L'Ombrasia

6ème Lune Ombrale 2024

#24



COMBATS DE LIVRES

Invocateurs
Arcanistes
Érudits

LA FÊTE DES ÉTOILES

SOMMAIRE

REVUE DE MODE P.03
Edition Spécial Fête des étoiles

MODEL ME P.35
Model Me de la 6eme Lune astrale

INTERVIEW P.51
La cornaline

APPRENDS MOI À CUISINER P.57
Soupe de Betterave

CHRONIQUES ÉORZÉENNES P.59
Les arcanistes Invocateurs et Erudits

SOUFLE D'ETHER P.65
La polarisation éthérée

HOROSCOPE P.69
6ème lune ombrale

POÈMES DE SHADOW P.73
Les échos du temps - Le chant de la pluie

L'BRIC À BRAC D'FEI P.77
Farcir une dinde de fête des étoiles

INTERVIEW P.81
Paw

LE COUP DE PINCEAU P.87
Le henné

SHOOTING SERVICE DE W'SHAD P.97
Shooting de cette lune

LE COIN DES ASTISTES P.107
Lunesia

DANS LA VIE DE MELEGAN P.111
La bataille de boules de neige

BALADE EN AETHERYS P.117
Azys Lla

CHRONIQUES D'ABY P.121
La Différence entre Choisir et Décider

À PLUMES & À PATTES P.131
Les Coeurls

OÙ EST POPI ? P.135
Retrouvez toutes les "Popi"

GAGNANTE DU MODEL ME
1ÈRE PLACE PHOTO : ABYGAËL

REVUE DE MODE

COLLECTION SPÉCIALE FÊTE DES ÉTOILES



MODEL : MELONNA| MELIA





Emeraude

SANTA'S POESIE

SANTA'S POESIE

Ce costume féérique peut s'adapter à toute situation. Une élégance entre "Mon cœur de glace ne demande qu'à être réchauffé." et "Viens glisser avec moi sur les monts gelés et fuyons vivre notre amour aussi pur que la neige." Vous l'aurez compris, un costume charmant et glacé pour les amoureux du froid. Une douce poésie qui murmure à l'oreille, teintant le moment de fantaisie et de douceur.



SHOPPING

TENUE COMPLÈTE : VESTE ET PANTALON DE TÉMOIN

PNJ : Rianne Ul'dah - Faubourg de Nald (9.8, 9.0)
Mod : Snowflake : https://solona.art/

CHAUSSURES : CHAUSSURES EN CUIR D'ARTISAN

PNJ : Enie Azurée (12.0, 14.0) - contre 1 200 Assignat d'Azurée





UNE FÉE D'HIVER



Hibiscus

UNE FÉE D'HIVER

Quel meilleur moyen de se réchauffer qu'un bon feu de camp ? Oh mais que voilà ? La fée de l'hiver ! Cette petite tenue vous accompagnera dans cette nuit féérique de la fête des étoiles. Vous rencontrerez peut-être alors une fée égarée qui viendra vous souffler quelques mots doux ? Qui sait, peut-être à t-elle également des jouets et des confiseries quelque part pour vous. En tout cas vous garderez les pieds et les mains au chaud dans cette tenue tout en rouge et en laine.

TOP : MANTEAU DE DISCIPLE DU SAINT

Station mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/392
Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/84418

BOTTE : BOTTES DE FLOCONS DE NEIGE

Station mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/142
Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/84418

MAINS : GANTS D'APPARAT EN COTON

PNJ : Domitien Vieille Gridania (14.3, 9.8)
Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/84418





Mistletoe Kiss

Melegan



Mistletoe Kiss



Célébrez la magie de la Fête des Étoiles avec une tenue qui capture l'esprit de l'amour naissant ou passionnel. Enveloppé dans un doux manteau de fourrure aux teintes de la passion, cette tenue incarne la chaleur d'un baiser tendre et voluptueux sous le gui. Le petit béret, délicatement orné d'une branche de gui, ajoute une touche festive et romantique, symbolisant l'émergence de sentiments intenses. Chaque détail de cette tenue évoque la douceur et l'émotion propres à la saison des fêtes, créant une atmosphère enchanteresse où l'amour se mêle à la féerie de la Fête des Étoiles.

SHOPPING

TOP : MANTEAU DE SOIGNEUR DU DARBÂR

Donjon : Endwalker lvl 90 > Le legs d'Alzadaal

PANTALON : PANTALON DE SAINT TRADITIONNEL

CHAUSSURES : BOTTES DE SAINT TRADITIONNELLES

Mog Station : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/

CHAPEAU : BÉRET DE CHORISTE

Mog Station : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/615

Fei-Long





WHITE PRINCESS



WHITE PRINCESS

Pour sa collection hiver, Fei présente "White Princess" par Solona, une création inspirée des longues robes médiévales en velours blanc épais, alliant élégance et confort pour affronter les froids de l'hiver. Les manches sont décorées de motifs floraux raffinés, avec un ourlet de fourrure noire qui apporte une touche de contraste et de sophistication. Une longue cape à capuche, également bordée de cette même fourrure douce et soyeuse, complète la tenue, ajoutant une dimension majestueuse et mystérieuse. Cette tenue incarne à merveille la grâce et la royauté, réinterprétées pour l'hiver moderne.

SHOPPING

TÊTE : RUBAN EN SOIE D'ÉTUDIANTE ORIENTALE

https://fr.finalfantasyxiv.com/lodestone/playguide/db/item/d76d6484320
https://heliosphere.app/mod/d9ytx3ax892z16m2ywfe42bcpg

HAUT : HAKAMA D'ÉTUDIANTE ORIENTALE

https://fr.finalfantasyxiv.com/lodestone/playguide/db/item/d76d6484320
https://heliosphere.app/mod/d9ytx3ax892z16m2ywfe42bcpg





SANTA COQUETTE

Djinn



SANTA COQUETTE

Sous l’éclat festif de la Fête des Étoiles, cette tenue mêle à merveille élégance et douceur. Le petit short, parfaitement ajusté, se marie avec un haut doux et moelleux, spécialement conçu pour célébrer ce moment magique, chaque couture respirant la joie et la coquetterie. Et tandis que l'hiver impose sa fraîcheur, les cuissardes montent avec grâce, à la fois sexy et réconfortantes, enveloppant les jambes d’une chaleur subtile. C’est une tenue pensée pour briller, alliant charme et audace, comme un clin d’œil à la magie de cette nuit d'hiver festive.

SHOPPING

HAUT : TUNIQUE DES ÉTOILES

BAS : COLLANTS FLOCONS DE NEIGE

PIEDS : BOTTES FLOCONS DE NEIGE

Mog station : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/142

Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/84418





ÉLÉGANCE URBAINE

Snake



ÉLÉGANCE URBAINE

Cette tenue en laine allie chaleur et couleur. Conçue pour les froids intenses, elle sera parfaite pour vos aventures hivernales ou pour distribuer des présents de la fête des étoiles en plein air. Avec son style inspiré des paysages nordiques, cette pièce saura vous réchauffer tout en apportant un esprit de fête, de partage et de confort, digne des plus beaux moments en famille. Elle marie des tissus isolants, une doublure polaire et des finitions coupe-vent. Soyez prêt à affronter les grands frimas avec cette tenue d'aventure qui rend hommage à l'âme des régions polaires.

SHOPPING

HAUT : MANTEAU EN LAINE SOYEUSE

Craft : Couturier Niv. 70 Couture experte VI
Mod : https://ko-fi.com/s/86866b5c5d

BAS : PANTALON EN CUIR D'ARTISAN

Quête : [Assignat d'Azurée] : PNJ Enie à Azurée (12.0, 14.0)
Mod : https://ko-fi.com/s/86866b5c5d

PIEDS : CHAUSSURES D'APPARAT DES LEVEILLEUR

Quêtes annexes > Vieille Sharlayan
Un cadeau des Leveilleur Vieille Sharlayan 80
Mod : https://ko-fi.com/s/ffc9ad15a1

Rey



PÉRÉGRINATION POLAIRE.



PÉRÉGRINATION POLAIRE.

Ce look sophistiqué et mystérieux est parfait pour une soirée d'hiver en ville. Un manteau croisé gris clair, une pièce à la fois élégante et fonctionnelle qui se marie parfaitement avec l'ambiance froide des journées d'hiver. Sous le manteau, un foulard noir volumineux enveloppe le cou, offrant à la fois confort et une touche dramatique, idéale pour un style urbain affirmé.
Avec son style monochromatique et ses détails distincts, il incarne une mode contemporaine avec une touche d'intrigue, idéale pour des moments marqués par l'élégance urbaine et la confiance.

SHOPPING

TÊTE : BONNET DES RÉGIONS POLAIRES
HAUT : TUNIQUE DES RÉGIONS POLAIRES
BAS : JUPE DES RÉGIONS POLAIRES
MAINS : GANTS DES RÉGIONS POLAIRES
PIEDS : BOTTES DES RÉGIONS POLAIRES

Mog Station :
https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/892
Mod : https://xivmodarchive.com/modid/64587

LA LIBRAIRIE

Partageons le savoir et les passions.

1 — Cliquez ici
Notre librairie*

2 — Choisissez vos tags

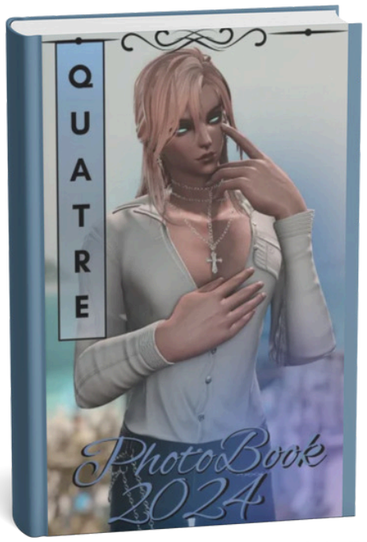
3 — Lisez / Feuilletez



Les nouveautés



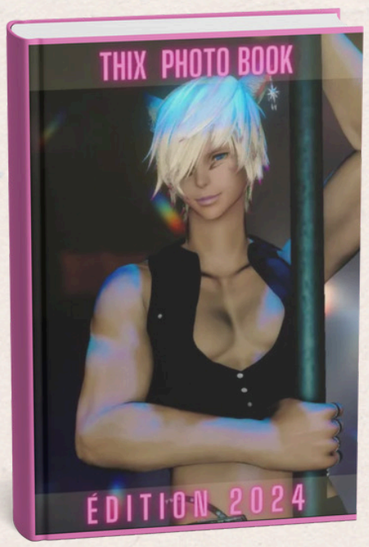














MODEL ME!

Vous êtes de plus en plus nombreux à participer au Model Me !

Voici maintenant les pages dédiées aux participants et aux gagnants.
Vous aussi participez au Model Me sur notre réseau Mémoquartz ou en envoyant vos photos au magazine !

https://discord.gg/eorzeenne

Gagnante à la 1ère
place du model Me Abygaël







Gagnant à la 2ème
place du model Me A'lin





Gagnante à la 3ème
place du model Me Avanarae


MODEL ME!

ADOPTEUNEEORZEENNE.COM

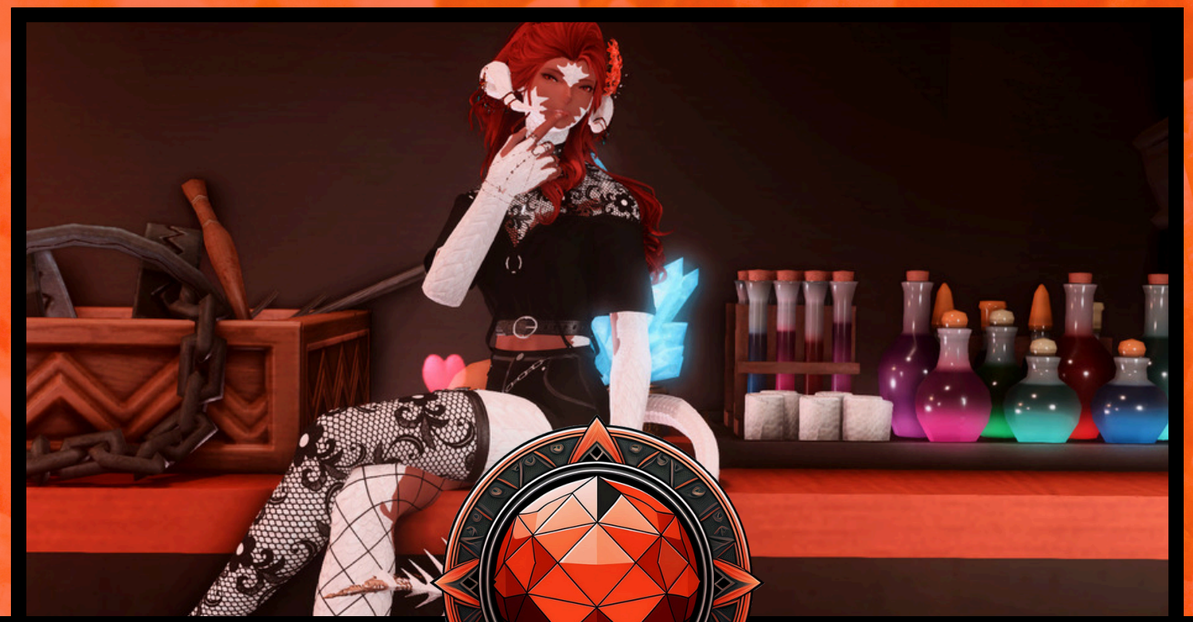


UNE *HISTOIRE* ENVOÛTANTE

*L'*ÉCRIVAINE

UNE PLUME QUI FAIT BATTRE TON *COEUR*
AVEC ELLE, ÉCRIS TA PLUS BELLE *LUEUR*

-30%



Fondatrice passionnée de *La Cornaline*, Azshara est une entrepreneuse visionnaire dans le domaine de la sexualité et du bien-être. Avec une approche inclusive et bienveillante, elle souhaite créer un espace unique où chacun peut explorer librement ses désirs et développer une meilleure compréhension de soi. Attachée à des valeurs comme le respect, le consentement et l'éducation, Azshara a conçu *La Cornaline* pour offrir un environnement sécurisant et sans jugement, invitant les visiteurs à découvrir le charme, la sensualité et le BDSM dans un cadre chaleureux. Dans cette interview, elle nous partage sa vision et les fondements de cet espace singulier, conçu pour accueillir et accompagner les adultes en quête de découverte et de liberté intime.

Emeraude : Azshara, pourriez-vous vous présenter aux lecteurs et nous partager votre vision derrière La Cornaline ?

Azshara : Je suis Azshara, fondatrice de La Cornaline, un lieu unique pour explorer la sexualité, le charme et le BDSM en toute liberté. Mon but est de créer un espace de partage et d'apprentissage, où chacun peut exprimer ses désirs et découvrir de nouvelles facettes de soi, en toute sécurité et sans jugement.

Emeraude : Comment décririez-vous La Cornaline ?

Azshara : La Cornaline est un espace ouvert pour explorer la sexualité sous toutes ses formes. J'y propose des ateliers et événements pour favoriser une approche positive et respectueuse des relations et des pratiques, en mettant l'accent sur l'éducation, le consentement et l'acceptation de soi.

Emeraude : Pourquoi avoir choisi de créer un établissement spécifiquement dédié aux adultes avertis ?

Azshara : Un lieu réservé aux adultes offre un cadre où chacun peut se sentir à l'aise pour aborder des sujets matures et approfondir ses expériences. C'est aussi l'occasion de créer une communauté partageant des valeurs communes autour du bien-être et de la culture de la sexualité.

Emeraude : Pouvez-vous nous parler des valeurs essentielles de La Cornaline et de l'ambiance que vous souhaitez y instaurer ?

Azshara : Les valeurs clés de La Cornaline sont le respect, le consentement et l'ouverture d'esprit. Je souhaite que chacun s'y sente libre d'explorer ses désirs dans un cadre chaleureux, sans jugement, en favorisant le dialogue et la découverte personnelle.

Emeraude : Le projet est encore en construction. Quelles ont été les plus grandes étapes et défis jusqu'à présent ?

Azshara : Après une recherche approfondie, j'ai développé une identité de marque inclusive et un espace accueillant. L'idée est née d'un entretien avec Monsieur Emeraude, qui m'a inspirée à lancer La Cornaline. Surmonter les stéréotypes, respecter la réglementation et offrir des produits sûrs ont été des défis majeurs.

Emeraude : Comment avez-vous choisi les produits et services que vous proposerez à La Cornaline ?

Azshara : Les produits et services sont sélectionnés pour promouvoir une sexualité bienveillante et inclusive, avec un souci de sécurité, d'éthique et d'innovation, afin de répondre aux besoins de bien-être intime de chacun.

Emeraude : Envisagez-vous des collaborations ou des événements pour enrichir l'expérience client à La Cornaline ?

Azshara : Oui, je prévois des ateliers animés par des experts et des événements thématiques en partenariat avec d'autres établissements pour créer un espace dynamique de partage et d'apprentissage.

Emeraude : Vous avez mentionné une volonté d'extension et de diversification autour de la luxure et du plaisir. Quelles directions aimeriez-vous explorer ?



Azshara : Je souhaite explorer plusieurs directions, comme l'éducation positive à la sexualité, des collections de lingerie, des accessoires BDSM sûrs, et des expériences sensorielles pour éveiller le désir, toujours avec une approche inclusive et respectueuse.

Emeraude : Vous avez créé un espace d'écoute pour vos clients. Pourquoi cet espace est-il si important pour vous ?

Azshara : L'espace d'écoute est essentiel pour permettre aux clients de s'exprimer librement, en créant une connexion de confiance où leurs besoins sont compris et respectés, ce qui renforce notre mission d'inclusion et de bienveillance.

Emeraude : Comment espérez-vous que cet espace change la perception et l'expérience des clients dans un sex-shop ?

Azshara : J'espère offrir un environnement accueillant et respectueux, où les clients se sentent à l'aise pour explorer et poser des questions, transformant ainsi leur expérience dans un sex-shop en une démarche de découverte personnelle.

Emeraude : Quel type de conseils ou de soutien les clients peuvent-ils attendre de La Cornaline ?

Azshara : Les clients reçoivent des conseils adaptés à leurs envies et leurs besoins. Nous offrons un accompagnement discret, notamment sur le choix d'accessoires et de produits, ainsi que des informations sur le consentement et la communication.

Emeraude : Envisagez-vous de proposer des événements ou des rencontres pour encourager un échange autour de la sexualité et du bien-être ?

Azshara : Oui, des ateliers et discussions en groupe autour de la sexualité et du bien-être pourraient enrichir les échanges, avec un accent sur l'éducation et le partage d'expériences.

Emeraude : La Cornaline est réservée aux adultes. Comment communiquez-vous avec votre clientèle pour maintenir un environnement respectueux et mature ?

Azshara : Je veille à une communication claire, avec des messages rappelant le caractère réservé aux adultes et des règles de conduite pour garantir un respect mutuel entre tous.

Emeraude : Pourquoi pensez-vous qu'il est essentiel de demander une maturité et un respect aux clients dans ce contexte ?



[CHAOS] MOOGLE BRUMÉE 6 MAISON 39





Azshara : Cela crée un environnement sûr et agréable, propice aux interactions positives, et contribue à une expérience où chacun se sent respecté et à l'aise.

Emeraude : Quel message souhaitez-vous transmettre à travers cette exigence de respect et d'authenticité ?

Azshara : Respect et authenticité sont essentiels dans les relations humaines, surtout dans le domaine de la sexualité. Ces valeurs assurent une exploration consensuelle et éthique des désirs et limites de chacun.

Emeraude : Comment imaginez-vous La Cornaline dans les prochaines années ? Quelle évolution espérez-vous ?

Azshara : J'imagine La Cornaline comme un espace inclusif et respectueux, proposant des événements autour de la sexualité consensuelle, et intégrant art et culture pour célébrer la diversité des expériences sexuelles.

Emeraude : Y a-t-il des aspects de la culture autour de la sexualité que vous aimeriez voir évoluer grâce à des établissements comme La Cornaline ?
Azshara : Absolument, j'espère encourager une approche positive de la sexualité en brisant les tabous et en promouvant l'écoute, le consentement, et l'inclusivité pour que chacun puisse explorer son identité sans jugement.

Emeraude : Quel conseil donneriez-vous aux entrepreneurs qui envisagent de se lancer dans le domaine de la sexualité ou des produits de bien-être ?

Azshara : Je leur conseille de bien comprendre le marché, de prioriser l'éducation et la confiance, et de garantir des produits de qualité, dans une démarche respectueuse et inclusive.

Emeraude : Que souhaitez-vous partager avec ceux qui hésitent encore à franchir la porte d'un établissement tel que La Cornaline ?

Azshara : À ceux qui hésitent, sachez que La Cornaline est un lieu sûr, bienveillant et discret, conçu pour l'exploration personnelle. Vous y serez accompagnés avec respect et compréhension, pour découvrir votre bien-être intime.

Emeraude : Pour finir, avez-vous un message ou une invitation spéciale à adresser aux lecteurs de l'Éorzéenne ?

Azshara : Chers lecteurs, osez explorer votre curiosité et célébrer votre liberté d'expression. La Cornaline est un espace de découverte, de respect et d'authenticité où chacun peut exprimer ses envies en toute confiance.

APPRENDS MOI À CUISINER

Soupe de Betterave

INGREDIENTS

- 2 betteraves moyennes
- 1 popoto brune (sorte de patate)
- 500 ml de lait d'ovibos
- 100 g de fromage garlemaldais
- Quelques feuilles de menthe poivrée
- Sel et poivre au goût



INSTRUCTIONS

1. **Préparation des légumes :**
   - Lavez les betteraves et la popoto brune. Épluchez-les et coupez-les en morceaux de taille moyenne.
2. **Cuisson des légumes :**
   - Placez les morceaux de betterave et de popoto brune dans une grande casserole. Couvrez-les d'eau et ajoutez une pincée de sel.
   - Portez à ébullition, puis réduisez le feu et laissez mijoter pendant environ 20-25 minutes, ou jusqu'à ce que les légumes soient tendres.
3. **Préparation de la soupe :**
   - Une fois les légumes cuits, égouttez-les en réservant une tasse d'eau de cuisson.
   - Dans un mixeur ou à l'aide d'un mixeur plongeant, réduisez les betteraves et la popoto brune en purée lisse en ajoutant l'eau de cuisson réservée pour obtenir la consistance désirée.
4. **Incorporation du lait d'ovibos :**
   - Remettez la purée de légumes dans la casserole et ajoutez le lait d'ovibos.
   - Faites chauffer doucement la soupe à feu moyen en remuant régulièrement, sans laisser bouillir, jusqu'à ce qu'elle soit bien chaude.
5. **Ajout du fromage :**
   - Râpez le fromage garlemaldais et ajoutez-le à la soupe. Remuez jusqu'à ce que le fromage soit complètement fondu et bien incorporé à la soupe.
   - Assaisonnez avec du sel et du poivre selon votre goût.
6. **Service :**
   - Servez la soupe de betterave chaude, garnie de quelques feuilles de menthe poivrée pour une touche de fraîcheur.
   - Vous pouvez accompagner cette soupe de pain grillé pour un repas complet et satisfaisant.

CHRONIQUES ÉORZÉNNES

ARCANISTES INVOCATEURS ET ÉRUDITS

LA PUISSANCE DU SAVOIR

-MELONNA-

Dans les contrées des îles méridionales, bien avant que les lalafells ne migrent vers Éorzéa, une forme d'art arcanique unique prenait racine. Nommée l'arcanisme, cette discipline naquit des calculs ésotériques et des mystères mathématiques que renfermait l'éther. Originaires des îles lointaines, les praticiens de l'arcanisme développèrent une approche intellectuelle et logique de la magie, basée sur l'arithmétique.

Au cœur de cette pratique se trouvent les pentacles, des figures géométriques qui représentent les arcanes et les formules magiques. Thubyrgeim, un éminent arcaniste, explique que leur objectif est de dévoiler le mystère de la nature et de canaliser l'éther par des formules mathématiques. Leur approche est purement logique, dépourvue de l'aspect mystique que revêtent certaines autres écoles de magie.

Un élément clé de la magie arcanique réside dans les grimoires, des livres contenant des géométries arcaniques. Ces figures, tracées avec une encre conductrice d'éther, permettent aux arcanistes de canaliser efficacement leur force magique. Certains préfèrent des couvertures de mithril ou d'électrum, des matériaux conducteurs, pour améliorer la circulation de l'éther entre les pages. Mais au-delà des formules et des livres, l'arcanisme trouve son apogée dans la création de créatures éthérées. Grâce à des symboles géométriques, les arcanistes donnent vie à des familiers, dont le plus puissant est le Carbuncle. Ce familier, une fois invoqué, obéit à la volonté de l'arcaniste, mais une maîtrise insuffisante peut mener à une créature inutile.

Dans les temps anciens des îles méridionales, les joyaux étaient considérés comme des objets à mi-chemin entre le vivant et l'inanimé. Ces gemmes servaient de cœur aux familiers, et le bois était également utilisé avant l'avènement des pierres précieuses. Ainsi, l'arcanisme se dévoile comme une discipline magique qui allie la rigueur intellectuelle à la puissance mystique de l'éther. Les arcanistes, gardiens des secrets logiques du monde, continuent d'explorer les mystères de cette magie mathématique, offrant une perspective unique sur l'art de manipuler l'éther. Certains d'entre eux évoluent vers la carrière d'invocateur. Pour pourcomprend les invocateurs, il faut remonter dans les brumes de la Troisième Ère Astrale, l'Empire allagois émergea, bâtissant son règne sur un vaste continent conquis. Sous l'égide de l'Empereur Xande, les Allagois prospérèrent, explorant les arcanes de la magismologie, une discipline qui enrichit la vie de ceux sous leur domination. Cependant, pour les opprimés, l'empire représentait la tyrannie, engendrant un désir ardent de résistance.

Les tribus d'hommes-bêtes invoquaient les primordiaux, divinités destructrices, dans l'espoir de renverser l'emprise allagoise. Ces rituels devenaient des cataclysmes éthériques, déséquilibrant la terre. Au cœur de ces conflits, une magie nouvelle naquit, transformant l'énergie des primordiaux en familiers éthérés, les "egi". Les invocateurs, émergeant de cette révolution, maîtrisaient cet art unique et devinrent des héros honorés de l'Empire. Les premiers invocateurs utilisaient des grimoires en cuir, encre et parchemin pour canaliser leur pouvoir. Cependant, l'avancée des sciences allagoises marqua un tournant. Les géométries arcaniques complexes furent instantanément tracées grâce aux énergies de la foudre, remplaçant les grimoires par des armes magismologiques d'une élégance dévastatrice. Malgré leur efficacité, ces outils ne facilitaient pas l'apprentissage.

Les invocateurs, autrefois héroïques, furent corrompus par l'ambition personnelle. Leur réputation déchue les condamna à la persécution. Maltraités, chassés, ils disparurent de l'Empire allagois. Après la remontée de la Tour de Cristal, la Fondation de Saint-Coinach découvrit des pierres tombales allagoises, révélant l'existence des invocateurs. La résurgence de cette ancienne magie déclencha une quête pour préserver cet héritage. Aujourd'hui, seuls quelques élus porteurs de cristaux d'âmes, imprégnés d'éther primordial, peuvent invoquer les pouvoirs des invocateurs.

Les invocateurs, manipulateurs des énergies primordiales, créent des "egi". Ces avatars, nés de l'éther imprégné, obéissent à l'invocateur. Ces mages peuvent invoquer un seul egi à la fois, car la division de leur éther peut mener à la mort. Certains êtres exceptionnels peuvent se diviser en plusieurs egi, mais cela les conduit à leur trépas.Pour contourner les limites, les invocateurs ont développé la "transe". En s'imprégnant de l'essence d'un primordial, ils réduisent la quantité d'éther nécessaire, amplifiant leur pouvoir. Les érudits de la Fondation de Saint-Coinach estiment que la corne caractéristique des invocateurs permet des interactions non verbales avec les egi.

Principia, un familier en forme de livre allagois, transmet les connaissances des invocateurs. Créé par le maître invocateur Sari, il contient des incantations puissantes. Sari, persécuté malgré ses exploits, chercha à préserver l'art de l'invocation. Il maria la magie à la technologie, expérimentant avec des machines, mais resta méfiant envers elles. La Fondation de Saint-Coinach, consciente de la résurgence des invocateurs, initie le recrutement d'invocateurs parmi les Immortels. La découverte de cette ancienne magie, perdue depuis longtemps, change la donne dans la lutte contre les primordiaux. Ainsi, une nouvelle ère d'invocateurs se lève, prête à réécrire le destin des éthers et des primordiaux.

Dans l'ombre des événements qui ont marqué la Cinquième Ère Astrale, une nation autrefois prospère, Nym, se trouve en difficulté face aux forces ténébreuses de Mhach et aux puissants mages d'Amdapor. C'est dans cette ère tumultueuse que les érudits émergent, des mages exceptionnels choisis pour diriger les troupes nymiennes sur le champ de bataille. Les érudits ne sont pas de simples guérisseurs, mais des stratèges habiles qui combinent magie et tactique pour optimiser l'efficacité des marins-soldats. Ils ont découvert le pouvoir des fées, des êtres éthérés invoqués pour décharger certaines responsabilités, permettant aux érudits de se concentrer pleinement sur la stratégie. Ainsi, la profession d'érudit naît, honorant ceux qui maîtrisent l'art du commandement.

Malgré la disparition tragique de la nation de Nym dans les flots dévastateurs du 6e fléau, le souvenir des érudits persiste à travers des artefacts tels que le rare cristal d'âme. Ce cristal renferme la sagesse et les connaissances des anciens mages nymiens, permettant aux érudits actuels d'invoquer des fées et de perpétuer leur héritage. La magie des érudits repose sur des calculs géométriques complexes, canalisant l'éther sans perturber l'équilibre naturel. Les fées, appelées Éos et Selene, sont des alliées persistantes qui fournissent aux érudits des connaissances perdues et une intelligence remarquable. En symbiose, érudits et fées forment un duo capable d'élaborer des stratégies instantanées et de prodiguer des soins et une protection exceptionnels.

Sur le champ de bataille, les érudits utilisent leur savoir-faire pour des soins de base, des boucliers d'éthers et des sorts d'amélioration des capacités alliées, ainsi que des sorts de combat tels que la Loi de l'ébullition et la Loi de la guerre. Bien que moins offensifs que les mages traditionnels, les érudits démontrent une polyvalence essentielle. L'invocation des fées par les érudits est un rituel complexe, créant des serviteurs éthérés à partir de l'éther ambiant. Les deux types de fées, Éos et Selene, représentent la lumière du soleil et de la lune, chacune apportant des compétences spécifiques. L'éther est partagé entre l'érudit et la fée, assurant un lien fort entre les deux.

Les érudits, élite parmi les marin-soldats, portent des uniformes expérimentaux, des chapeaux mortiers distinctifs et des accessoires symboliques. Leur équipement, conçu pour les déplacements stratégiques, comprend des chaussures bien ajustées et des tubes de cristal expérimentaux. Les grimoires des érudits, reliés en bois, sont des outils essentiels pour transmettre l'énergie éthérique dans leurs sorts. L'Omnilex de Nym, un recueil rare, renferme la sagesse militaire de la nation. Les symboles de pouvoir, tels que les glyphes évolutifs et involutifs, ornent les codex des érudits, illustrant leur maîtrise de la magie.

Ainsi, bien que la plupart des érudits de Nym aient disparu, leur héritage perdure à travers les érudits actuels. Ces maîtres de la magie, avec leur alliance unique avec les fées, restent des figures éminentes dans l'histoire magique d'Eorzéa, continuant à tisser le récit de leur aventure.

Un souffle d'éther



Qu'est-ce que la polarisation éthérée ? Quelle est son influence sur la roue des éléments et les transformations qu'elle apporte ?

Les éthérologues Eorzéens ont correctement observés que l'éther sur le spectre de l'énergie élémentaire peut gagner certaine charge qui peuvent influencer son comportement et ses pouvoirs, autant que sa quantité et sa densité.

L'aspect fait référence à la manière dont l'éther peut être influencé ou orienté vers l'un des éléments (comme le feu, la glace, l'eau, la terre, etc.). Lorsqu'un éther est "aspecté", cela signifie qu'il est en déséquilibre et orienté fortement vers un élément en particulier. Si cet aspect devient trop intense, l'éther devient instable et dangereux. Par exemple, un éther fortement aspecté vers le feu peut devenir extrêmement volatile, menaçant d'exploser ou de provoquer des incendies.

En termes simples : **l'aspect** est la quantité de force qu'un élément particulier applique dans l'éther. Plus il est orienté vers un élément, plus il est instable et plus il est dangereux d'en rester proche.



La polarisation éthérée

La **polarité** concerne la nature active ou passive de l'éther, c'est-à-dire la manière dont il se manifeste et interagit avec le monde. Les éthérologues (les spécialistes de l'étude de l'éther) ont identifié deux types de polarité :

L'Astale (actif) : liée à la croissance, la lumière, le paradis, la vie et tout ce qui est associé au ciel et à ce qui est au-dessus de la terre.
L'Ombrale (passif) : liée à la décomposition, la mort, l'enfer, l'ombre et tout ce qui est sous la terre.

L'idée est que l'éther peut se polariser vers l'un de ces deux états : actif (Astale) ou passif (Ombrale). Un éther fortement polarisé vers l'Astale favorise la vie et la création, tandis qu'un éther polarisé vers l'Ombrale entraîne la décomposition et la fin des choses.

Influence sur la roue des éléments et transformations :
La polarisation éthérée affecte également la roue des éléments, un concept qui représente l'équilibre naturel des forces élémentaires dans le monde. Lorsque l'éther est influencé par un aspect ou une polarité particulière, cela peut perturber cet équilibre et provoquer des changements dans la nature. Par exemple, un déséquilibre éthéré en faveur du feu pourrait provoquer des périodes de sécheresse, des incendies incontrôlés, ou, au contraire, un déséquilibre vers la polarité Ombrale pourrait favoriser la mort des plantes et la stérilité des terres.

LE 21ÈME SOLEIL DE LA 6ÈME LUNE OMBRALE
(21 DÉCEMBRE)

RÉCOLTE ET DISTRIBUTION DE CADEAUX POUR FAIRE LA FÊTE DES ÉTOILES

À PARTIR DE 21H00



AU PROGRAMME :
Venez déposer vos dons
Ou recevoir des cadeaux

Pour que tous aient le droit à des cadeaux de fin d'année

Soieries du soleil
la place principale de Uld'ah
[Ragnarok]
Contact : K'rayne

Horoscope



PRÉSENTÉ PAR
LE DJINN

6ÈME LUNE OMBRALE

HALONE
(21 mars - 19 avril)
Bélier

Cette lune-ci, sous la bienveillance de Llymlaen, votre esprit aventureux sera en fête. Profitez de cette période pour renouer des liens avec des amis éloignés ou pour organiser des retrouvailles. Laa Fête des étoiles apportera une joie inattendue et de nouvelles découvertes personnelles.

NOPHICA
(20 avril - 20 mai)
Taureau

Nophica vous entoure de sa chaleur maternelle cette lune-ci. La Fête des étoiles sera un moment parfait pour apprécier la compagnie de vos proches. Partager un repas chaleureux ou créer des traditions familiales renforceront les liens et rempliront votre cœur de bonheur.

NALD'THAL
(21 mai - 20 juin)
Gémeaux

Cette lune-ci, Byregot inspire votre créativité. Profitez de la Fête des étoiles pour exprimer votre côté artistique : fabriquez des décorations, cuisinez des gourmandises ou écrivez des cartes de vœux personnalisées. Votre esprit inventif apportera de la magie et de l'émerveillement à ceux qui vous entourent.

MENPHINA
(21 juin - 22 juillet)
Cancer

Menphina infuse cette lune-ci d'une douceur romantique. La Fête des étoiles est le moment idéal pour exprimer votre affection envers vos proches. Un geste tendre ou une attention particulière fera toute la différence et renforcera les liens amoureux et amicaux.



RHALGR
(23 juillet - 22 août)
Lion

Thaliak apporte une sagesse tranquille cette lune-ci. Utilisez la Fête des étoiles pour vous plonger dans des lectures inspirantes ou pour écrire vos propres réflexions. Partager vos pensées et vos expériences peut offrir une guidance précieuse à ceux que vous aimez.



NYMEIA
(23 août - 22 septembre)
Vierge

Althyk vous rappelle l'importance de chérir chaque moment cette lune-ci. Pendant la Fête des étoiles, prenez le temps de savourer les petites joies de la vie. Que ce soit en décorant votre maison ou en partageant des moments simples avec vos proches, la gratitude enrichira votre esprit.



BYREGOT
(22 novembre - 21 décembre)
Sagittaire

Oschon vous invite à l'aventure cette lune-ci. La Fête des étoiles est une période idéale pour essayer quelque chose de nouveau, que ce soit une nouvelle tradition ou une excursion spéciale. L'esprit de découverte enrichira votre expérience des fêtes et créera des souvenirs inoubliables.



QSCHON
(22 décembre - 19 janvier)
Capricorne

Halone vous confère une force intérieure paisible cette lune-ci. Pendant la Fête des étoiles, utilisez cette énergie pour protéger et soutenir ceux que vous aimez. Votre détermination et votre dévouement seront des phares de stabilité et de sécurité pour votre entourage.



ALTHYK
(23 septembre - 22 octobre)
Balance

Azeyma illumine votre vie cette lune-ci. La Fête des étoiles vous apportera une lumière réconfortante, parfaite pour apporter chaleur et bonheur autour de vous. Organisez des festivités ou participez à des activités communautaires pour partager cette énergie positive.



THALIAK
(23 octobre - 21 novembre)
Scorpion

Sous l'influence de Rhalgr, cette lune-ci est propice à la transformation. Utilisez la Fête des étoiles pour laisser derrière vous ce qui ne vous sert plus. Pardonnez et oubliez les anciennes querelles, et ouvrez votre cœur à de nouveaux commencements. La renaissance apportera une paix intérieure.



AZEYMA
(20 janvier - 18 février)
Verseau

Nymeia tisse une trame d'harmonie cette lune-ci. La Fête des étoiles vous offrira des moments de synchronicité et de connexion profonde avec ceux qui vous entourent. Suivez le fil de votre intuition et laissez la magie des fêtes vous guider vers des expériences enrichissantes.



LLYMLAEN
(19 février - 20 mars)
Poissons

Nald'thal vous invite à célébrer l'abondance et la générosité cette lune-ci. Pendant la Fête des étoiles, partagez vos ressources et votre temps avec ceux qui en ont besoin. Vos gestes de compassion et de charité créeront une atmosphère de joie et de gratitude, illuminant le cœur de tous.

LES ECHOS DU TEMPS

Sous le ciel d'azur, les arbres se balancent,
Dans un murmure ancien, la forêt s'avance.
Les feuilles dansent au gré des vents légers,
Leurs secrets chuchotés dans les sentiers.

Les rivières serpentent avec un chant apaisant,
Leurs eaux claires révèlent des reflets changeants.
Les montagnes majestueuses, fières et sereines,
Garde en leur cœur les souvenirs des plaines.

Chaque saison peint un tableau éphémère,
Des fleurs du printemps aux neiges d'hiver.
Le temps s'écoule, imperceptible et doux,
Chaque instant passé est un rêve flou.

La nature se renouvelle avec chaque aurore,
Le cycle perpétuel où tout se reforme.
Les échos du temps résonnent dans les vallées,
Une mélodie ancienne, pour toujours chantée.

LE CHANT DE LA PLUIE

La pluie tombe en gouttes d'argent,
Sur la terre sèche, assoiffée de temps,
Elle danse, légère, dans un murmure,
Offrant au monde une tendre armure.

Chaque perle, un éclat discret,
Caresse les feuilles d'un doux secret,
Elle chante aux toits, aux pavés usés,
Une chanson d'ailleurs, comme une brise osée.

Les rivières se gonflent de sa tendresse,
Et les cœurs s'ouvrent à sa délicatesse,
Sous son voile, la ville s'endort,
Un calme nouveau s'empare du décor.

Les passants se cachent sous des abris,
Mais moi, je marche sous cette pluie,
Sentant sa fraîcheur sur ma peau,
Comme un souvenir d'un temps nouveau.

La pluie emporte les vieux chagrins,
Lave les ombres, purifie les chemins,
Et dans son sillage, la vie renaît,
Sous chaque goutte, un rêve est semé.

YSL

YVES SAINT LAURENT

LA NUIT DE L'HOMME
YVES SAINT LAURENT
EAU DE PARFUM

L'BRIC À BRAC D'FEI !

COMMENT FOURRER UNE DINDE AVEC FEI-FEI : LE TUTO DE NOËL

"Salut, bande de dégénérés ! Les fêtes approchent et, comme on dit, pas de Noël sans une bonne dinde bien fourrée. Non, je te vois venir, pas ta voisine, espèce de gros pervers ! On parle d'une vraie dinde. Un oiseau. Un truc avec des plumes, pas celui que tu essayes de séduire au coin de la rue.
Alors, histoire que t'évites de servir une catastrophe culinaire à tes potes ou à ta famille (si t'en as encore après avoir fait des conneries toute l'année), je vais t'expliquer comment fourrer cette pauvre bête comme un chef. Prêt ? Non ? Bah tant pis, on commence !"

Étape 1 : La préparation mentale (et culinaire, si tu sais faire)
Avant toute chose, il faut que tu te mettes dans le bon état d'esprit. Fourrer une dinde, c'est un acte sérieux (on dirait pas, mais t'as bien lu). Alors prends une grande respiration et répète après moi : “Je vais respecter cette volaille comme jamais je ne l'ai fait avant.” Voilà, maintenant que t'as l'air bien con et ridicule, on peut passer à la suite.





Étape 2 : Choisir la farce
T'as deux options :
Option A : Tu fais une farce traditionnelle avec des herbes, du pain, des champignons… tu sais, comme un être humain civilisé.
Option B : T'improvises avec les restes de ton frigo (je déconseille, mais eh, qui suis-je pour juger tes choix de vie catastrophiques ?).

Étape 3 : Préparer la dinde
Maintenant que t'as la farce, faut s'occuper de la bête. T'as déjà vu une dinde avant ? Non, pas celle du boulot. On parle toujours de la vraie, celle qui fait "glouglou". Avant tout, vérifie que ta dinde est bien vidée. Si ce n'est pas le cas, félicitations, t'as acheté un oiseau encore plus inutile que toi. Mais c'est pas grave, je crois en toi. Une fois prête, passe-la sous l'eau (sérieusement, lave-la, on n'est pas des barbares Merde ! Bon t'es peut-etre un peu idiot, mais pas plus !).



Étape 4 : Fourrage intensif
Voilà le moment que tu attends depuis le début, espèce de sale pervers : le fourrage. Attrape ta farce avec tes mains (propres, si possible) et fourre gentiment cette dinde. Ou pas si gentiment, c'est toi qui vois. Remplis-la bien, histoire qu'elle soit dodue et prête à faire des envieux à table.

Étape 5 : Cuisson (c'est là que ça peut se gâter)
Après avoir martyrisé ton oiseau, balance-le dans le four. Attention, ne fais pas n'importe quoi avec la température et le temps de cuisson. Oui, toi là, qui pense que 300°C c'est "plus rapide". C'est pas une pizza, mon gars. Une cuisson douce et lente, c'est ce qu'il faut pour avoir une chair tendre. Donc, suis les instructions (si t'as encore les emballages).

Et après ? : Bouffe-la ! Elle attends plus que ça !
Après quelques heures à attendre en sniffant l'odeur de dinde dans toute la maison, ton chef-d'œuvre sera enfin prêt. Serre ça à tes invités, et si quelqu'un ose critiquer ton travail, tu peux toujours dire que t'as suivi le tuto de Fei-Fei. Ça te donne un joker inattaquable, et s'ils sont pas contents, t'auras toujours une dinde sous la main pour leur apprendre les bonnes manières, faut pas croire ! Un dinde bien cuite ça fait mal quand tu la prends dans la gueule ! Surtout avec le plateau !

Allez, joyeuses fêtes, bande de mongol ! Et la je parle de ceux qui cavale dans les steppes avec leurs chevaux et dorment dans des pots de Yourte ! Mangez bien, fourrez vos dindes (je parle des vraies, calmez-vous ! Apres, si t'es arrivé a pécho ta dinde de voisine, bah... Hein, comme on dit ! : " Tout les gouts sont dans la nature ! " Et pour le coups, tes gouts se sont vraiment fait la male sans toi faut croire, c'est con ! Ou alors abuse moins sur l'apéro), et surtout, faites gaffe à ce que personne ne termine en intoxication alimentaire. Fei-Fei n'est pas responsable de vos conneries.

Allez ! Bisous et Tartiflette !! A plus !"





PAW

LA BEAUTÉ À COUP DE PATOUNES !

Paw est une mannequin pétillante, audacieuse et fière de sa silhouette voluptueuse, qui illumine chaque séance photo de sa présence pleine de charme. Inspirée par l'élégance des geishas et fascinée par la mode depuis son enfance à Kugane, elle a su se créer une place unique dans l'univers du mannequinat. Elle incarne avec fierté la diversité et la beauté sous toutes ses formes, encourageant chacun à embrasser sa propre image avec confiance. Avec L'Éorzéenne, Paw redéfinit les standards et brise les barrières, partageant un message d'acceptation et de joie de vivre qui inspire et séduit.



Emeraude : Paw, pouvez-vous nous parler de vos débuts dans le mannequinat ? Comment tout a commencé pour vous ?

Paw : Tout a commencé, je pense, quand je t'ai rencontré. Je connaissais le mannequinat, mais si un jour on m'avait dit que j'en ferais, je ne l'aurais pas cru. Mais tout a un début, et j'ai décidé, malgré mes doutes, de me lancer, car en te voyant te donner corps et âme pour ce magazine, cela m'a donné envie d'en faire partie.

Emeraude : Votre physique est une partie importante de votre identité en tant que mannequin. Comment cela a-t-il influencé votre carrière ?

Paw : Malgré les apparences, j'entretiens bien mon corps. Je fais souvent de l'exercice pour rester en forme, et je pratique surtout beaucoup de danse pendant mon temps libre, ainsi que d'autres activités, mais je ne pourrais en dire plus.

Emeraude : Quels défis ou obstacles avez-vous rencontrés en tant que mannequin dans une industrie souvent focalisée sur des normes spécifiques ?

Paw : Eh bien, je dirais que le défi a été de me faire une place dans ce monde où les mannequins sont, excusez-moi du terme, très sveltes, ce qui, comme on peut le voir, n'est pas vraiment mon cas.

Emeraude : Avez-vous toujours voulu travailler dans la mode et le mannequinat, ou est-ce quelque chose qui s'est développé au fil du temps ?

Paw : J'ai toujours eu une attirance pour la mode. Depuis mon plus jeune âge, j'observais les femmes riches et belles dans les rues de Kugane, elles étaient tellement resplendissantes dans leurs kimonos de soie. Je les ai toujours un peu enviées secrètement. Je me revois plus jeune, essayant d'être élégante, mais évidemment, ça ne rendait pas pareil. Cependant, je n'aurais jamais imaginé travailler dans ce domaine, c'était plutôt des rêveries de jeunesse.



Emeraude : Comment avez-vous rejoint L'Éorzéenne et qu'est-ce qui vous a motivée à travailler avec cette entreprise ?

Paw : J'ai rejoint l'Éorzéenne grâce à un certain Emeraude, je pense que tu le connais. Ce qui m'a motivé, c'est l'ambiance globale qui se dégage du magazine : une ambiance cosy, presque familiale.

Emeraude : Comment vous sentez-vous au sein de L'Éorzéenne ? Quels aspects de cette collaboration sont les plus enrichissants pour vous ?

Paw : Je me sens très bien. Les collègues, désormais amis, sont très joviaux et pleins de vie, ce qui donne envie de s'investir.

Emeraude : Quelle est votre approche en tant que mannequin pour L'Éorzéenne, surtout en tant que femme voluptueuse dans une industrie où les standards évoluent constamment ?

Paw : Je me dis que tout corps est beau et ne doit pas être caché. Je n'ai pas peur de montrer mes formes et j'en suis même assez fière.

Emeraude : Comment pensez-vous que L'Éorzéenne vous aide à redéfinir l'image du mannequin traditionnel ?



Paw : Je dirais que l'Éorzéenne aide à redéfinir cette image en collaborant avec des personnes de toutes origines ethniques et de morphologies différentes. Ce que je veux dire, c'est qu'ils sont ouverts à toute personne voulant devenir mannequin, sans s'arrêter à des critères physiques spécifiques, et ils donnent la chance à beaucoup de gens de briller.

Emeraude : Qu'est-ce que cela représente pour vous d'être mannequin et de porter fièrement votre corps ?

Paw : Cela représente beaucoup pour moi. Je peux porter fièrement mes formes et donner de l'espoir à ceux qui ne se sentent pas bien dans leur peau. J'aimerais leur donner du courage et leur dire que tout est possible.

Emeraude : Comment trouvez-vous que la perception des corps voluptueux a évolué dans l'industrie de la mode ces dernières années ?

Paw : Je trouve que le monde de la mode a bien évolué. J'admets qu'il y a quelques années, une personne comme moi n'aurait jamais pu être mannequin. Je n'aurais pas correspondu aux standards de l'époque. Mais maintenant, le monde du mannequinat et de la mode a évolué, et pour le mieux.

Emeraude : Quel message souhaitez-vous transmettre à travers vos photos et votre carrière à d'autres femmes qui se sentent peut-être en décalage avec les standards de beauté traditionnels ?

Paw : Je leur dirais de croire en eux et en leurs capacités, car tout est possible. Il suffit de casser ce mur qui vous sépare du bonheur auquel vous avez droit et de vivre pleinement votre vie comme vous le souhaitez. N'arrêtez pas de manger, de boire... Moi, je ne dis jamais non à un petit saké, ou deux, de temps en temps.

Emeraude : En tant que mannequin, comment conciliez-vous les attentes des shootings photo avec l'expression de votre propre personnalité et confiance en vous ?

Paw : Je suis capable de m'adapter assez facilement. J'aime les défis. Si l'on attend de moi une tenue ou une expression spécifique lors d'un shooting photo, je saurai le faire, tout en y ajoutant une touche personnelle, par exemple dans la tenue.

Emeraude : Quels sont vos modèles ou inspirations dans l'industrie de la mode ? Y a-t-il des figures qui vous ont aidée à développer votre propre image ?

Paw : J'ai souvent été inspirée par l'élégance des geishas dans ma jeunesse. J'aime ce côté séducteur et raffiné, et je pense parfois m'en inspirer, mais je crois avoir développé mon propre style.

Emeraude : Comment restez-vous motivée et inspirée dans un domaine aussi compétitif et parfois exigeant ?

Paw : Je reste motivée et inspirée, car malgré la compétition qui pourrait exister, je n'y prends pas part. Pour moi, il n'est pas nécessaire de se mesurer aux autres, car chacun est différent et a son propre style.

Emeraude : Quels sont vos rêves et objectifs pour l'avenir, que ce soit avec L'Éorzéenne ou au-delà du mannequinat ?

Paw : J'aimerais, à l'avenir, faire un tour du monde et proposer un book sur mon voyage. J'espère pouvoir réaliser ce projet un jour.



Vos pieds méritent

Les Pompes Funèbres



Cordonnier Ul'dien

Du 35 à 60, soyez prêt !

La Coupe secteur 911

Quartier à l'autre bout de l'entrée

Le coup de pinceau

Vos astuces maquillage pour un coup de pouce beauté

par Rey'



Le henné

Un art ancestral

Le henné, aussi appelé "mehndi" en hannois, est un élément précieux de la beauté et de la culture de Thavnaïr depuis des générations. Ce colorant naturel est utilisé pour teindre les cheveux, les ongles, et surtout pour réaliser des motifs complexes sur la peau lors d'événements spéciaux. Voici un guide sur les multiples usages du henné, ses origines culturelles, et comment l'intégrer dans votre routine beauté de façon simple et créative !

Les Origines du Henné :

Le henné est extrait des feuilles séchées de l'arbuste Lawsonia inermis, puis broyé pour obtenir une poudre. Lorsqu'il est mélangé à de l'eau ou d'autres ingrédients comme le thé noir ou le jus de citron, il libère une teinte rouge-brun qui est utilisée pour colorer la peau et les cheveux.

À Thavnaïr, le henné est étroitement lié aux célébrations et aux rituels, notamment pour les mariages. Les motifs appliqués sur les mains et les pieds de la mariée symbolisent la prospérité, la chance et la fertilité. Plus la couleur obtenue est foncée, plus elle est censée apporter bonheur et amour dans le couple. Les motifs vont des paisleys aux fleurs en passant par les représentations de divinités et de symboles protecteurs.

La différence entre le henné brun et le henné noir :

Il existe plusieurs variantes du henné., dont le henné noir. Il est diffèrent du henné naturel, qui produit une teinte rouge-brun. Le "henné noir" contient souvent un produit chimique dangereux pouvant causer des réactions allergiques graves, et dont l'usage est restreint sur la peau. Pour des teintes foncées plus sûres, il est préférable de mélanger le henné naturel avec de la poudre d'indigo, un colorant végétal traditionnel provenant de l'Indigofera tinctoria.

En combinant henné et indigo, on peut obtenir des tons plus noirs de manière naturelle et sans risques.

Le henné est devenu un véritable rituel de beauté, utilisé pour orner la peau, colorer les cheveux, et même purifier la peau !





Ses utilisations :

Coloration des Cheveux :

Le henné est une excellente alternative naturelle aux colorations chimiques, puisqu'il colore en profondeur tout en étant un soin naturel et nourrissant du cheveu.

- Mélangez de la poudre de henné avec de l'eau chaude jusqu'à obtenir une pâte épaisse et laissez reposer quelques heures pour maximiser l’intensité de la couleur.
- Appliquez la pâte uniformément sur cheveux propres, en enrobant chaque mèche, puis laissez poser entre 1 et 3 cloches.
- Rincez à l'eau tiède sans utiliser de shampooing immédiatement pour permettre à la couleur de s’installer.

Le henné donne des nuances chaudes allant du roux au brun cuivré, et les tons varient selon la couleur de base du cheveu et la durée de pose. Plus le temps de pose est long, plus le résultat sera foncé. Pour foncer la couleur, le henné peut être mélangé à de l'indigo, tandis que des ingrédients comme la camomille peuvent adoucir le rouge.

L'Art du Mehndi :

L’art de décorer la peau avec du henné, appelé mehndi à Thavnaïr, est pratiqué lors des mariages, des fêtes religieuses, et autres célébrations. Cet usage est parfait pour ceux qui souhaitent orner leur peau de motifs temporaires.

- Tracez des motifs en douceur sur la peau, laissez sécher la pâte pendant plusieurs heures, puis grattez délicatement pour révéler le tatouage. Il est possible de trouver des modèles de motifs inspirants, souvent floraux ou géométriques, représentant la culture et les croyances.
- Pour intensifier la couleur, appliquez de l'huile essentielle d'eucalyptus sur la peau avant d’appliquer le henné.

Les tatouages au henné durent environ une à deux semaines, offrant ainsi une opportunité de changer de motifs.

Soin pour les ongles et la Peau :

On peut utiliser également le henné pour renforcer et soigner les ongles et la peau. Il agit comme un antifongique naturel et aide à apaiser les irritations cutanées.

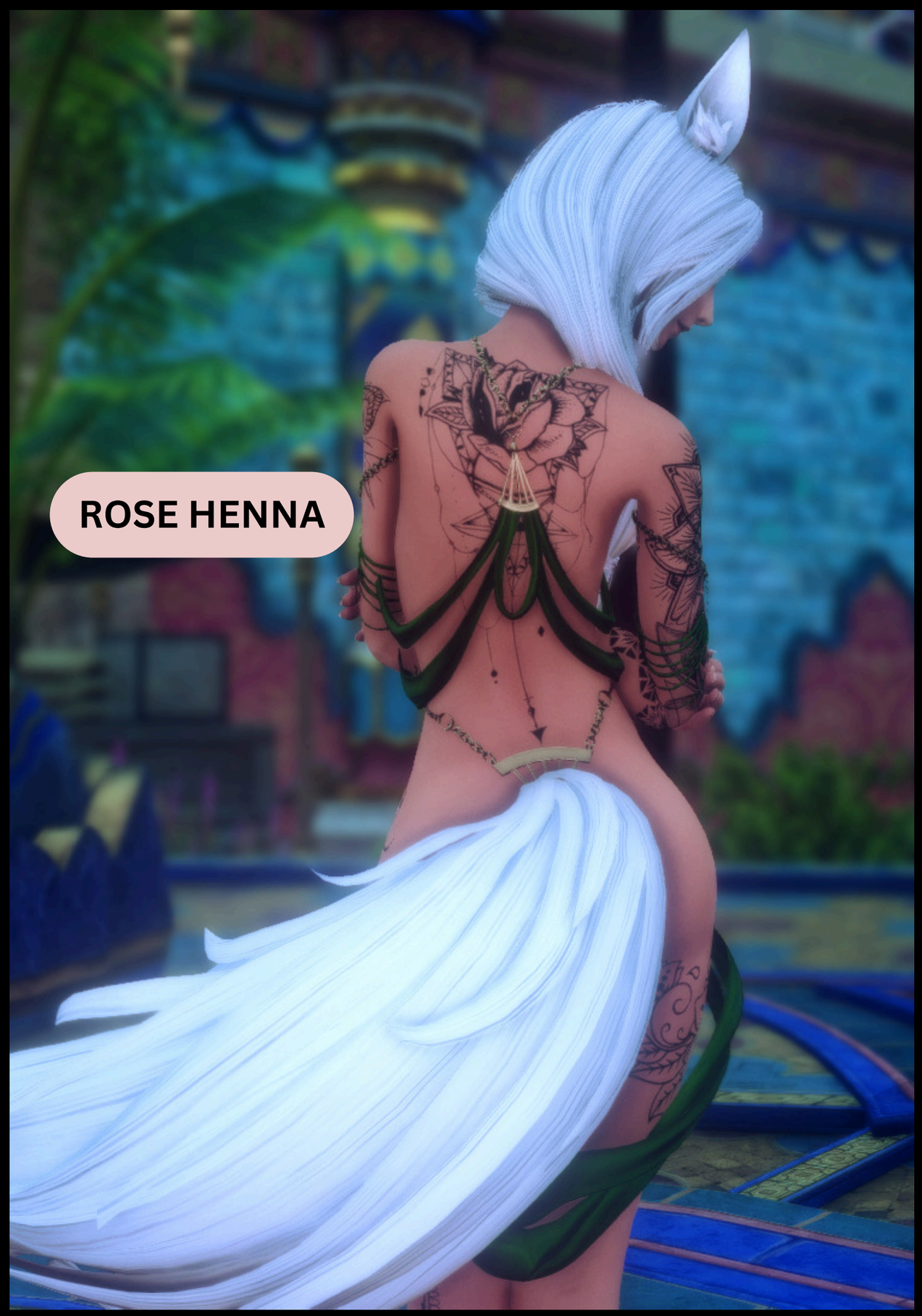
- Soin des Ongles : Trempez vos ongles dans une pâte de henné diluée pendant 10 à 15 clochettes pour les renforcer et les protéger. Cela laisse une teinte légère qui fortifie l’ongle.
- Masque Purifiant pour la Peau : Mélangez du henné avec de l'eau de rose et une pincée de curcuma pour obtenir un masque rafraîchissant. Appliquez sur la peau et laissez poser environ 10 clochettes pour apaiser les irritations.

Les propriétés antibactériennes du henné en font un excellent soin naturel pour les peaux sensibles.




KOI BOY


PETRICHOR


ROSE HENNA


MEHN-DI


SUN TRIBE


TATTOO-001

Ça va
chupa chups !

Chupa Chups

PRENDS UN TICKET

L'Éorzéenne SHOOTING SERVICE

L'ÉQUIPE

PHOTO PAR SHAD







QUATRE

MANNEQUIN INDÉPENDANT

PAW

MANNEQUIN INDÉPENDANT







THIX

MANNEQUIN INDÉPENDANT









LE COIN DES ARTISTES

TAMY
BY
LUNESIA

DISPONIBLE SUR NOTRE DISCORD ;
HTTPS://DISCORD.GG/EORZEENNE

LIEN DIRECT :
HTTPS://DISCORD.COM/CHANNELS/1060627767487627336/1242931467571564625

FRANCOPHONES

COMMISSIONS OUVERTES

FYRELIX

Étudiant en 3D & illustrations et passionné d'univers de fantasy, j'aime créer des univers, des projets et partager ma passion sur les réseaux.

Site Web : https://fyrelixart-fr.carrd.co/

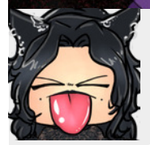




ASHURA NEPHYLIA

Je suis artiste et streamer Vtuber Fr et EN sur twitch. Je dessine depuis longtemps, j'expose et prend des commissions depuis peu.

Instagram : https://www.instagram.com/ashura_nephylia



REI GALAIS

Artiste amateur pendant quelques années sur les stands de la Japan expo et Japan Party, je lance mon site de commission en ligne

https://eorzeenne.wixsite.com/rei-galais





Cliquez sur les images des artistes pour plus d'infos et être redirigé vers notre Librairie ---> Artistes

*Pour que les liens fonctionnent, vous devez être sur notre discord



GETAKU PEPI

Artiste pas à temps plein qui propose des commissions dans un style semi-réaliste, dans des univers essentiellement fantasy, je m'adapte aux demandes si elles m'inspirent !

https://linktr.ee/getakupepi

LUNESIA



Artiste peintre autodidacte, j'aime à travailler la peinture à l'huile et les techniques mixtes. Je me perfectionne dans les portraits animaliers, bien que j'aime aussi à travailler des portraits de personnes/personnages.

https://www.lunesia-artiste-peintre.fr/



ASTRID

Je fais des photos [Screens] d'FFXIV mais également des illustrations et des chibi / Emoji pour vos réseaux sociaux ou discord !

Plus d'infos sur mon site ; https://cyenn-art.carrd.co/



*La plateforme d'artiste est là pour leur donner un coup de pouce, l'Éorzéenne n'est en aucun cas responsable de vos interactions avec les artistes, toutefois, si un problème est à signaler (non-livraison des illustrations payées etc.) vous pouvez le signaler à un modérateur pour protéger les clients, au bout de trois rappels à l'ordre, un artiste peut être banni de la plateforme.

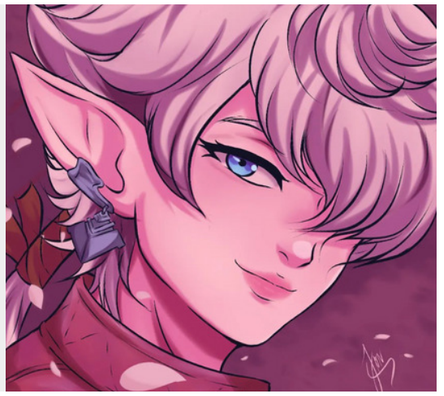
ANGLOPHONES

COMMISSIONS OPEN

JON DOUGLAS

I'm a Brazilian artist, you can support my work with any contribution and also receive exclusive rewards on my Ko-Fi.

Ko-Fi : https://ko-fi.com/iamjondouglas
https://www.instagram.com/iamjondouglas/





KANNTER

- Instagram : https://www.instagram.com/kannterart
- Linktr.ee : https://linktr.ee/Kannter
- Esty : https://www.etsy.com/fr/shop/Kannter

Freelance illustrator based in Scotland !

Vous aussi vous dessinez ?
Vous voulez rejoindre notre librairie d'artiste ?
Rejoignez nous et prenez le rôle d'artiste pour faire votre communication sur nos réseaux mémoquartz !

https://discord.gg/eorzeenne



Une journée dans la vie de

Melegan









AU SECOURS!

HAAA!!

パキパチ

NNuOOnNN !!!

ギャー ギャー

Faites que ça s'arrête !!

Ouf, sauvé

Fini...

ポン

Enfin !

Allons les aider !

J'appelle un médecin...

Tout va bien ? Rien de cassé ?

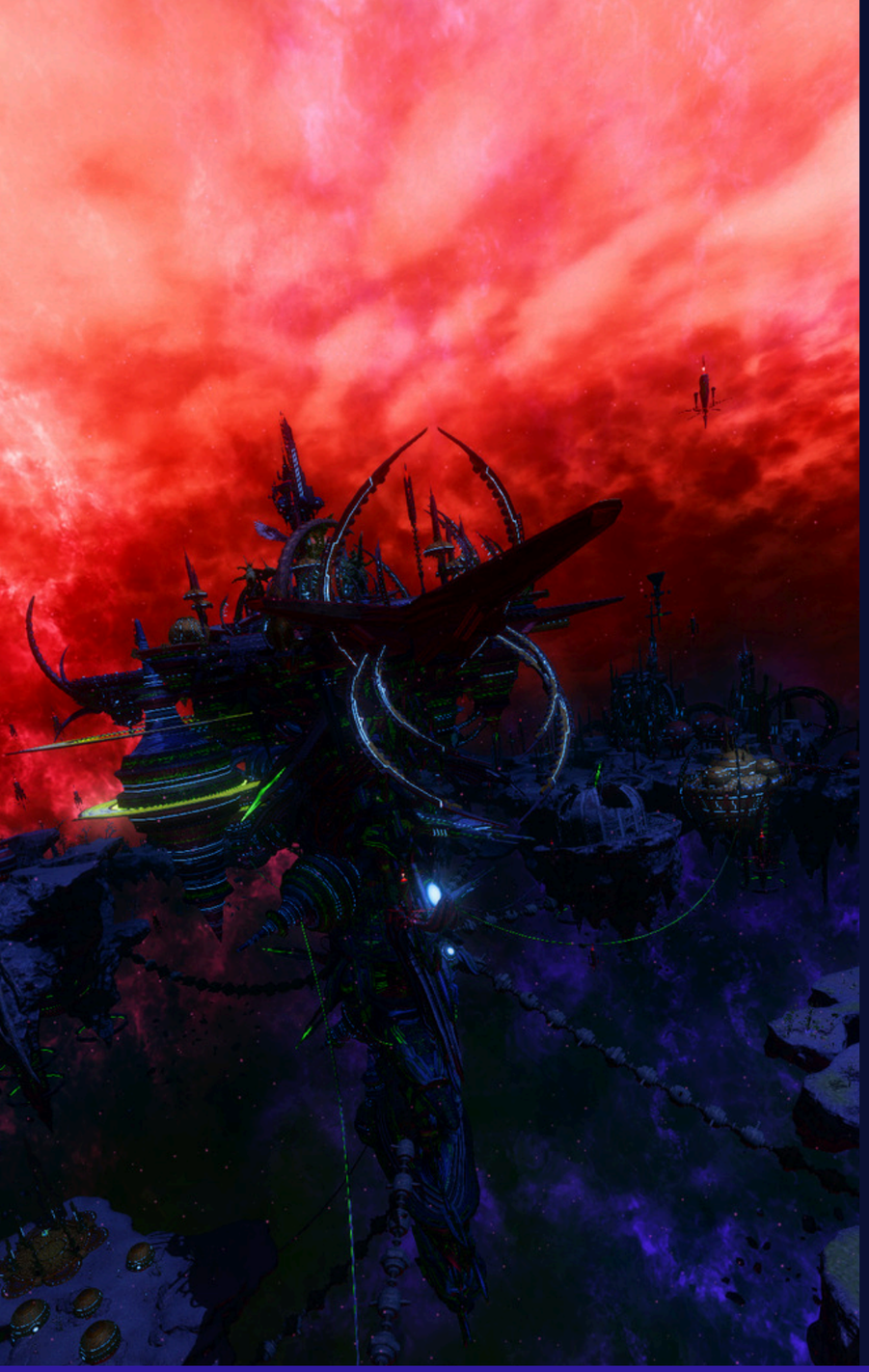
Si, mon ego...

J'ai froid !

ENFIN ! On est arrivé ?

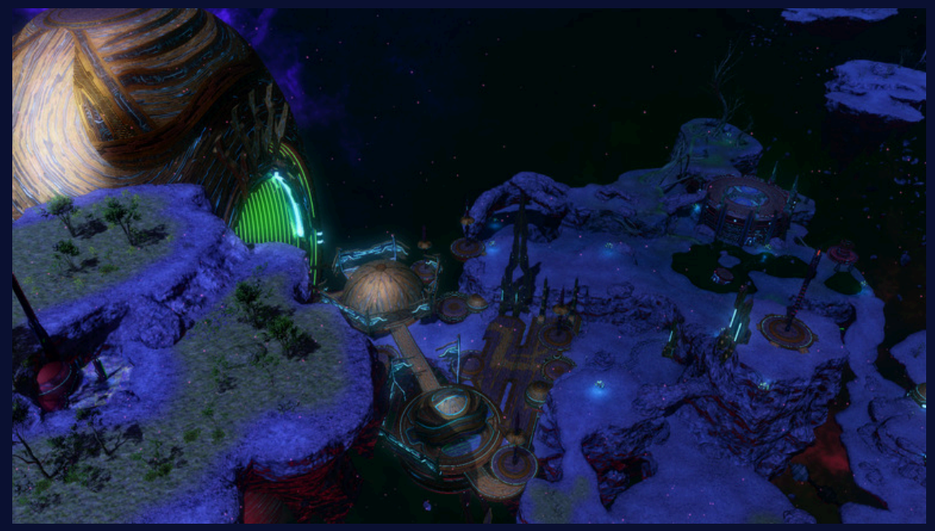


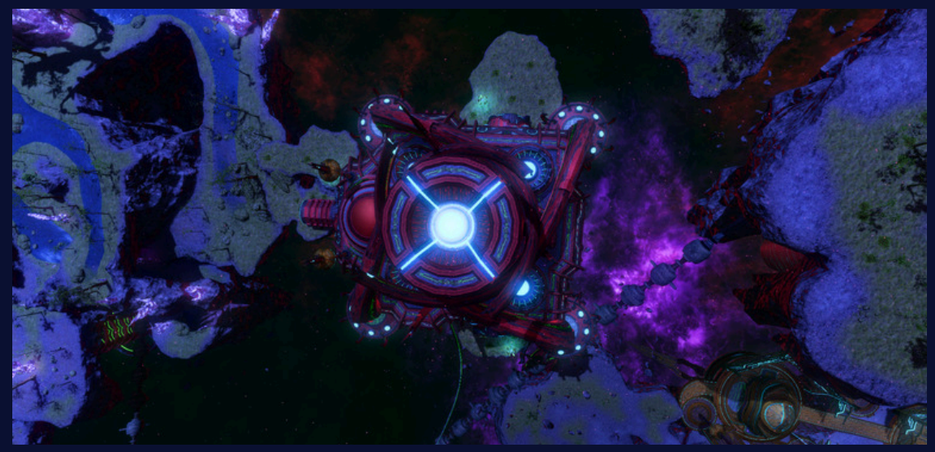
Tout le monde alla vite se réchauffer après avoir été soigné par le docteur Hibiscus !



Balade en Aetherys

MELONNA
Aventurière

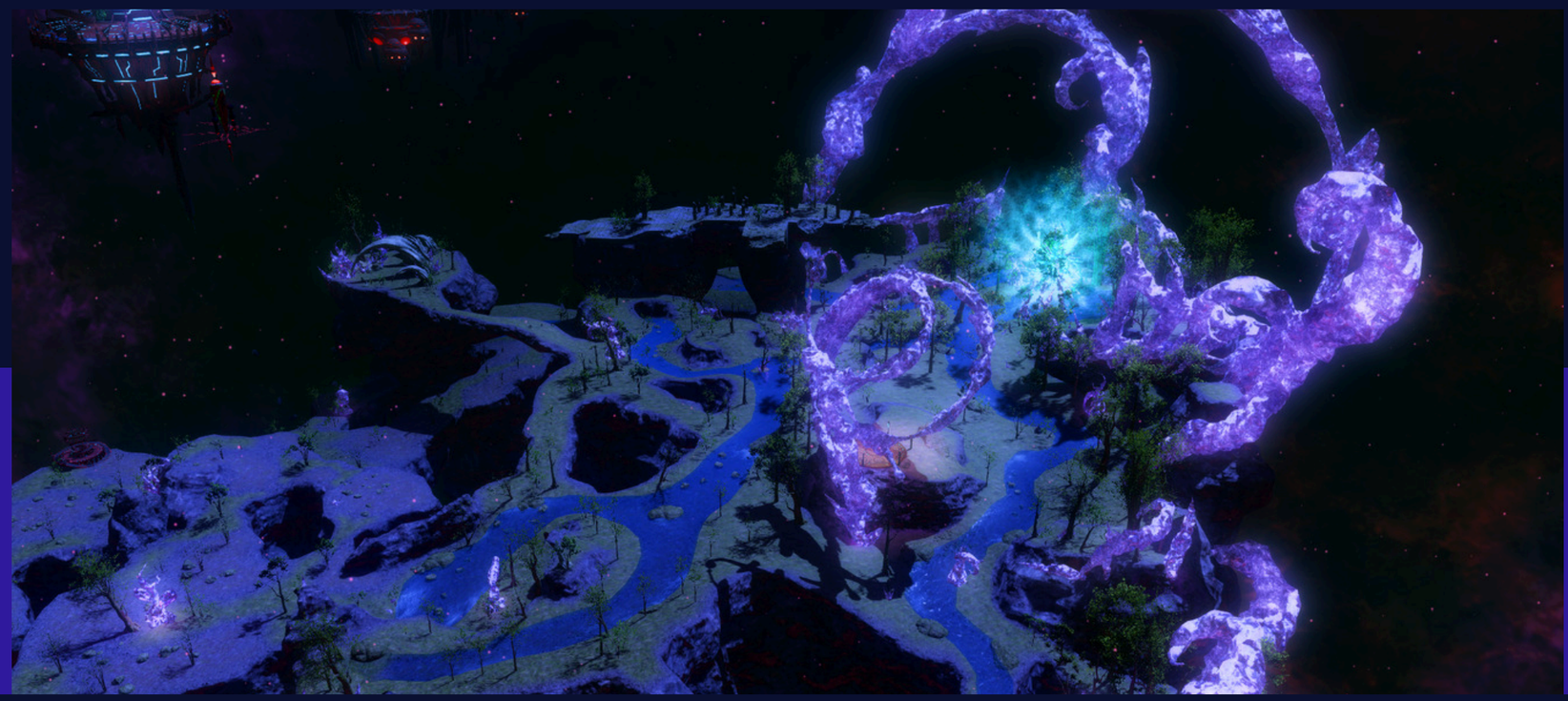




AZYS LLA

Suspendu au cœur du ciel de l'archipel flottant d'Abalathia, Azys Lla est un territoire mystérieux, témoin d'une ère oubliée où magie et technologie se mêlaient dans des créations d'une puissance inégalée. Cette zone aérienne, entourée de champs de force et de formations célestes gravitant autour de ses imposants édifices, recèle les vestiges d'expérimentations anciennes et interdites.

Azys Lla fut autrefois un centre de recherche de l'Empire Allagois, un lieu où l'impossible devenait réalité sous les ordres des puissants magi-techniciens. De vastes laboratoires et d'étranges structures s'étendent à travers ses plateformes flottantes, contenant des créatures et des armes créées ou modifiées pour servir les ambitions de l'empire. Aujourd'hui, les ruines de cette cité laissent entrevoir des secrets perdus, ainsi que des dangers insoupçonnés qui attendent quiconque oserait les explorer.

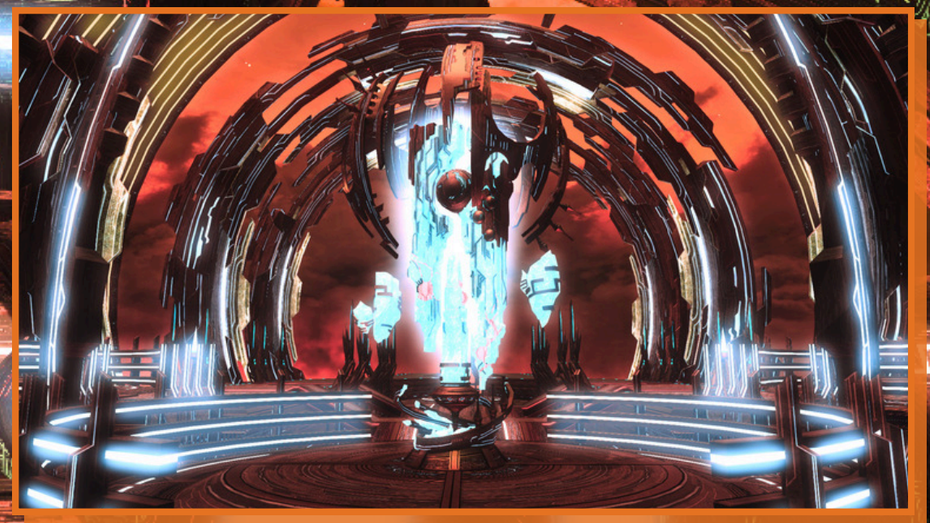


Les habitants de ce lieu sont pour le moins particuliers : golems sentinelles, drones à l'allure menaçante et monstres mythiques peuplent les environs, héritage des sombres recherches Allagoises. Ces gardiens implacables, issus d'une science presque impénétrable, surveillent les secrets d’Azys Lla, rendant toute exploration périlleuse pour ceux qui ne sont pas préparés.

Les aventuriers audacieux, munis de moyens magico-technologiques, peuvent accéder à certaines parties d'Azys Lla, mais seulement en contournant les champs d'énergie qui protègent les installations les plus secrètes. Pour ceux qui parviennent à s’y aventurer, Azys Lla promet de révéler des trésors insoupçonnés : des connaissances perdues, des armes d’une technologie dépassant de loin celles de notre ère, et des créatures endormies depuis des siècles qui, à la lueur des perturbations récentes, pourraient se réveiller.

En dépit de son isolement dans le ciel d’Abalathia, Azys Lla reste une légende pour les érudits et les scientifiques d’Éorzéa, fascinés par la possibilité de comprendre, voire de reproduire, les créations titanesques de l'Empire Allagois. Ce lieu unique, oscillant entre beauté céleste et terreur mécanique, représente un défi redoutable pour ceux qui cherchent à déterrer les vérités de l’âge Allagois.

Azys Lla n’est pas un simple vestige du passé : c’est une énigme que la nature et la technologie tentent encore de déchiffrer, un monument à la gloire et aux excès d’une civilisation perdue. Pour les aventuriers, c’est une promesse d’aventure et de connaissance, mais aussi de danger – car les mystères d’Azys Lla ne se laissent dévoiler qu’à ceux prêts à en payer le prix.





Chroniques d'Aby

SUIVEZ TOUT LES BONS PLANS

D'ABYGAËL

EN TEMPS RÉEL

SUR LE RÉSEAU MÉMOQUARTZ DE

L'ÊORZÉENNE

LA DIFFÉRENCE ENTRE CHOISIR ET DÉCIDER

Dans notre quotidien, les termes « choisir » et « décider » sont souvent employés de manière interchangeable, comme s'ils désignaient le même acte. Cependant, ces deux notions, bien que proches, renvoient à des processus mentaux distincts. Savoir les différencier permet d'appréhender avec plus de clarté nos actions, nos responsabilités, et la manière dont nous structurons nos vies. Mais alors, quelle est la différence entre choisir et décider, et pourquoi est-elle importante à comprendre ?

Choisir implique un acte de sélection entre plusieurs options ou possibilités. C'est un processus qui suppose la comparaison de plusieurs alternatives et l'adoption de celle qui semble la plus appropriée ou désirable. On pourrait dire que le choix porte sur l'analyse et la préférence. Décider, quant à lui, va au-delà du choix.

Décider, c'est trancher, c'est prendre une position ferme et irrévocable une fois que le choix a été fait. Le processus de décision implique la mise en œuvre de l'action ou la détermination d'un plan qui découle du choix. Autrement dit, la décision est l'aboutissement du choix.Pourquoi différencier ces deux notions ?

S'il est si important de distinguer « choisir » de « décider », c'est parce que cela nous aide à comprendre notre implication personnelle dans nos actions et la manière dont nous assumons nos responsabilités. Le choix peut parfois être perçu comme une étape légère, sans engagement profond, tandis que la décision marque le passage à l'acte, avec toutes les implications que cela suppose.



Dès lors, comment ces deux actes mentaux influencent-ils notre vie quotidienne et nos responsabilités ?Choisir, une action fondée sur la liberté Choisir est souvent perçu comme un acte de liberté. Lorsque nous avons la possibilité de choisir, nous nous sentons maîtres de notre destin. Le choix reflète une opportunité, la possibilité d'explorer plusieurs pistes et d'opter pour celle qui résonne le plus avec nos envies, nos besoins ou nos valeurs. Par exemple, choisir un métier, un partenaire ou même une activité quotidienne est un exercice de réflexion où nous considérons diverses alternatives et où la liberté joue un rôle central.

Le choix s'inscrit dans une dynamique de réflexion et d'ouverture. Il peut parfois être retardé, remis en question, et ajusté au fil des nouvelles informations. C'est un processus qui s'accompagne souvent d'une certaine flexibilité. Décider, un acte d'engagement Si choisir offre une forme de liberté, décider représente un engagement ferme. Une fois la décision prise, il devient difficile, voire impossible, de revenir en arrière. Décider, c'est assumer une responsabilité, c'est porter les conséquences de son choix.





Là où le choix peut être perçu comme une simple sélection, la décision marque un moment charnière où l'on passe de la réflexion à l'action. Dans ce sens, décider implique souvent un poids émotionnel ou moral plus important. Cela suppose d'être prêt à assumer les risques, à affronter les conséquences, et à gérer l'incertitude qui en découle. La décision, contrairement au choix, est définitive dans son exécution.

Complémentarité entre Choisir et Décider Bien que choisir et décider soient deux processus distincts, ils sont indissociables dans la construction de nos actions. On ne peut pas décider sans avoir au préalable fait un choix, et un choix, pour être pleinement effectif, doit aboutir à une décision.

Choisir permet de naviguer entre différentes options, tandis que décider impose la concrétisation d'une action. Ce tandem entre choix et décision reflète la manière dont nous structurons notre vie. Le choix est souvent perçu comme la phase plaisante de la réflexion, tandis que la décision exige courage, responsabilité et engagement.



En ce sens, décider peut être plus difficile que choisir, car il impose un acte irrévocable.Au final nous naviguons évaluation d'opportunité et certitudes rationnel (reflechir sur ce titre) La différence entre choisir et décider réside dans l'aspect final et engageant de la décision. Choisir ouvre des portes, mais décider en ferme certaines pour en traverser une seule. Cette distinction est cruciale, car elle révèle la manière dont nous assumons nos responsabilités dans la vie. Chaque choix n'a de sens que s'il mène à une décision, tout comme chaque décision nécessite un choix initial.Piste vers une nouvelle problématique

Si la distinction entre choisir et décider est claire, une autre question peut être soulevée : comment faisons-nous face aux conséquences de nos décisions ? Quels mécanismes mentaux et émotionnels nous permettent de gérer l'irréversibilité de certains choix et de vivre avec les décisions que nous prenons ?







ABY S'ÉLOIGNE (UN PEU) DE LA MODE ET DU MANNEQUINAT !

Hey mes loulous ! Aujourd'hui, j'ai une grosse annonce qui me trotte dans la tête depuis un moment... Il est temps pour moi de ralentir sur la mode et le mannequinat. Merci pour tout le soutien incroyable que vous m'avez donné jusqu'ici, mais... la réalité est que mes études, mes responsabilités, et surtout l'organisation de mon mariage avec Yogi demandent beaucoup plus de temps.



Eh oui, pour ceux qui ne sont pas encore au courant, Yogi et moi allons nous marier, et croyez-moi, c'est tout un projet ! On planifie deux cérémonies : une petite, intimiste, avec nos proches et amis très proches. Et bien sûr, une cérémonie plus publique, parce que sinon, beaucoup risquent de m'en vouloir de ne pas les laisser admirer le "beau gosse de Brumée" se marier.

Avec tout ça, mes apparitions en Éorzéa se feront plus rares. Je continuerai de vlogger si je tombe sur des trucs de OUF, mais ne vous attendez pas à la même régularité. J'espère que vous comprendrez, et je suis tellement reconnaissante d'avoir pu partager tout ça avec vous.



hugs & kisses

Des bisous à tous,
et à très bientôt pour de nouvelles aventures,
même si elles sont plus espacées !





ÇA Y EST, ON SE LANCE !

Hey ! Grande nouvelle mes loulous : Yogi et moi, on attaque enfin les préparatifs concrets de notre mariage. Mais laissez-moi vous raconter un truc... Mon petit cachotier de fiancé avait un plan bien ficelé. Quand j'ai dit : "Bon, allez, on va commander les alliances !", il m'a répondu avec un sourire en coin : "C'est bon, je les ai déjà." Oui, vous avez bien entendu. Il avait fait forger nos alliances en avance ! La surprise était totale, et elles sont magnifiques.



Maintenant que tout est prêt de ce côté-là, on se lance dans le vif du sujet : notre pèlerinage auprès des Douze pour faire bénir nos anneaux. Pour ceux qui ne connaissent pas, c'est une tradition importante en Éorzéa. Les Douze, nos divinités protectrices, offrent leur bénédiction aux couples pour leur union. On parcourt les sanctuaires consacrés à chaque divinité, un par un, pour demander leur approbation et leur protection.

C'est un voyage chargé d'émotion et de spiritualité, mais aussi d'aventures. (Parce que bon, les routes ne sont jamais de tout repos, hein ?)

Pour moi, c'est l'occasion de découvrir encore plus profondément ce que chaque divinité représente et de partager ces moments uniques avec Yogi. Rien que d'y penser, j'ai déjà hâte de vous raconter comment ça se passe. Et peut-être que, si vous êtes sages, je vous ferai un petit récit de chaque étape de ce pèlerinage. Des bisous à tous, et restez connectés pour la suite !





Les Coeurls



Parmi les créatures les plus redoutées d'Éorzéa, les coeurls et leurs cousins comme les toramas occupent une place particulière dans l'imaginaire collectif. Connus pour leur sauvagerie et leurs attaques foudroyantes, ces prédateurs quadrupèdes arpentent les forêts, les montagnes, et même les ruines, terrifiant les aventuriers qui s'aventurent sur leur territoire. Mais ce n'est pas seulement leur puissance physique qui les rend si dangereux : les coeurls et toramas sont capables de maîtriser l'électricité pour neutraliser leurs proies, une capacité qui les distingue nettement des autres grands prédateurs de la région.

Le coeurl est un prédateur élégant et féroce, au corps élancé et agile, mais c'est son apparence caractéristique qui le rend immédiatement reconnaissable. Deux longs appendices similaires à des fouets, situés autour de sa gueule hérissée de crocs, lui permettent de canaliser des décharges électriques pour paralyser ses proies. Cette capacité redoutable est un atout crucial dans la chasse : les coeurls n'ont pas besoin de pourchasser longtemps leur proie. Une décharge précise suffit à neutraliser un animal ou un aventurier imprudent.
Ces créatures sont répandues dans différentes régions d'Éorzéa, mais elles sont particulièrement présentes dans la région du bivouac de Brayflox. Là, au milieu des falaises et des terrains accidentés, les coeurls règnent en maîtres, terrorisant les gobelins locaux et quiconque ose s'aventurer trop loin. Les coeurls du bivouac de Brayflox sont réputés pour être particulièrement féroces et territoriaux, défendant leur habitat avec une agressivité sans pareille.



Les toramas, proches parents des coeurls, sont souvent confondus avec ces derniers en raison de leurs similarités physiques. Cependant, ils se distinguent par leur taille massive et leur comportement encore plus agressif. Mesurant près du double d'un coeurl standard, les toramas sont des prédateurs implacables qui utilisent également des décharges électriques pour paralyser leurs proies. Leurs crocs acérés et leur agilité redoutable les rendent tout aussi dangereux que leurs cousins plus petits, mais leur puissance brute en fait des adversaires bien plus redoutables.
Bien que leur répartition géographique soit moins étendue que celle des coeurls, les toramas sont souvent rencontrés dans des régions reculées et difficiles d'accès, telles que les ruines antiques ou les montagnes escarpées. Leur capacité à survivre dans des environnements hostiles en fait des créatures extrêmement résistantes.





L’une des créatures les plus emblématiques de cette famille est la célèbre Reine Coeurl de la Penne, une légende parmi les chasseurs d’Éorzéa. Cette créature, bien plus grande que la moyenne des coeurls, est connue pour son intelligence hors du commun et son habileté dans la chasse. Les récits rapportent que la Reine Coeurl est capable de coordonner ses attaques avec d’autres coeurls, suggérant une forme de communication et de hiérarchie au sein de ces créatures qui n'a pas encore été pleinement étudiée.

La Reine Coeurl est une figure presque mythique pour les aventuriers. Nombreux sont ceux qui ont tenté de la traquer, mais rares sont ceux qui ont survécu à une rencontre avec elle. Certains disent qu’elle pourrait être la clé pour comprendre le comportement collectif des coeurls, mais pour l’instant, elle reste une énigme.

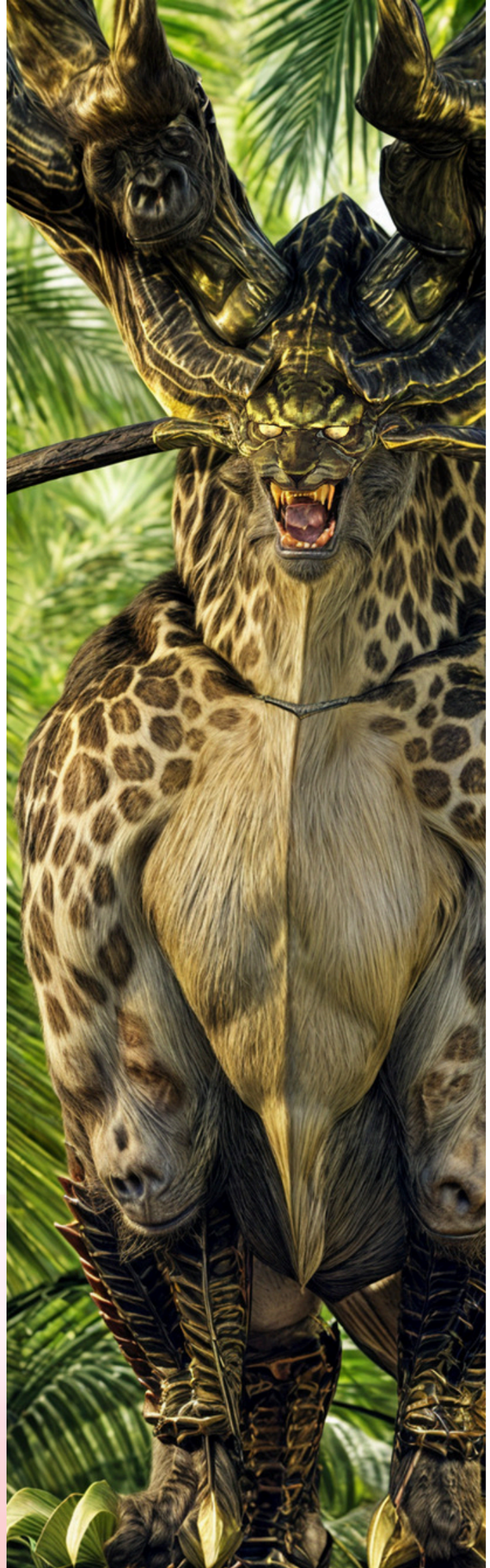


Les coeurls et les toramas sont avant tout des chasseurs opportunistes. Ils préfèrent frapper rapidement et avec précision, utilisant leur capacité à libérer des décharges électriques pour paralyser leurs proies avant de les achever. Leur agilité et leur capacité à grimper les arbres ou à se fondre dans leur environnement les rendent encore plus difficiles à repérer.

Bien qu’ils soient souvent solitaires, certains témoignages rapportent des comportements en meute, notamment chez les coeurls qui suivent la Reine. Cela laisse à penser qu'ils pourraient adopter des stratégies de chasse en groupe, bien que cela soit rare. Les coeurls sont également connus pour marquer leur territoire en lacérant les troncs d'arbres et en y laissant des traces de brûlures électriques, avertissant ainsi les autres prédateurs de leur présence.

Malgré leur nature agressive, les coeurls et toramas sont des créatures essentielles à l’équilibre de leurs écosystèmes. En tant que prédateurs supérieurs, ils régulent les populations de proies dans les zones où ils vivent, maintenant ainsi un équilibre naturel. Cependant, leur interaction avec les aventuriers et les chasseurs, notamment dans des lieux comme le bivouac de Brayflox, montre qu’ils défendent farouchement leur territoire contre toute intrusion.

La capacité des coeurls et toramas à générer des chocs électriques en fait des créatures uniques et fascinantes dans la faune d'Éorzéa. Ils incarnent à la fois la puissance et la beauté sauvage des terres qu’ils arpentent, mais aussi le danger mortel qui guette quiconque s’aventure trop près sans préparation.



OÙ EST POPI ?



Popi, notre mascotte, s'est cachée. Retrouverez vous nos 5 Popi sur l'image ?

SOLUCE LA LUNE PROCHAINE



OÙ EST POPI ?

Soluce



Avez-vous retrouvé
toutes les Popi
de la lune dernière ?





Chers lecteurs, amis, partenaires et collaborateurs,

Alors que nous approchons de la fin de cette année, marquant deux ans d'existence pour L'Éorzéenne, je tiens à exprimer toute ma gratitude. Ce parcours a été enrichissant grâce à votre soutien fidèle et à la confiance que vous nous accordez, ainsi qu'à tous ceux qui contribuent au respect et à la qualité de notre communauté.

À l'approche de la fête des étoiles, je vous souhaite des fêtes chaleureuses, emplies de joie et de sérénité. Pour célébrer la nouvelle année, nous préparons une refonte de notre structure, avec toujours pour objectif de vous offrir une expérience encore plus aboutie et enrichissante. Notre boîte à idées reste ouverte, car vos retours sont précieux pour construire ensemble un magazine qui vous ressemble.

En ces temps de fête, prenons soin les uns des autres avec respect et élevons-nous ensemble en nous tirant mutuellement vers le haut. Continuons de célébrer la créativité qui nous inspire et nous rassemble. Rendez-vous au 1er de la première lune astrale pour la fête de la transition – un moment parfait pour renouveler nos promesses et repartir du bon pied !

Avec toute ma reconnaissance et mes meilleurs vœux,
Emeraude
Rédacteur de L'Éorzéenne


JOYEUSE FÊTE
DES ÉTOILES
Eorzea mon poste
Eorzea
100 GIL


JOYEUSE FÊTE
DES ÉTOILES
Eorzea mon poste
Eorzea
100 GIL


JOYEUSE FÊTE
DES ÉTOILES
Eorzea mon poste
Eorzea
100 GIL


JOYEUSE FÊTE
DES ÉTOILES
Eorzea mon poste
Eorzea
100 GIL


Eorzea mog poste
Eorzea
100 GIL
JOYEUSE FÊTE
DES ÉTOILES


JOYEUSE FÊTE
DES ÉTOILES
Eorzea mog poste
Eorzea
100 GIL


Eorzea mog poste
Eorzea
100 GIL
JOYEUSE FÊTE
DES ÉTOILES


Eorzea mog poste
Eorzea
100 GIL
JOYEUSE FÊTE
DES ÉTOILES


Eorzea
Eorzea moq poste
100 GIL
JOYEUSE FÊTE
DES ETOILES


Eorzea
Eorzea moq poste
100 GIL
JOYEUSE FÊTE
DES ETOILES


Eorzea
Eorzea moq poste
100 GIL
JOYEUSE FÊTE
DES ÉTOILES


Eorzea
Eorzea moq poste
100 GIL
JOYEUSE FÊTE
DES ÉTOILES


Eorzea
Eorzea mog poste
100 GIL
JOYEUSE FÊTE
DES ÉTOILES


Eorzea
Eorzea mog poste
100 GIL
JOYEUSE FÊTE
DES ETOILES


Eorzea
Eorzea mog poste
100 GIL
JOYEUSE FÊTE
DES ÉTOILES


Eorzea
Eorzea mog poste
100 GIL
JOYEUSE FÊTE
DES ETOILES



JEU DES 7 ERREURS

LA DEVINETTE :

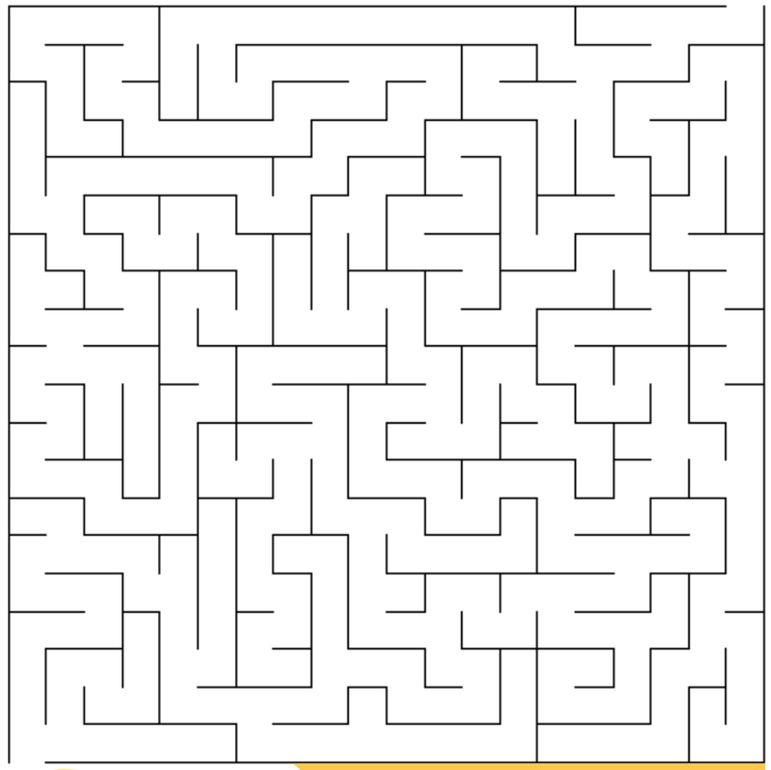
Je suis une ville nichée au cœur de la forêt, où l'on vit en harmonie avec les esprits et la nature. Mes habitants respectent les arbres autant que les rivières qui coulent à travers moi. On dit de moi que je suis le refuge des archers et des mages blancs. Qui suis-je ?

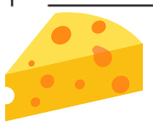
RÉPONSE À LA PAGE D'APRES !



SOLUCES DE LA LUNE DERNIÈRE ET DE CETTE LUNE-CI!









RÉPONSE DE LA DEVINETTE :
Gridania

L'Éorzéenne

UN GRAND MERCI À NOS LECTEURS

SUIVEZ NOUS SUR DISCORD :
HTTPS://DISCORD.GG/EORZEENNE

NOTRE SITE WEB
HTTPS://EORZEENNE.WIXSITE.COM/FFXIV-RP



9 782290 396254
ÉORZEENNE-024-F-NIA742

Éorzéenne©2023-2025ÉORZÉENNE CO. LTD. All Rights Reserved.
((HRP : Fausse licence rôleplay, voir vrai licence en bas de page, cet ouvrage est uniquement à but de rôleplay dans un univers fictif et n'est pas destiné à la vente. Toutes les images sont générées via le jeu FFXIV où se passe le RP et sont modifiés ultérieurement.))

FINALFANTASYXIV©2010-2025SQUAREENIXCO.,LTD.AllRightsReserved.
LOGO&IMAGESILLUSTRATIONS:©2010,2015,2017YOSHITAKAAMANO