser la scène pour repérer des compositions qui pourraient passer inaperçues au premier abord. Prenez plusieurs clichés de la même scène sous différents angles. En post-production, revenez dessus pour sélectionner les meilleures. Cette approche réfléchie de la perspective apporte une profondeur unique à vos clichés, transformant chaque image en une histoire visuelle captivante. Chaque élément de la composition devient une note dans une partition visuelle, créant une symphonie d'images qui captivent et intriguent.

EXEMPLE DE PERSPECTIVE

Apprenez encore plus de point clef dans notre prochain numéro !

L'AKANTHAI

ADRESSE : {EMPYRÉE 15 – 17} RAGNAROK

RENCONTRE AVEC MESSIEURS ALBERICK ET DELACROIX, GÉRANTS DE L'AKANTHAI



M. Delacroix : Je suis M. Delacroix. Aussi nommé le Dragon des Ronces de l'Ordre des chevaliers dragons. Baron dans la noblesse ishgardaise grâce aux faits d'armes de ma famille. Aujourd'hui créateur du club l'Akanthai, en cogérance avec Monsieur Alberick. Au sein de l'établissement, je suis connu comme étant le Roncier.

M. Alberick : Et je me nomme M. Alberick, commissaire priseur et ancien comptable au sein de l'Académie de Sharlayan. Je suis en cogérance de l'Akanthai avec Sire Delacroix. Je suis connu comme étant le Trèfle au sein de ce lieu.

Emeraude : Qui a eu l'idée de l'Akanthai ?

M. Delacroix : J'en suis le créateur total. A l'origine, c'était pour avoir une activité à côté de mon service militaire pour financer mes hommes au sein de ma maison noble. L'Akanthai est un lieu que je désirais au plus proche des salles mondaines que je côtoyais dans mon enfance, feutré et agréable, calme. Aujourd'hui, je peux dire que c'est un lieu où les ishgardais se retrouvent, noble comme non noble, afin de profiter d'un lieu propice aux rencontres, affaires, publiques ou privées, le tout dans un cadre calme et détendu.

Emeraude : Dans quel cadre vous êtes-vous rencontrés et avez vous décidé de cette alliance pour la gestion de cet établissement ?

M. Alberick : A l'origine, nous nous connaissions avant, par le biais de M. Vilauclaire. Qui travaillait pour lui en tant que distillateur et plus tard mixologue pour l'établissement. Je n'étais pas spécialement intéressé par la gérance à ce moment-là.

M. Delacroix : Par la suite, pour reprendre les mots du Trèfle à mes côtés, j'ai préféré me retirer de la gérance pour me consacrer à ma vie personnelle.

Pour cela, j'ai délégué à une connaissance qui malheureusement a eu quelques soucis de santé récemment. J'ai donc contacté le Trèfle afin de nous arranger à la gérance.

M. Alberick : Étant bien plus habile dans la comptabilité et tout ce qui est de la gestion plus interne. C'était presque naturel pour moi d'accepter.

Emeraude : Ce sont les aléas de la vie. Pourquoi le nom Akanthai ?

M. Delacroix : Akanthai est un terme dans la langue ancienne, désignant une "Tragédie des épines", littéralement, dans le théâtre.

Emeraude : C'est vrai que l'endroit est bordé de roses, comme si l'on se fondait dans ses pétales pour en déguster l'essence et se laisser engloutir par l'ivresse de son parfum. La disposition des sièges par exemple, me suggère fortement un côté à la fois intime avec ces petits arceaux mais invitant aussi aux autres de participer du fait que ça soit ouvert. Il y a t'il un sens à tout cela ? Un message ?

M. Delacroix : C'est le but, afin d'offrir un sentiment de privatisation tout en étant en public. J'ai voulu garder le côté feutré des salons ishgardais. Mon égide, ainsi que mon héritage est lié à la Ronce, qui est l'emblème de ma Famille depuis plus de 700 ans. De plus, étant un cultivateur de rose moi même, je ne pouvais pas me permettre de laisser l'occasion passer.



Emeraude : Votre famille a donc fait fortune grâce aux roses ? Quelle est l'histoire derrière cet emblème qui imprègne tant bien le lieux ?

M. Delacroix : Et non, ma Famille est reconnue pour ses faits d'armes durant la Guerre du Chant. Les roses sont un passe-temps que mon père m'a légué, pour le côté emblématique. Notre devise familiale a depuis quasiment toujours été liée aux ronces. Au plus loin que nos registres remontent.

Emeraude : Vous avez une très jolie scène, vous faites venir beaucoup d'artistes ?

M. Alberick : La scène est actuellement toute nouvelle depuis la rénovation. Et je suis chargé de trouver les artistes qui pourront se produire ici, dans notre lieu feutré. Pour le moment j'ai quelques pistes, mais nous gardons le secret de ce qui se produira ici. Et qui sait, peut-être que d'autres viendront se proposer.

Emeraude : J'espère que les artistes parmi nos lecteurs ne manqueront pas de tenter leur chance. J'aimerai savoir quelles ont été vos plus grandes difficultés à l'Akanthai mais aussi vos plus belles surprises ou anecdotes ?

M. Delacroix : Je pense que la plus belle surprise, c'est la popularité du lieu qui fait rarement salle vide.

M. Alberick : Et pour la difficulté, elle se trouve dans le personnel, hélas. Nous sommes en effectif très limité et nous allons avoir besoin de remplacement sous peu afin de pouvoir continuer un service impeccable. Le tout est de trouver des personnes fiables, mais aussi capable de gérer les coups de bourre.

Emeraude : En parlant des employés, vous avez des noms de codes comme le Trèfle etc, d'où vient cette fantaisie et a-t-elle un but ?

M. Alberick : A l'origine, Le Roncier s'est permis de proposer l'idée afin que nous soyons sous couvert d'un pseudo-anonymat et dissocier notre identité d'ici de l'extérieur. Comme une pièce de théâtre, où nous sommes les acteurs de ses lieux. Chacun choisit son sobriquet à l'entrée dans le service, tant que cela reste correct, naturellement. Le Trèfle est un nom que je porte depuis quelque temps déjà dans un cercle privé.





Emeraude : Je vois, un peu comme certains clubs d'hosts ?

M. Delacroix : Tout à fait. Et de mon côté, je suis le Roncier, c'était le nom que je portais à divers bal fut un temps. Par ailleurs, l'une des particularités de l'Akanthai réside aussi dans la possibilité de pouvoir discuter plus amplement de tout et rien avec nous, lorsque nous sommes disponibles. Si tant est que nous ayons le temps de le faire. Mais avec le souci d'employer que nous avons, c'est un peu compliqué.

Emeraude : C'est quelque chose d'assumé ?

M. Delacroix : Complètement assumé. Où serait le plaisir d'aller dans un club feutré pour terminer la soirée seul ?

Emeraude : Je vois, il ne faut donc pas hésiter à demander un peu de compagnie ! Il y a beaucoup de personnes qui n'osent pas de ce que je sais d'expérience, est ce que vous proposez de vous même ce service lorsque l'organisation le permet ?

M. Alberick : Si la personne n'est pas au comptoir, et donc hors de la portée de Dottore, notre mixologue, nous nous permettons de passer un peu auprès des canapés pour cela. Si nous pouvons nous le permettre.

Rey : Quelle image de l'Akhantai vous aimeriez donner ? Qu'est ce que vous voudriez apporter ? En soit le but que vous vous êtes fixés. J'ai un peu de mal à saisir ce désir de débattre sur des sujets. Et s'il y a un manque d'inspiration, est ce que vous en proposez ? Comment gérez-vous cela ?

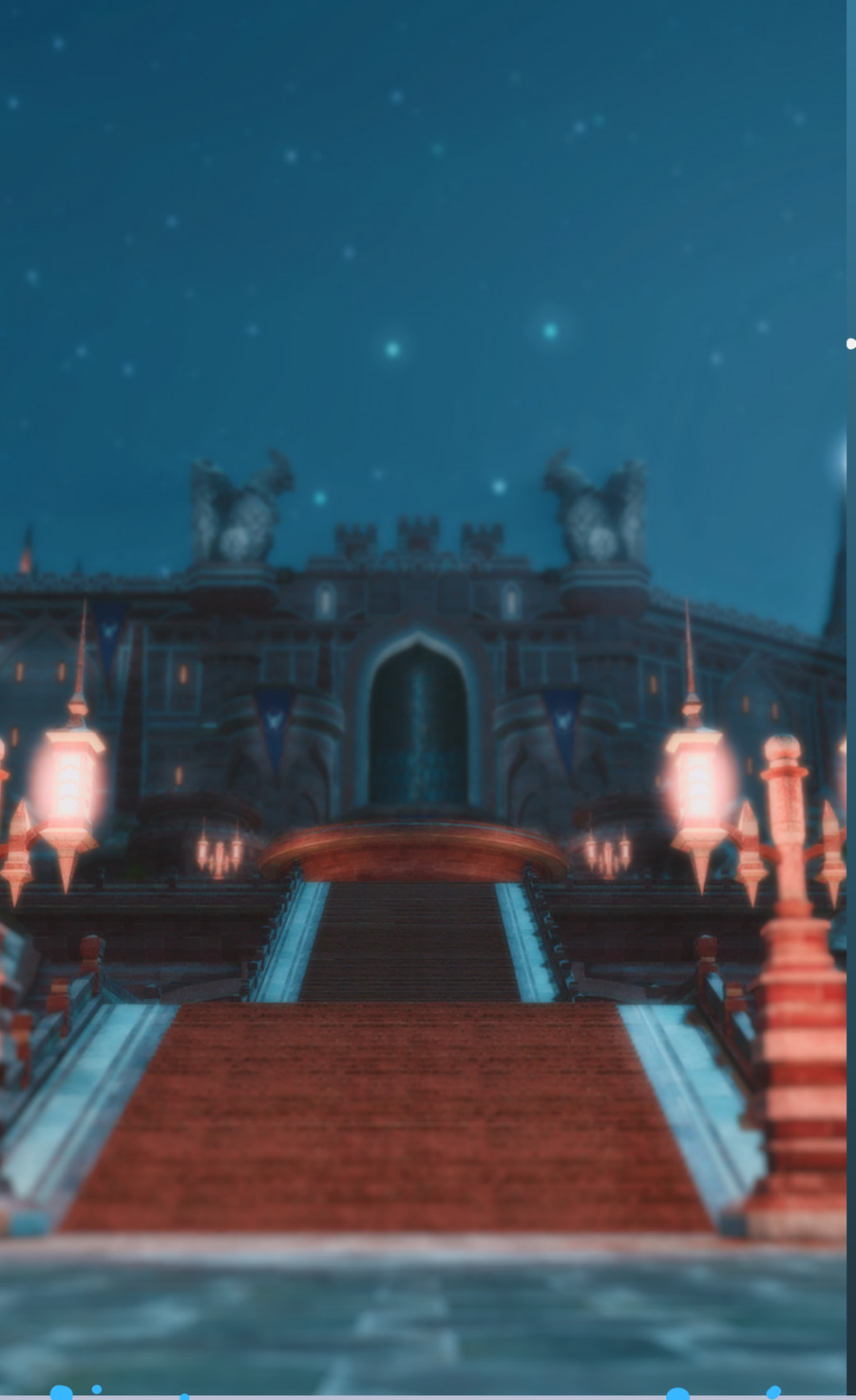
M.Alberick : En soit, tout sujet peut être débattu ici, même si c'est de la pluie et du beau temps. Et si aucun sujet ne vient, nous pouvons toujours tourner la discussion sur l'intérêt de l'autre.

M.Delacroix : L'image de l'Akanthai ? D'un lieu mondain accessible à tous, et ouvert aux Eorzéens non natif du Coerthas. Pour répondre à la seconde partie, sachez qu'à Ishgard, il y a TOUJOURS à discuter. Que ce soit de la neige, du rayon de soleil, des dragons, ou des nouvelles au travers du monde de la noblesse.

Emeraude : Avez-vous un mot pour nos lecteurs afin de conclure cette interview ?

M. Delacroix : Bien entendu, si d'aventure vos pas vous mènent à Ishgard, n'hésitez surtout pas à passer un moment tranquille, au calme dans un cadre proche de la noblesse des salons mondains au sein de notre établissement. Qui sait les rencontres que vous ferez ? Au détour d'un verre de liqueur de rose, ou même auprès d'une divinité que nous mettons à l'honneur dans nos boissons.

M. Alberick : Que la tragédie des épines soit un acte glorieux et profitable pour tous.



Balade en Aetherys

ONYX
Aventurier



Bonjour ou bonsoir à vous, on se retrouve de nouveau pour un article d'une balade en Aetherys.

Aujourd'hui, on se retrouve dans les Terres de Gyr Abania, dans les Lacs au Lac de Seld, dans la Blanche Allée, un lieu chargé d'Histoire avec les nombreuses choses qui s'y sont passées.

Pourtant, malgré ce riche et tumultueux passé, c'est un endroit des plus reposant où le calme règne, et qui offre à la vue des paysages des plus magnifiques.

Le silence présent dans les lieux peut être une source d'inspiration pour les artistes aimant le calme.



Mais ce n'est pas parfait que pour les artistes!, car tout ce magnifique décor, qui s'offre à vous, est aussi un lieu idéal pour de la méditation.

La nuit, les différentes lumières apportent un certain jeu nocturne permettant d'admirer les lieux sous un autre angle, mais par dessus tout, je vous recommande de venir les nuits où la pleine lune est au-dessus du faubourg Mhighois... Charme et sérénité envahiront votre esprit et votre cœur.

Je n'aurais que quelques mots à dire pour clôturer ceci... Peu importe les peines, les horreurs traversées, le courage dont ont fait preuve les personnes ayant défendu ces lieux se ressent jusque dans nos âmes.



SUIVEZ TOUT LES BONS PLANS

D'ABYGAËL

EN TEMPS RÉEL



À la soirée Valention de L'Eorzéenne, Un concours de poésie a fait scène. Chacun rivalisant de talent, Pour offrir des vers étincelants. Des poèmes splendides ont été servis, Chacun brillant de sa propre magie. Félicitations à tous les participants, Pour leurs œuvres si émouvantes. Merci pour cette soirée précieuse, Où vos mots ont su charmer les cieux."

Aujourd'hui, je vous emmène à la découverte d'une ville qui mérite vraiment d'être plus souvent visitée ! Bienvenue à Kugane !!!



Chroniques d'Aby

EN EXCLUSIVITÉ

SUR LE RÉSEAU MÉMOQUARTZ DE

L'ÊORZÉENNE

J'ai vu...de L'Aaammoouurr et de jolis petits couples !!









LA Gourmandise DES SENS

- par Skaen -

Et me revoilou les loulous !

Voyez-vous, qui dit « Printemps » dit fleurs, je sais mais ça dit aussi, pour nos amis d'Hingashi, « Hina Matsuri ». Cette fête est d'ailleurs l'occasion d'essayer une petite recette toute facile -un peu longue- mais délicieuse. Oui, je vais vous expliquer comment réaliser un « Ichigo Daifuku » soit, un gâteau de riz moelleux à la rolanbaie dans notre langage éorzéen.

Niveau ustensile, vous allez voir, c'est à la portée de tous.
• Un saladier (ou comme dirait mon paternel, des culs-de-poule !)
• Un plat qui va au four
• Une grosse casserole d'eau
• Un presse-purée et la force de vos bras
• Un tamis assez fin
• Un rouleau à pâtisserie et un emporte-pièce rond de 8.5cm
• Une balance car cette fois-ci, on ne fera pas à l'œil et au goût, même si on peut ajuster.

Une fois ça en main, il faut les ingrédients. Car bon, on n'ira pas loin sans ça.
• Des rolanbaies, de préférence petites et fermes. Prévoyez-en une douzaine pour les quantités données des autres ingrédients et lavez-les bien à l'avance qu'elles soient propres, sèches et équeutées.
• 180g de sucre, blanc de préférence. J'ai tendance à utiliser du sucre de betterave pour ces pâtisseries.
• 150g de farine de riz gluant.
• 100g de haricots adzuki (si vous voulez faire votre anko vous-même. Mais sinon, achetez 200g d'anko lisse déjà fait si vous préférez)
• 250g d'eau.
• De la fécule de popotos ou de maïs. Pas de dosage, ça sert juste à éviter d'avoir la pâte de riz qui se colle partout.

Sur ce, on est paré ? Prenons la mer et commençons notre petit voyage culinaire pour ce qui est une pâtisserie emblématique du « Hina Matsuri » !
La veille, de préférence, il faut préparer son anko. Cette pâte de haricots sucrée a un goût très apprécié de nos amis hingashien et Domien. Elle sert à la confection de pleiiiins de pâtisseries de leur pays respectif. Mais bon, comment la prépare-t-on me direz-vous ?

Vous prenez votre casserole d'eau et y mettez vos haricots. Dîtes-vous que vous devez avoir à peu prés 2-3cm d'eau au-dessus des haricots.



Et là, on chauffe jusqu'à faire bouillir. On ne les fait bouillir que 5min puis on les égoutte et les rince. Cela permet en quelque sorte de les « nettoyer » car après ça, on les remet dans la casserole et on remet de l'eau jusqu'à 5cm de hauteur au-dessus des haricots.
De là, rien de difficile : on porte à ébullition et une fois que ça bout, on baisse le feu à doux-moyen, on couvre et on laisse mijoter au moins une heure. Il faut qu'il soit bien cuit et « fondant » pour faire un bon anko.

Maintenant que c'est cuit, on vient égoutter le tout mais attention à conserver l'eau de cuisson ! C'est plein d'amidon naturel qui va aider à la consistance. Car voilà, vos haricots tout chauds, vous aller les écraser en purée en versant au moins 250g de l'eau de cuisson.

Puis, une fois bien broyé/mélangé on va tout mettre dans le tamis et là, on va vraiment le filtrer à fond dans un saladier pour obtenir une pâte belle, lisse, et succulente. Pâte dans laquelle on rajoute 110g de sucre à peu près (si vous avez du mal avec le sucre vous pouvez diminuer la quantité) et ensuite on mélange le tout.

Vous enveloppez dans un tissu sec et propre et hop : dans la glacière jusqu'au lendemain ! Ouf ! On a fait la moitié la plus longue et dure donc bon, on peut un peu se reposer en sirotant un thé vert. Et le lendemain, on va chercher notre anko frais, nos rolanbaies, notre eau, notre reste de sucre et notre farine de riz gluant. Place au daifuku en lui-même !

Alors, dans votre plat à four, vous devez mélanger votre farine de riz avec le sucre. Puis, vous versez l'eau en mélangeant à la spatule de bois. Si votre plat à four est trop petit ou plat, passez d'abord par un saladier il n'y a pas de soucis ! Mais une fois le mélange pâteux homogène terminé et dans son plat, vous déposer une feuille de papier parchemin dessus et vous enfournez.

Attention, au bout de quelques minutes, il faudra le sortir du four et mélanger. Puis le remettre régulièrement. Le but est que ça cuise de façon uniforme pour avoir une pâte où il n'y a plus de liquide mais qui reste humide !

Une fois que la pâte a une texture de lobe d'oreille (soit humide mais sans liquide et qui se malaxe bien) vous la déposez chaude sur un plan de travail qu'on aura tapissé de fécule. La fécule sera votre amie pour éviter que la pâte ne colle tout partout ! Enfin, on boule le tout puis on va venir l'abaisser au rouleau pour une épaisseur de 4mm environ. Pensez à utiliser de la fécule sur votre rouleau pour qu'elle ne colle pas dessus !

On laisse un peu refroidir sur le comptoir et on détaille autant de cercles qu'on le peut avec l'emporte-pièce. (Cela devrait faire le nombre de rolanbaie prévu !) Pensez cependant à brosser ou retirer l'excédent de fécule sur vos ronds de pâte sinon ça sera difficile pour le montage. Aussi, conserver les cercles sous un torchon un peu humide mais pas trempé. Qu'ils ne sèchent pas.

Car maintenant, on va monter le daifuku ! Tout est prêt pour ! Vous salivez déjà ? Moi oui.

Vous prenez votre anko lisse et faites une boule de la taille de votre rolanbaie avec. Vous allez ensuite l'aplatir dans le creux de votre main pour avoir un disque. Au centre vous mettrez votre rolanbaie et vous refermerez l'anko dessus pour l'englober. Utilisez bien la forme intérieure de votre main. Vous ferez ça pour toutes vos rolanbaies en colmatant les trous si vous n'avez pas utilisé assez d'anko de prime abord.

A présent, on prend un des cercles de pâte à daifuku et on le rabat sur sa rolanbaie à l'anko. On va rabattre la pâte jusqu'à refermer le daifuku sur l'ensemble. Là aussi n'hésitez pas à utiliser la forme de vos mains pour faciliter les choses. Mais dîtes-vous que là, vous avez votre premier « Ichigo Daifuku » ! Plus qu'à faire toutes vos rolanbaies et dégustez seul ou entre amis. Avec un bon thé hingashien, c'est encore meilleur.

Allez, je pose mon tablier et je vais aller me régaler !
Bonne dégustation à vous et que la gourmandise vous accompagne !



Père Melegan

RACONTE NOUS UNE HISTOIRE

La grande épopée

Rêveries cauchemardesques

Le temps que les vaisseaux se construisent... Une équipe se forme pour sélectionner des équipages de jeunes et robustes personnes, mais aussi d'une intelligence supérieure, aptes à toutes les éventualités qui pourraient les mettre dans une mauvaise posture. Une sélection draconienne composée d'ingénieurs, pilotes, médecins-chirurgiens, mécaniciens, et quelques soldats. Environ cinq mille personnes de tout âge sont impliquées. Après les avoir rassemblé, tout ce monde est transporté dans le désert, là où commence leur entraînement jusqu'à l'épuisement physique et psychologique, pendant plusieurs semaines d'affilée sous un soleil de plomb et des nuits glacées. Ils sont hébergés dans des yourtes avec un strict minimum ; ils doivent survivre en somme.

Au bout de plusieurs mois, certains ne supportent plus la chaleur, ou la grande différence de températures et sont renvoyés de la sélection. Le reste de la troupe se rassemble, puis est transportée au pôle nord de la planète, pour les mêmes exercices mais dans le froid intense, hébergés dans des igloos toujours avec un strict minimum, des entraînements à la dure que certains abandonnent à cause de la fatigue ou tout simplement du froid. Le groupe, composé de deux mille personnes, continue d'être conduit dans un bâtiment en pleine ville. On leur demande de mettre une combinaison de plongée et un scaphandre, puis ils sont conduits au bord de la piscine où ils plongent et restent plusieurs jours dans le bassin.

L'entraînement est particulièrement dur ; le manque d'oxygène et surtout le manque d'hygiène rendent difficile de se soulager, de se nourrir et de boire. Une bonne partie de l'équipe n'est pas sélectionnée. Pendant ce laps de temps, une équipe construit une sorte de vaisseau qui est plongé au fond de l'océan. La taille est bien supérieure à ce qui est prévu réellement car le nombre de personnes est important et ne correspond pas à la réalité escomptée.

Ce bâtiment est équipé de tout le confort et même d'un simulateur de vol. Au début, l'organisation est laborieuse et chacun a du mal à trouver sa place et ses repères. Petit à petit, tous font des efforts pour que ça fonctionne au mieux. D'ailleurs, quelques situations sont mises en place pour les entraîner à parer les éventuelles catastrophes qui pourraient survenir. Le manque de nourriture, d'oxygène, d'hygiène, mais aussi d'eau... tout cela, il faut y faire face...

L'entraînement dure deux ans, et doucement, les personnes partent ou démissionnent, ne supportant pas la rudesse de cette vie, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que cinq cents personnes de tout âge, de 18 à 50 ans. À la fin de cette expérience, les responsables leur donnent une semaine pour mettre tout en règle, faire leurs adieux à la famille et aux amis, et préparer les quelques effets personnels autorisés. Le calcul est bien synchronisé, car le vaisseau arrimé à la sphère est prêt pour un vol d'essai. Les cinq cents arrivent près des vaisseaux cargo pour la direction de la Sphère qui stationne autour de la planète. Le personnel est dirigé vers le vaisseau qui est baptisé "le phénix", à l'exception des personnes qui s'occupent de la navigation. Le personnel navigant s'installe dans une salle transformée en amphithéâtre, devant eux se dresse un tableau blanc sur lequel est projetée une image représentant des étoiles. Leur objectif : trouver une planète habitable. Le trajet montré peut durer plusieurs mois à plusieurs années. L'itinéraire est dessiné avec deux ou trois détours vers des planètes susceptibles de convenir à une population humaine. Certains d'entre eux sont ravis de partir, d'autres, plus conscients de leur mission, restent pensifs. Il faut plusieurs semaines pour les derniers préparatifs. Le jour J arrive, tout le monde est présent et prêt à partir à l'aventure...



Skaen

MANNEQUIN

Je suis Skaen, une métisse de roegadyn de la mer et du feu. J'ai une petite vingtaine d'années et suis native de Limsa Lominsa. Avant de postuler à l'Eorzéenne, je n'avais jamais vraiment quitté les alentours limséens. Niveau passion, j'aime tout ce qui est créatifs en fait. Étant une grande gourmande, j'adore tout ce qui est pâtisserie ou encore boisson gourmande de barista. J'en raffole ! Et comme mon père est cuisinier, et bien, j'avoue que je sais manier le fouet et le couteau pas trop mal. J'aime le créatif comme faire des bougies parfumées, des savons floraux, la peinture, même si je suis nulle en dessin donc je dois demander à ma mère des "peintures par numéro" qu'elle me dessine ! Vis à vis de l'Éorzéenne, et bien, comme j'aime ce qui me permet d'explorer les couleurs, les goûts, les parfums j'ai voulu partager ça.

Et puis, j'adore aussi poser avec de beaux maquillages ou revêtir de jolis vêtements. Donc lorsque j'ai vu l'annonce, j'ai foncé à toute berzingue comme dirait ma mère. Et maintenant je tiens la rubrique gourmandise des sens et je suis la modèle dans des atours qui me font rêver.

Emeraude : On ressent vraiment que tu aimes la vie et est passionnée, cela se ressent au travers de ton contenu. De plus, on ne voit pas souvent de Roegadyn dans la mode, et L'Éorzéenne compte bien faire de toi l'égérie de notre ère.

Skaen : Merci, j'avoue que plus jeune j'étais un peu triste de ne pas pouvoir avoir un modèle de mon ethnie pour me dire "Ah ! Cette tenue m'ira dites-moi !". Notre morphologie étant plus massive, une robe adorable sur d'autres se transforme en sac à patate sur nous. Imaginez ma détresse !

Emeraude : Ce qui ne t'empêche pas de savoir te mettre en valeur sans aller dans le vulgaire, que ça soit en robe de soirée ou ton look du quotidien plutôt jeune, coloré et léger. On ressent beaucoup le côté vintage ! Qu'est ce qui t'as plus dans ce style ?

Skaen : Je pense que c'est surtout car et bien, déjà la mode limséenne est en partie en cause. Je veux dire, c'est plutôt léger et très orienté dans les robes à corset ou bustier mine de rien.

Après, je ne cache pas avoir aussi été inspirée par ma mère et sa compagne qui ont un peu ce genre de style vestimentaire "de tous les jours" tout en gardant un côté assez chic. Mince, suis-je bon chic bon genre ?

Emeraude : Est ce que tu comptes tenter des styles complètement différents pour certaines revues de mode ? Ou encore, y'a t'il un style vestimentaire que tu n'aimes pas du tout, ou ne recommanderais pas à une Roegadyn ?

Skaen : Disons que oui, je n'aurais rien contre essayer des styles différents mais j'aime les look élégants et discrets en quelques sortes. Par exemple, quand j'ai porté la tenue mascarade c'était car je me disais qu'avec je ne détonnais pas à un bal masqué mais aussi, c'est une très belle robe pour des soirées dans la société ishgardaise. Pour le numéro printanier, c'est clairement limséen.

Emeraude : Quel conseil donnerais-tu à nos lectrices Roegadyne pour se mettre en valeur ?

Skaen : J'essaye de garder une thématique qui tourne un peu autour d'Éorzéa comme si on pouvait voyager à travers son style vestimentaire. Et pour le genre de tenue que je déconseillerais à des femmes de mon ethnie... Les robes trop courtes à bretelles ! On est carré des épaules et beaucoup sont assez musclées. A titre personnel, j'ai l'impression d'être ridicule dans ce genre de robe. Les blouses trop évasives aussi... Elles sont bien une fois cintrée avec une ceinture mais sans c'est une autre histoire.



Emeraude : Parlons de ta passion pour la pâtisserie, tu peux nous en dire plus ?

Skaen : C'est surtout par rapport à mon papounet. Ma mère ferait brûler des pâtes... Mais oui, depuis toute petite j'aide mon père en cuisine quand il a besoin d'un coup de pouce. Autant par curiosité sur le sujet mais aussi car ça me permettait de picorer à mon aise pour découvrir plein de saveurs différentes. Et comme je suis un vraie bec sucré, faire les desserts c'est devenu encore mieux à mes yeux que le reste ! Quand mon père n'est pas en expédition car embauché sur un navire pour un long voyage, il m'arrive encore de prendre mon tablier pour lui donner un coup de pouce.

Emeraude : Tu nous parlais également de tes hobbies en termes de création de bougies et savons. Est ce que tu penses à l'avenir profiter de ta popularité pour ouvrir un salon de thé, une marque de gâteaux ou cosmétiques, voire une boutique avec ta propre marque ?

Skaen : Franchement, j'en sais rien du tout ! Je suis très "au jour le jour" et j'ai du mal à me projeter aussi loin. En vrai, le travail à l'Éorzéenne c'est mon premier vrai emploi vu que ben, avant ça, à part filer un coup de main à mon père on peut pas dire que j'avais un "travail". Donc imaginer aussi loin, j'aurais du mal. J'ai peut-être un esprit trop libre pour ça ? Ou trop immature diront certains.

Emeraude : Qu'est ce que tu espères partager au travers de ta rubrique de recettes ? Penses-tu à des initiatives comme un potentiel duo avec Camélia pour des DIY à l'avenir ?

Skaen : Partager le goût des bonnes choses ? Ou encore des petites astuces qu'on peut tous faire chez soi en prenant juste un peu de son temps. Et pour un duo avec Camélia et bien, honnêtement, je n'aurais rien contre mais il faudrait qu'on en discute toutes les deux.

Emeraude : Il y a t'il une personnalité publique Roegadyne qui t'inspire ?



Skaen : l'Amirale Merlwyb Bloefhiswyn ! Non mais y'a pas femme plus charismatique voyons ! Et je ne dis pas ça car je suis limséenne du tout... Ou peut-être qu'en vrai je suis un peu influencée ? Mais ce n'est pas la seule en vérité. Même si l'autre figure et bien, je pense que mes parents sont la vérité. Je veux dire, pour moi ce sont eux qui m'inspirent davantage encore que des personnalités publiques donc bon.

Emeraude : Il est vrai que ses expéditions ont apporté beaucoup de choses en Noscea et qu'elle est charismatique. Comment te sens-tu dans l'équipe du magazine ?

Skaen : Je vous apprécie beaucoup. Vous êtes vraiment adorables pour celles et ceux que j'ai pu côtoyer. La preuve, pas un de vous ne s'est moqué de mes magnifiques talents de danseuse.

Emeraude : Un mot pour nos lecteurs?

Skaen : Aimez-vous les uns les autres ? Ouais, non, c'est un pitch de concours ça ! En fait, j'espère juste que cela vous rendra davantage curieux d'en découvrir plus sur mon ethnie ! On est peut-être grand en taille et massif de carrure mais approchez plus et vous verrez : nombreux parmi nous sont en fait très doux et avenant.

Emeraude : Cela tombe bien, il y a une chronique Éorzéenne sur les Roegadyn en préparation, voyons dans quel volume elle sera publiée !



Le coup de pinceau

Vos astuces maquillage pour un coup de pouce beauté

par Rey'

En maquillage, il est essentiel de connaître sa carnation avant de choisir le fond de teint. Mais quel ton nous convient ? Dans cet article, nous vous donnons les conseils pour identifier avec précision votre carnation et votre sous-ton.

Comment connaître la couleur de son teint ?

Pour trouver sa teinte de fond de teint, il faut s'intéresser à sa carnation et à son sous-ton. Découvrez ici comment les identifier facilement.

LA CARNATION :

La carnation représente la tonalité naturelle et visible de la peau. Elle est influencée par la quantité de mélanine présente dans l'épiderme et varie de la couleur blanche à la couleur noire. Pour déterminer votre carnation, il suffit d'observer attentivement votre peau, en particulier au niveau de la mâchoire, pour choisir la teinte de fond de teint la plus adaptée. Il est à noter que la carnation peut évoluer sous l'effet des rayons UV, nécessitant ainsi une adaptation.

LE SOUS-TON :

Le sous-ton de la peau désigne la tonalité qui se trouve sous la surface de l'épiderme. Il peut être chaud, neutre ou froid et n'est pas directement lié à la carnation (mélanine), mais plutôt aux vaisseaux sanguins situés sous la peau. Il est donc propre à chacun et s'avère très utile pour trouver sa teinte de fond de teint. Pour le déterminer, voici deux tests :

Test des veines :

Il s'agit de déterminer la couleur de vos veines. Si elles sont verdâtres, cela signifie donc que votre ton de peau est « chaud ». Si à l'inverse vos veines sont violacées ou bleuâtres, votre ton de peau est donc froid.

Test des bijoux :

Si toutefois les bijoux de couleur or vous vont mieux que l'argent, cela signifie que votre ton est chaud et pour l'argent, qu'il est froid.

En revanche pour les deux cas, si vos veines ont deux teintes ou que les deux bijoux vous vont, cela signifie que vous avez le ton neutre.



Maintenant que vous connaissez la carnation et sous ton de votre teint, voici quelques conseils sur le choix de maquillage en fonction de votre carnation.

Les fonds de teint :

Afin de pouvoir choisir les bons fonds de teint, nous vous recommandons d'appliquer les règles suivantes:

Pour les carnations claires : Préférez les teintes sable, ambre ou ivoire.

Les carnations moyennes : Des tonalités dorées, pêches, caramels

Pour les tons foncés : Les tons cuivrés, dorés ou encore orangés conviennent très bien.

La finition :

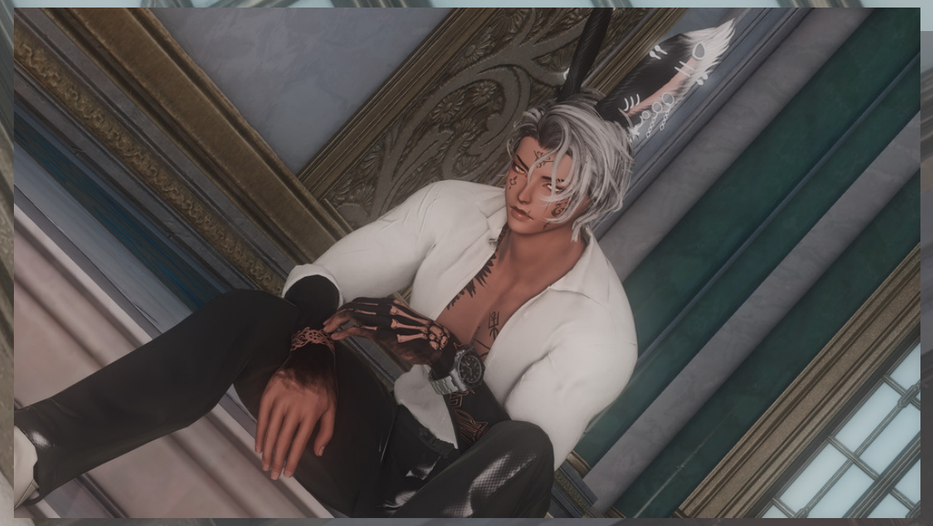
Pour les tons chauds : Optez pour des enlumineurs aux teintes chaudes comme l'orangé ou le doré, ainsi que des blushs rouges ou roses.

Pour les tons froids : Privilégiez les tons rosés ou corail, avec des enlumineurs beige, corail ou pêche.

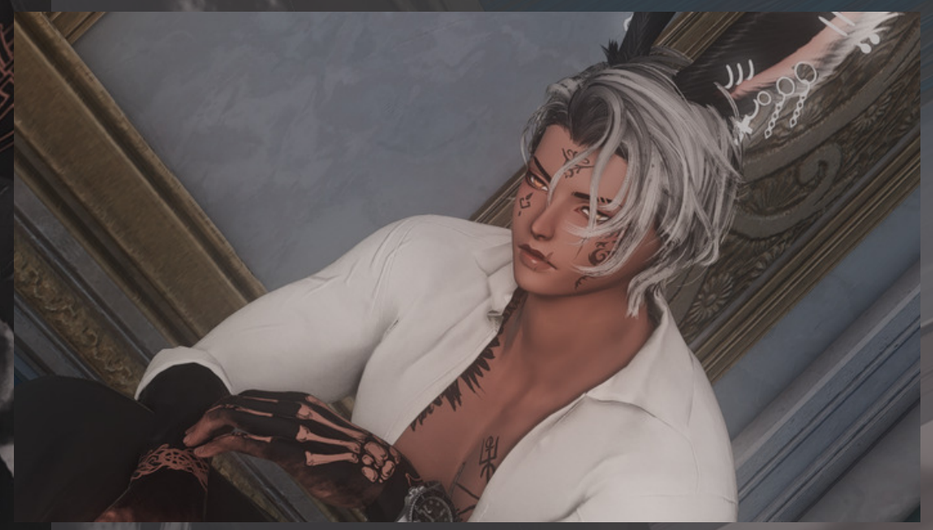
Pour les tons neutres: Toutes les couleurs vous conviennent !











L'Observatoire
SHOOTING SERVICE

PRENDS UN TICKET

MODEL : VIVI





MODEL : LOLIE

MODEL : LOTRHIEL





MODEL : AVARANAE



OÙ EST POPI ?



[Louisoix] Empyrée 11-56

Popi, notre mascotte, s'est cachée. Retrouverez vous nos 5 Popi sur l'image ?

SOLUCE LE MOIS PROCHAIN



OÙ EST POPI

Soluce

Chasha'Miam

[Chaos - Louisoix] Empyrée secteur 28 - maison 56



Avez-vous retrouvé
toutes les Popi
du mois dernier ?



LE JEU DES 7 ERREURS !

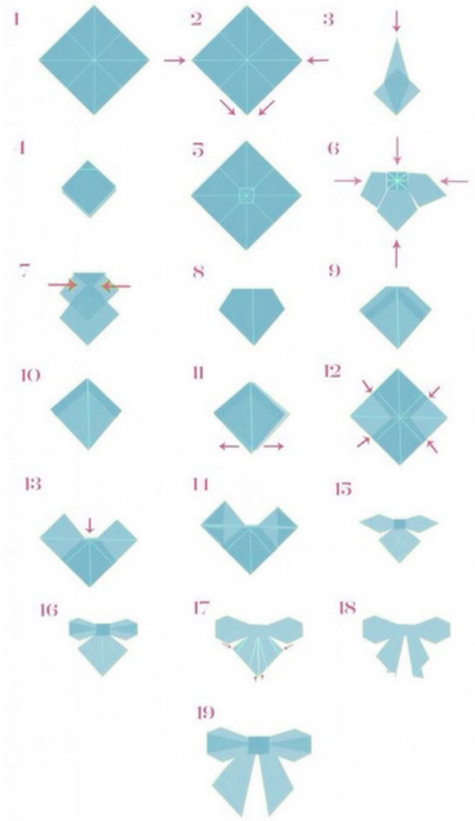




SOLUCE DU MOIS DERNIER !

Origami

Décorez vos paquets avec de jolis rubans.



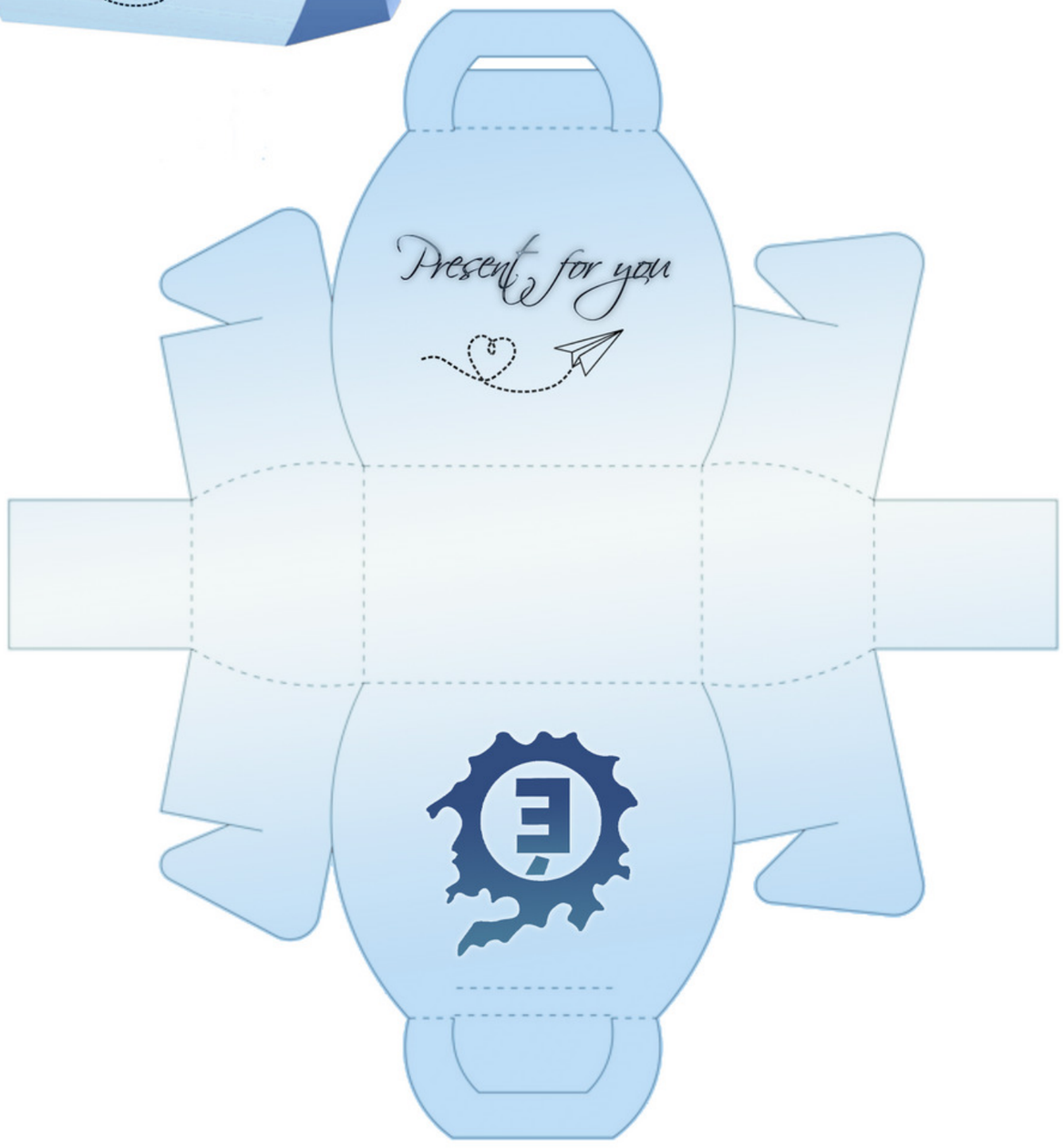




Paquet

Offrir est toujours un plaisir !
L'Éorzéenne vous offre ce joli pattern.
de boîte cadeau à découper.





L'Eorzéenne



MERCI À VOUS TOUS

SUIVEZ NOUS SUR DISCORD :
HTTPS://DISCORD.GG/8CK4P9YBJJ

NOTRE SITE WEB
HTTPS://EORZEENNE.WIXSITE.COM/FFXIV-RP

ÉORZEENNE-015-F-NIA742
9 782290 225424