L'Onagasa

1ÈRE LUNE ASTRALE 2025

#25

ALLAG

DOSSIER COMPLET SUR LA TECHNOLOGIE OUBLIÉE

DEUX ANS DÉJÀ !!

DEUX ANS QUE VOUS NOUS SUIVEZ !!
BONNE ANNÉE EN NOTRE COMPAGNIE !

Kingashi

FÊTE DE LA TRANSITION

SOMMAIRE

CHRONIQUES ÉORZÉENNES P.07
Allag

BALADE EN AETHERYS P.19
La tour de crystal

À PLUMES ET À PATTES P.25
Les chimères

UN SOUFFLE D'ÉTHER P.29
Énergies primordiales et élémentaires

APPRENDS MOI À CUISINER P.33
Short cake

HOROSCOPE P.37
1ère lune astrale

LIBRAIRIE P.45
Petit tour de la librairie

REVUE DE MODE P.49
Edition Fête de la transition

LES INDÉPENDANTS P.79
Top tendance chez les indé'

LE COUP DE PINCEAU P.87
La Panthère Rose

L'BRIC À BRAC D'FEI P.89
Crée ta Boîte à Objectifs Magique

DANS LA VIE DE MELEGAN P.93
Quelle course !

POÈMES DE SNAKE P.99
L'étreinte Du Silence

CHRONIQUES D'ABY P.105
Leader ! Un rôle important.

INTERVIEW P.109
Quatre

INTERVIEW P.115
Velvet Crown

MODEL ME P.121
Résultats du dernier Model Me

SHOOTING SERVICE P.125
Shooting de Shad et Strati

LE COIN DES ASTISTES P.137
Remerciements à nos boosters

OÙ EST POPI ? P.143
Retrouvez toutes les "Popi"

STAFF



EMERAUDE



IRIS



SONIA



MELONNA



REY



HIBISCUS



STRATI



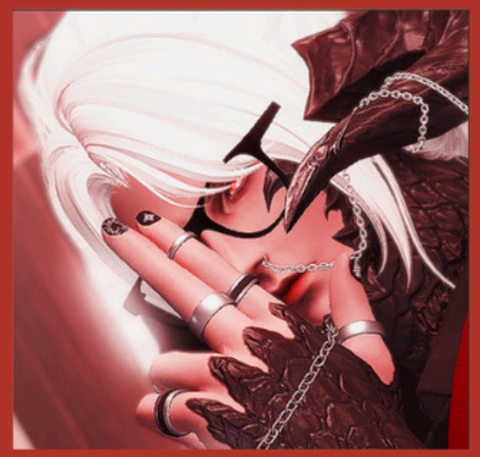
SHAD



MELEGAN



FEI



SNAKE



DJINN



ABYGAEL



PAW



QUATRE



THIX

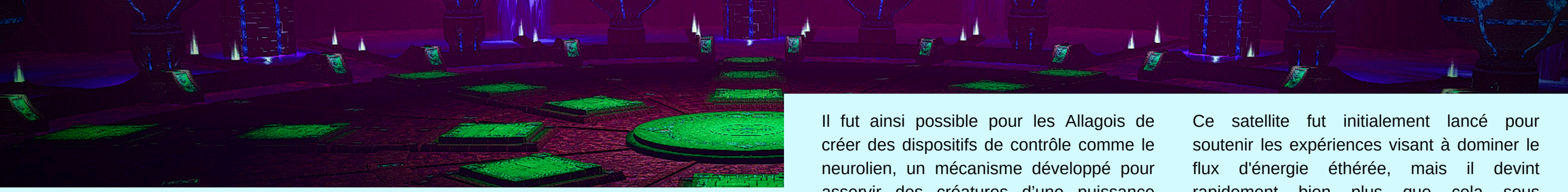
REJOINGNEZ NOUS
HTTPS://DISCORD.GG/EORZEENNE

CHRONIQUES ÉORZÉNNES

ALLAG

LA TECHNOLOGIE OUBLIÉE

-MELONNA-



Il est fascinant de penser qu'au-dessus de nos têtes, flottent encore les vestiges d'une civilisation disparue depuis des millénaires, une ère perdue qui, bien que reléguée au silence des âges, continue de hanter nos terres et nos légendes. Les noms d'Azys Lla, de Dalamud, ou encore de la Tour de Cristal évoquent des technologies au-delà de notre compréhension, fruits d'une quête de puissance et de savoir sans limites. Qui étaient les Allagois, ce peuple ambitieux dont les créations continuent d'influencer l'histoire d'Éorzéa malgré leur disparition ? C'est à cette question que je m'efforce de répondre en explorant les secrets enfouis de l'Empire d'Allag.

L'Empire d'Allag émergea au cours du Troisième Astral, une période marquée par des avancées spectaculaires et une ambition sans bornes. D'après les fragments de récits et les légendes conservées, les Allagois dominèrent non seulement Éorzéa, mais étendirent leur influence bien au-delà, sur les continents de Meracydia et d'Othard. Leur empire n'était pas seulement vaste ; il était marqué par une fusion d'ingéniosité technologique et de puissance arcanique, une alliance entre science et magie qui les propulsa vers des sommets inégalés. On raconte que leur connaissance des arcanes dépassait même celle des Sharlayanais d'aujourd'hui, et leur technologie, encore étudiée par nos plus grands ingénieurs, semble d'une modernité presque intimidante.

Au cœur de leur développement, une discipline particulière : l'aéthérochimie. Cette science, unique aux Allagois, leur permettait de manipuler l'éther même, de modeler la vie et de créer des formes d'énergie jusque-là inconcevables. C'est ainsi que naquit le procédé chimérique, une pratique qui consistait à fusionner plusieurs créatures pour en faire des armes vivantes, ou des assistants obéissants. Ces créatures hybrides, connues sous le nom de chimères, seraient devenues des protecteurs de l'empire, mais aussi les gardiens de secrets cachés, dans des installations aujourd'hui oubliées.

La Tour de Cristal, monument emblématique de l'Empire, ne cesse de susciter fascination et crainte. Dressée comme un phare de connaissances interdites, elle incarne l'apogée de l'ingénierie allagoise. Conçue pour canaliser et amplifier l'énergie éthérée, la Tour n'était pas seulement une prouesse d'architecture ; elle était un lien direct vers d'autres réalités, capable de contenir des forces et des entités bien au-delà de ce que l'on pourrait comprendre. Ce lien avec l'énergie éthérée leur permit même d'entreprendre des expériences que l'on croyait réservées aux dieux, des manipulations sur les esprits primordiaux, les fameux Eikons.

Il fut ainsi possible pour les Allagois de créer des dispositifs de contrôle comme le neurolien, un mécanisme développé pour asservir des créatures d'une puissance incommensurable. Ces liens étaient à l'origine conçus pour dominer les dragons et les chimères, mais on murmure que les Allagois n'avaient aucune limite à leurs ambitions : même les plus puissants esprits primordiaux n'étaient pas à l'abri de leur contrôle.

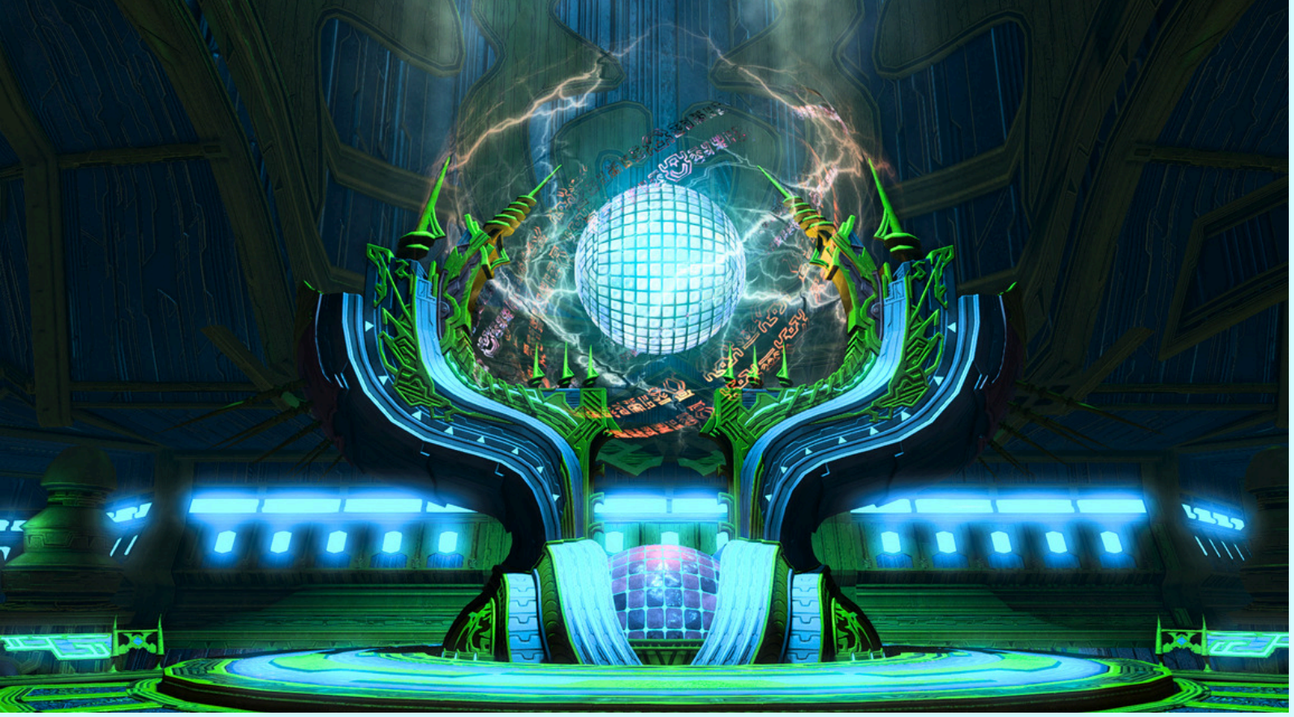
Dans le ciel d'Éorzéa, une étoile rouge a longtemps brillé, observée depuis des temps immémoriaux. Les habitants croyaient y voir le chien fidèle de la déesse Menphina, une figure céleste qui veillait sur eux. Mais la vérité se révéla bien plus sombre : Dalamud n'était pas une étoile, ni même un astre naturel, mais une création allagoise, un satellite d'une puissance prodigieuse, destiné à canaliser et emmagasiner l'énergie solaire. Conçu pour apporter une énergie inépuisable à la Tour de Cristal, Dalamud incarnait une partie des aspirations les plus ambitieuses – et les plus périlleuses – de l'Empire.



Ce satellite fut initialement lancé pour soutenir les expériences visant à dominer le flux d'énergie éthérée, mais il devint rapidement bien plus que cela sous l'influence de l'empereur Xande, l'une des figures les plus emblématiques – et tragiques – de l'Empire. Obsédé par le pouvoir et par l'idée d'ouvrir une porte vers le Voile des Ténèbres, Xande transforma Dalamud en une arme, un "météore" destiné à s'abattre sur Éorzéa pour éveiller le Nuage des Ténèbres. Ce projet, connu sous le nom de Projet Météore, marqua l'apogée de la folie impériale et scella le destin d'Allag.

Les Allagois avaient-ils perçu les dangers de leur entreprise ? Ont-ils un jour redouté les conséquences de leur quête insatiable ? Leurs légendes et leurs inventions, retrouvées dans les ruines d'Azys Lla et les tours souterraines de Mor Dhona, laissent supposer un monde où la curiosité scientifique s'est entremêlée à une soif de pouvoir destructrice. Mais ce que nous ignorons encore est la profondeur des secrets qu'ils laissèrent derrière eux, des mystères qui, même aujourd'hui, pourraient encore bouleverser notre vision du monde.

Ainsi commence l'histoire d'Allag, celle d'un empire éblouissant, certes, mais profondément marqué par son arrogance et son insatiable besoin de dominer l'inconnu. Dans la prochaine partie de cet article, nous plongerons plus profondément dans les expérimentations et les tragédies qui ont précédé la chute de cette civilisation, alors que l'ombre de Dalamud se rapprochait dangereusement d'Éorzéa…



AZYS LLA ET L’AÉTHÉROCHIMIE : LES LABORATOIRES DE L’EXTRÊME

À l'apogée de son existence, l'Empire d'Allag n'était pas qu’un ensemble de terres et de villes, mais un réseau complexe d’instituts, de laboratoires, et d’immenses plateformes flottantes. Le plus célèbre de ces sites est sans doute Azys Lla, une station de recherche de haute sécurité, dissimulée loin des regards du peuple. Ce lieu servait à mener des expériences que l’on pourrait qualifier, même avec notre œil moderne, de véritablement effrayantes.

Les expériences d'Azys Lla concernaient les manipulations d’aether, cette énergie éthérée essentielle à la vie et à la magie. Là-bas, les Allagois atteignaient un degré de maîtrise de l’aéthérochimie qui dépasse de loin tout ce que nous avons pu recréer. Cette discipline leur permettait de manipuler les particules d’aether pour altérer la matière elle-même, une prouesse qui conduisit à la création de leurs fameux biotechnologies chimériques. Ces créatures hybrides, nées de la fusion entre plusieurs formes de vie, devinrent à la fois des armes de guerre et des outils domestiques au service de l’empire.

Mais les chimères n’étaient que la pointe émergée de l’iceberg. Dans les profondeurs de la station, des expériences bien plus sinistres avaient lieu, sous le regard indifférent des scientifiques allagois. Le Triad des Combattants, des entités d'une puissance divine emprisonnées pour leurs capacités destructrices, n'était qu'un des nombreux secrets d’Azys Lla. Avec une arrogance inégalée, les Allagois cherchèrent non seulement à capturer ces entités primordiales, mais également à exploiter leurs pouvoirs pour renforcer leurs armées. Les titanesques bêtes enfermées là-bas, comme Sephirot, l’incarnation de la croissance et de la destruction, témoignent de la folie de leurs ambitions.

XANDE ET LE PACTE DE LA RUINE

Parmi les figures emblématiques qui façonnèrent l'histoire d’Allag, l’empereur Xande occupe une place à part. Ressuscité par son fidèle technologue Amon, Xande se retrouvait confronté à une seconde chance de régner sur le monde. Mais cette renaissance le plongea dans une quête pour transcender la vie elle-même, allant jusqu’à ouvrir une brèche dans le Voile des Ténèbres, le domaine des créatures de la nuit, connu sous le nom de Nuage des Ténèbres. Xande, dans sa démence, espérait invoquer cette force dévastatrice pour plonger le monde dans une ère de chaos et de destruction, assurant ainsi son propre passage dans l’immortalité au-delà des mortels.

C’est dans ce contexte que Dalamud fut transformé en une arme effroyable. Initialement conçu pour capter l’énergie solaire et la transférer à la Tour de Cristal, le satellite devint un outil de destruction massive, un météore de feu et de fer destiné à écraser les ennemis d’Allag et à permettre à Xande de faire naître le Nuage des Ténèbres. Les résistances naquirent au sein même de l'empire, alors que les citoyens et soldats, horrifiés par les ambitions de leur souverain, tentèrent de renverser Xande et de mettre fin au projet insensé qu'était Météore.

Pourtant, malgré leurs efforts, les Allagois n'étaient pas préparés aux conséquences de leurs propres créations. Dans leur précipitation, ils avaient sous-estimé l’instabilité de leurs dispositifs. Un dysfonctionnement au niveau des mécanismes de concentration énergétique déclencha une réaction en chaîne, provoquant des tremblements de terre dévastateurs qui ébranlèrent tout le territoire d'Allag. Ces séismes marquèrent l’avènement de la Quatrième Ère Umbrale, un cataclysme qui scella le sort de l’empire.

Tandis que le projet Météore progressait, d’autres expériences, moins visibles mais tout aussi sombres, prenaient place dans les laboratoires souterrains d’Allag. La science du clonage y fut perfectionnée, avec des objectifs d'immortalité et de manipulation des esprits. Les clones d’Allag, créés à partir de modèles parfaits comme les nobles Doga et Unei, étaient destinés à être des copies serviles, des entités sans âme soumises à la volonté de l’Empire. Les Allagois avaient même développé un procédé appelé neurolien, une technologie d’asservissement mental permettant de contrôler ces clones.

Doga et Unei, eux-mêmes des clones créés pour ramener Xande à la vie, prirent conscience des dangers du pacte de leur empereur avec le Nuage des Ténèbres et se retournèrent contre lui. Leur sacrifice, destiné à contrecarrer les plans de leur créateur, est un rare exemple d'héroïsme dans cette civilisation aveuglée par l’orgueil. Ces héros tragiques, liés à l'empereur par le sang et par le destin, offrirent leur vie pour que l’Empire ne sombrât pas totalement dans l’abîme des Ténèbres.

Lorsque le sol s'ouvrit sous la Tour de Cristal, emportant avec elle Xande et les derniers fidèles de l’empire, l’Empire d'Allag se scinda en une multitude de fragments, abandonnant derrière lui un héritage d'artefacts et de ruines. Ces vestiges dispersés, jonchant aujourd'hui les terres d’Éorzéa et au-delà, rappellent la grandeur autant que la décadence d’une civilisation qui s’était crue au-dessus des dieux. L’ombre de leurs créations, comme le Ragnarok, le cuir légendaire d'Allag ou les fragments d’aetheroconduites, continue de hanter les aventuriers et érudits qui cherchent à percer les secrets de cette puissance déchue.



Mais les ruines d'Allag ne sont pas que des reliques muettes. Les machines continuent de murmurer leurs secrets, dans des codes et des mécanismes encore à déchiffrer. Les Tomestones d’Allag, ces mystérieuses pierres de données, renferment des savoirs que seuls les plus audacieux osent explorer. Ces artefacts, bien que difficiles à déchiffrer, promettent de révéler d'incroyables connaissances, bien que l’on ignore si celles-ci mèneront un jour Éorzéa vers une renaissance technologique ou vers un destin tragique.

Ainsi, l'Empire d'Allag, dans toute sa splendeur et sa déchéance, laisse un héritage indélébile, un avertissement et un trésor pour ceux qui osent creuser dans les vestiges de cette époque révolue. Dans la prochaine partie, nous explorerons ce qui advint de ces ruines et des secrets qui ont survécu, ainsi que leur impact aujourd'hui sur notre monde. Les héritiers d'Allag marchent-ils encore parmi nous ?

NOAH ET LES FILS DE SAINT COINACH

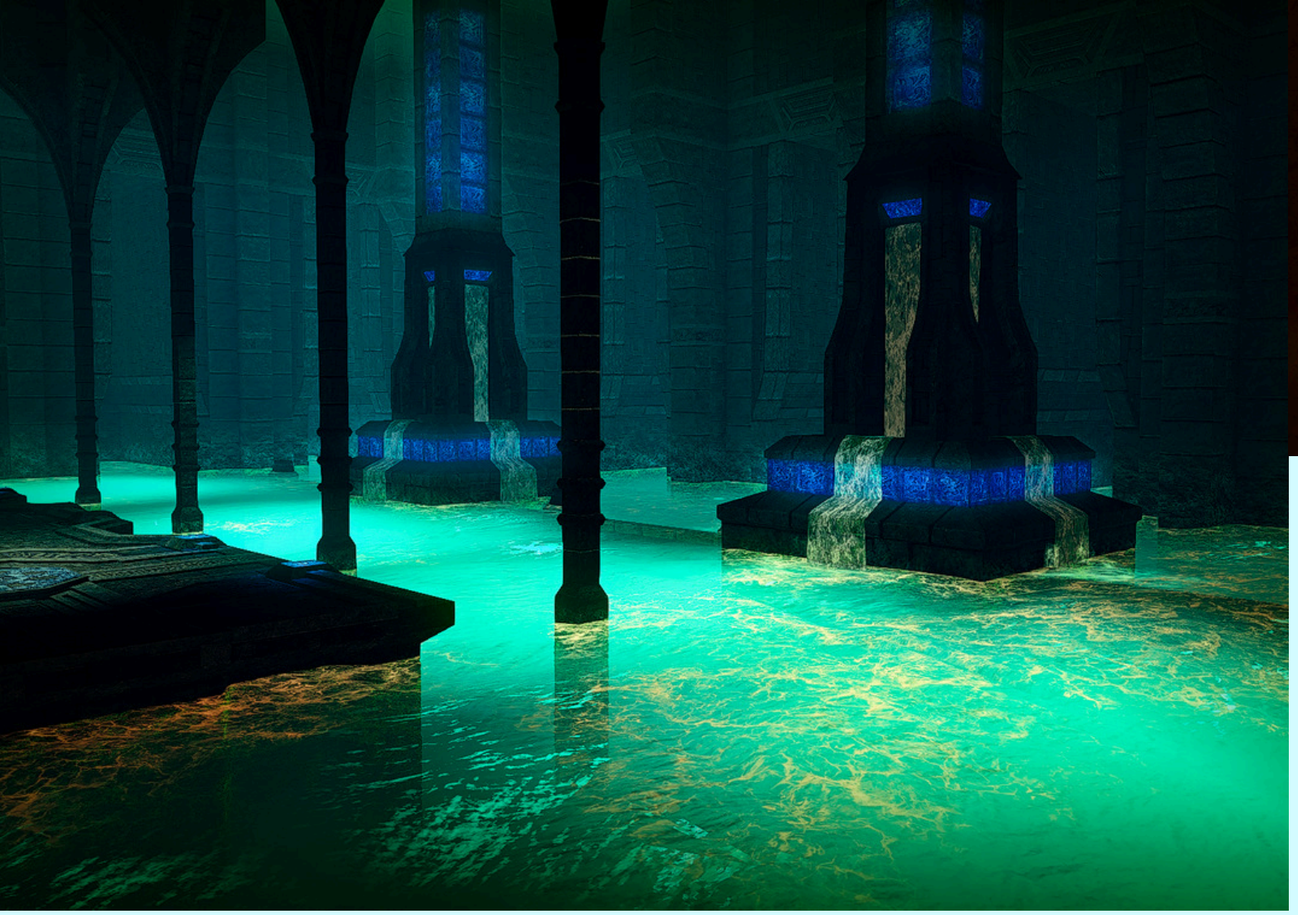
Des milliers d’années après la chute d'Allag, ses secrets ne cessent d’attirer les esprits les plus curieux et audacieux. Deux organisations modernes ont décidé de se consacrer à l’étude des reliques allagoises : les Fils de Saint Coinach et NOAH. Les Fils de Saint Coinach, une société d’érudits et d’archéologues, se sont installés près des ruines de Silvertear et autres sites antiques, avec pour but de mettre à jour les mystères laissés par les Allagois. Cette organisation, en partenariat avec la cité savante de Sharlayan, tente de préserver et de comprendre les vestiges laissés par cette civilisation disparue, avec des découvertes fascinantes mais aussi inquiétantes.

NOAH, de son côté, rassemble des experts provenant de différentes disciplines, dont les étudiants de Baldesion et les ingénieurs des Ironworks. Ils furent notamment les premiers à pénétrer dans les profondeurs de la Tour de Cristal réémergée après le Calamité, et à découvrir le danger encore latent en son cœur. Avec la rencontre des clones de Doga et Unei, NOAH a fait face à des horreurs sans nom, notamment la terrible Nuée de Ténèbres, cet être surnaturel issu du pacte de Xande avec le Voile. Ils réussirent finalement à sceller la Tour de Cristal, assurant qu’elle reste une balise de connaissance et non une menace pour l’avenir.

LES TOMESTONES OU MÉMOQUARTZ

Les tomestones d’Allag, ces mystérieuses pierres de données, sont peut-être les artefacts les plus emblématiques de l’héritage technologique de l’empire. Bien que beaucoup aient été perdus ou endommagés, les tomestones récupérés offrent encore aujourd’hui un aperçu de la sophistication allagoise, renfermant des bibliothèques entières de connaissances, codées en de minuscules artefacts minéraux. La nature et l’étendue exacte de leur contenu restent cependant souvent insaisissables, nécessitant des décennies de recherche pour en décoder la complexité. Pour certains, comme les chercheurs des Fils de Saint Coinach et les ingénieurs de l'Ironworks, les tomestones représentent une opportunité sans précédent d'apprentissage et de progrès.

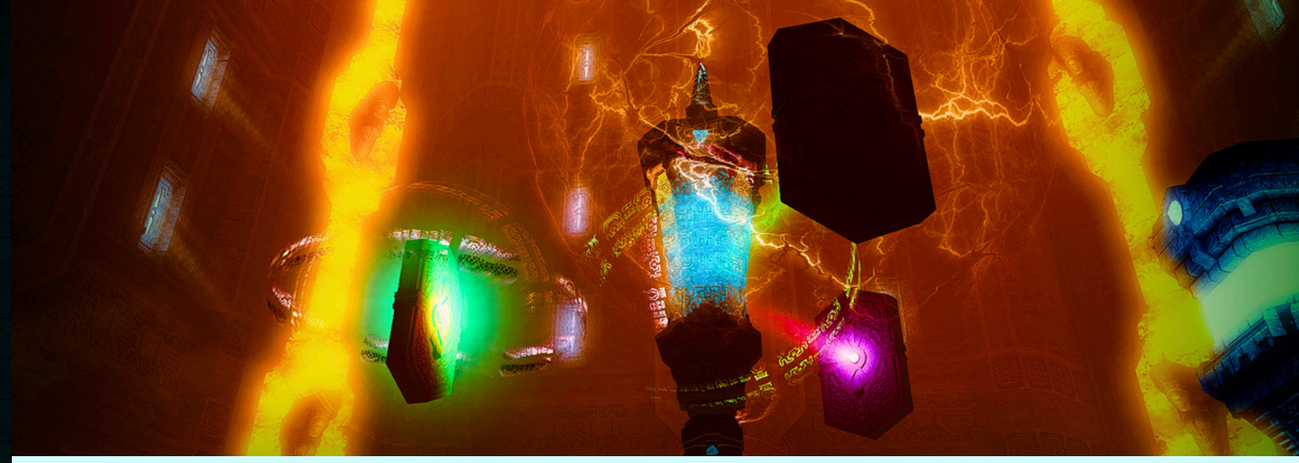
Cependant, d’autres, plus sceptiques, craignent que ces artefacts ne contiennent aussi les germes d’une nouvelle catastrophe. La manipulation des tomestones est perçue comme un exercice périlleux : que faire de ces connaissances, si elles conduisent inévitablement à répéter les erreurs d'Allag ?



L’ARME CACHÉE : LE PROJET MÉTÉORE ET DALAMUD

Parmi les traces les plus redoutées laissées par l’Empire d’Allag, Dalamud, l’antique satellite aux intentions destructrices, a été redécouvert et réutilisé bien des siècles plus tard par les Garlemaldais. Le Projet Météore, initié par le légat Nael van Darnus, tenta de tirer profit de la puissance dévastatrice de Dalamud, le transformant en une arme cataclysmique. Si le projet fut finalement stoppé, Dalamud s’écrasant au-dessus de Carteneau et libérant le terrible Bahamut, cette tragédie n’a fait que renforcer les soupçons et les craintes entourant les technologies allagoises.

Le Projet Météore, conçu comme un instrument de purification et de destruction, a ainsi laissé une cicatrice indélébile, un avertissement clair de ce qui arrive lorsque la soif de puissance surpasse la prudence. Bahamut lui-même, encapsulé dans le satellite par les Allagois, témoigne de cette ambition d’asseoir un pouvoir absolu au mépris de toute conséquence. Cid nan Garlond, ancien ingénieur garlemaldais, et d’autres aventuriers qui se sont opposés au Projet Météore n’ont cessé de rappeler que les dangers allagois ne sont pas du passé, mais des échos encore vivants d’un pouvoir mal maîtrisé.



LE LEGS D’ALLAG : UNE CIVILISATION QUI CONTINUE DE FAÇONNER ÉORZÉA

Aujourd’hui, alors que les chercheurs et les aventuriers fouillent encore les ruines et déchiffrent les tomestones, la présence d'Allag reste palpable. Les armes récupérées, les connaissances dévoilées, et même la monnaie utilisée en Éorzéa, le gil, sont d’anciens héritages de cette époque lointaine. L'influence d'Allag s’étend donc bien au-delà de ses ruines silencieuses. Elle est une ombre constante, une source de fascination mais aussi de crainte pour ceux qui se demandent si une puissance similaire pourrait un jour ressurgir.

La nature même des technologies allagoises, comme les neurolinks ou les clones, remet en question la frontière entre vie et servitude, entre progrès et abus. Que faire de cette connaissance ? Les tomestones déterrés, l'ingénierie éthérique, les matériaux allagois traités et ces reliques codifiées nous rappellent la grandeur d'un peuple qui croyait pouvoir dominer la création tout en nous avertissant des périls qui les ont anéantis.

En définitive, l’Empire d’Allag demeure un sujet de fascination inépuisable. Il est le symbole des limites de l’ambition humaine, mais aussi de la soif éternelle de connaissance qui caractérise l’esprit d’Éorzéa. Les ruines d'Allag, témoins silencieux de sa chute, se dressent encore pour nous rappeler que toute grande civilisation doit savoir conjuguer la sagesse avec le pouvoir. Dans leur quête pour approcher les dieux, les Allagois ont laissé derrière eux un savoir d'une richesse inestimable – mais peut-être était-ce là leur véritable malédiction.

Pour ceux qui explorent leurs secrets, les choix qui s’offrent aujourd’hui ne sont pas sans conséquences. Allag nous laisse un dilemme aussi vieux que le temps lui-même : la connaissance doit-elle servir à préserver, ou peut-elle être maîtrisée sans en payer le prix ultime ? Voilà la question que l’ombre de l’Empire pose encore à tous ceux qui osent rêver de toucher aux cieux.

Toujours prêts à en faire des caisses !!





Photo par : https://www.instagram.com/thilodin.ffxiv/

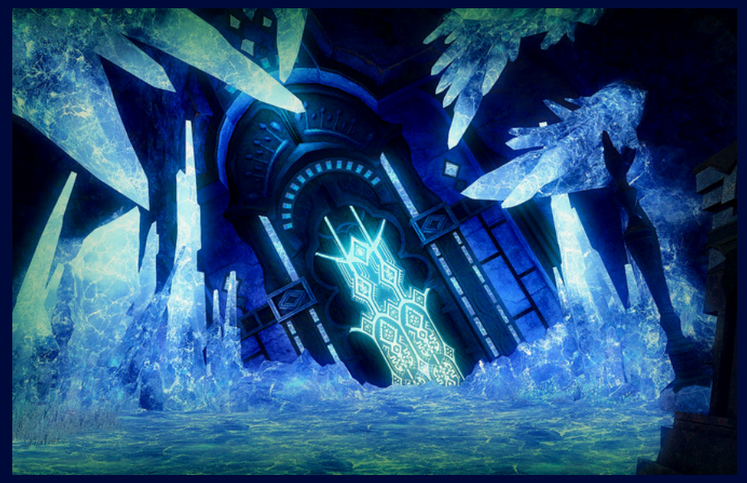
Message du service client :
Non, ce produit ne vous fera pousser de poils nul part !

[SAUF AU KU]



Balade en Aetherys

MELONNA
Aventurière

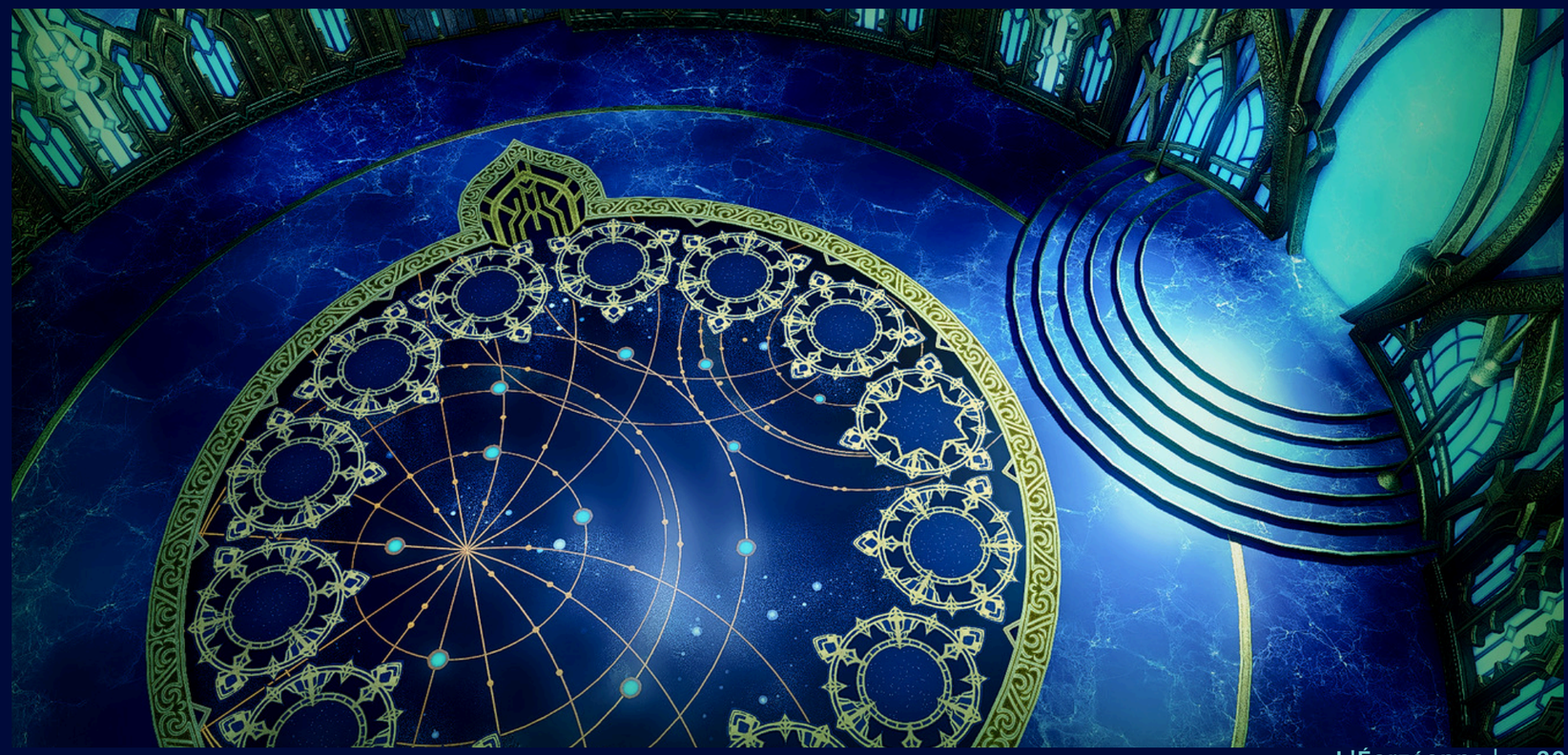




LA TOUR DE CRISTAL

Parmi les monuments des temps révolus, la Tour de Cristal se dresse comme le témoin ultime de l'ingéniosité et de la folie de l'Empire d'Allag. De ses murs éclatants émanent les mystères d'une époque où la science et la magie se mêlaient en un édifice colossal. La tour, redécouverte lors de la dernière calamité, est non seulement un chef-d'œuvre technologique, mais également une énigme cristalline qui continue de fasciner les érudits et les aventuriers de notre ère.

Construite en un matériau cristallin pur et durci par des flux d'éther stabilisés, la Tour de Cristal symbolise un savoir-faire perdu. De la base jusqu'à son sommet, elle est conçue pour canaliser des énergies phénoménales. Certains chercheurs pensent même que la tour servait d'ancrage à un réseau invisible qui étendait l'influence d'Allag au-delà de ses frontières physiques. Cette idée d'un réseau énergétique unique à la tour reste en grande partie un mystère pour les savants actuels, mais elle pourrait expliquer pourquoi le bâtiment continue d'émettre une lumière éclatante, même après des millénaires de silence.



Lors de sa réouverture, l’exploration de la tour fut confiée à la coalition de NOAH, un groupe de chercheurs déterminés à percer les secrets d’Allag. À mesure qu'ils avançaient dans ses étages, ils rencontrèrent des défenses laissées intactes : des systèmes de sécurité actifs, des créatures de garde chimeriques et des pièges automatisés, témoignant de l'excellence militaire des Allagois. Ces obstacles rappelaient que la tour n’était pas uniquement un monument, mais aussi une forteresse, conçue pour protéger des savoirs que l’on pensait réservés aux dieux.

La présence des clones Unei et Doga, créés pour porter en eux la lignée d’Allag, permit aux explorateurs de franchir des passages et de désactiver certaines barrières ancestrales. Leur intervention révéla également que la tour possédait des systèmes de commande aethériques sophistiqués, capables de répondre aux ordres de ceux portant le “sang” allagois.



L’expédition de NOAH découvrit dans les profondeurs de la tour un secret encore plus troublant : le lien entre la Tour de Cristal et la Nuée de Ténèbres, une entité d'un autre monde que l'Empire d'Allag avait cherché à contrôler. Ce pacte avec les ténèbres, scellé dans les tréfonds de la tour, illustre les risques de la quête de pouvoir ultime. Unei et Doga, dans un acte de sacrifice, scellèrent à nouveau cette menace, permettant à la tour de devenir un phare d'espoir plutôt qu’une source de corruption.

La Tour de Cristal, aujourd'hui close, veille toujours, sa lumière inextinguible baignant Mor Dhona d’un éclat mystique. Elle rappelle aux Éorzéens non seulement la grandeur de ceux qui l’ont bâtie, mais aussi la folie qui les a poussés à chercher le pouvoir absolu. La tour demeure un sanctuaire des temps anciens, une relique d’une ère où l’ambition humaine a défié les lois naturelles, pour finalement sombrer dans l’oubli.

En résumé, la Tour de Cristal n'est pas seulement un artefact d'un autre âge ; elle est le reflet d'une époque où le désir de domination et de contrôle a atteint son paroxysme. Dans son éclat persistant, elle avertit les générations futures des dangers de la surenchère technologique sans sagesse, symbolisant une leçon immortelle sur les limites que l'homme devrait s'imposer.



La Tour de Cristal est bien plus qu’une simple merveille architecturale héritée de l’Empire d’Allag ; elle est le reflet d’une civilisation ambitieuse et de ceux qui, des siècles après sa chute, sont appelés à en protéger les secrets. Au cœur de cette histoire, on trouve G’raha Tia, un jeune Miqo’te au destin particulier, héritier d’une lignée mystérieuse et porteur d’un lien unique avec cette imposante structure.

Ce lien, G’raha Tia le doit au Sang Royal, une marque distinctive de la lignée impériale d’Allag qui lui confère un œil rouge, emblème de son héritage. Sans le savoir, ce jeune érudit se retrouve ainsi connecté aux fondateurs de l’Empire allagois et aux anciens clones Unei et Doga, créés pour perpétuer l'héritage impérial et accomplir une mission de protection millénaire. Rejoignant les érudits de NOAH, une équipe formée pour percer les mystères de la Tour, G’raha se lance dans une aventure qui le mènera aux confins de sa propre identité et de son devoir.

Durant cette expédition, G’raha découvre que sa lignée le désigne comme le dernier porteur de la mission de sauvegarde de l’Empire. Avec l’aide d’Unei et de Doga, il accède aux mécanismes secrets de la tour, destinés à maintenir ses puissants secrets et à prévenir toute utilisation destructrice du savoir allagois. Unei et Doga, sacrifiant leurs esprits pour activer la Tour, permettent ainsi à G’raha d’en devenir le gardien. Sentant le poids de sa responsabilité, il choisit de se lier à la structure elle-même et de s’y endormir, espérant que, dans un futur lointain, Éorzéa sera prête à utiliser ces connaissances sans danger.

Le destin de G’raha Tia prend une tournure inattendue lorsqu’il se réveille dans un monde parallèle, un futur dévasté par les Dévoreurs de Lumière, où il devient l'Exarque du Cristal. Dans ce monde en péril, il édifie la cité du Crystarium, une place forte autour de la Tour de Cristal, espérant protéger les derniers survivants

Il tente aussi de résister aux créatures de lumière qui menacent d'effacer toute vie. Son amour pour Éorzéa et son désir de préserver l'espoir le poussent à tout sacrifier pour sauver ce monde en ruine. Il en appelle aux Guerriers de la Lumière, espérant qu'ensemble ils puissent repousser cette obscurité menaçante.

La Tour de Cristal, avec ses murs étincelants et ses gardiens immortels, est bien plus qu'un simple défi pour les aventuriers. Elle incarne les leçons d'une civilisation qui, en voulant maîtriser des forces qui la dépassaient, s'est anéantie. Ce lieu sacré rappelle aux Éorzéens que chaque quête de pouvoir doit être tempérée par la prudence et un profond respect des limites. Ainsi, chaque fois que vous apercevrez la Tour de Cristal, laissez-vous inspirer par ses légendes, ses gardiens et les sacrifices des êtres qui ont tout donné pour préserver l'avenir. Ce monument d'une époque révolue, témoin d'une ambition autrefois démesurée, est désormais un symbole d'espoir et de résilience, un guide lumineux à travers les âges, rappelant que le passé, aussi ancien soit-il, éclaire toujours notre chemin vers l'avenir.



À PLUMES & À PATTES

Les Chimères



Peu de créatures évoquent autant de terreur et de fascination que les chimères, ces monstres composites qui semblent tout droit sortis des cauchemars. Mélange de lion, de chèvre et de dragon, la chimère est une créature énigmatique dont les origines restent l'objet de nombreux débats. Pour certains, elle incarne une blague cruelle des dieux, une aberration créée par des forces divines capricieuses. Pour d'autres, elle serait le résultat d'une magie ancienne et interdite, corrompant la nature elle-même pour donner vie à cette abomination. Aujourd'hui, nous plongeons dans l'étude de ces créatures, explorant leurs origines supposées et leur rôle dans l'écosystème d'Éorzéa.

La chimère est un être composite, résultat de l’assemblage macabre de plusieurs animaux. Sa tête de lion, couronnée de crinière, est équipée de mâchoires puissantes capables de broyer les os de ses proies. Mais ce n’est que le début de son étrangeté. Derrière cette première tête se trouve une autre, celle d'une chèvre, souvent perçue comme symbolisant la folie ou le désespoir. Ce double visage la rend particulièrement redoutable : elle peut attaquer avec ses crocs et ses cornes simultanément.



Enfin, le plus effrayant de tous ses traits est sa queue, qui prend la forme d’un dragon ou d’un serpent. Non seulement cette queue est capable de mordre et d'infliger des blessures fatales, mais elle peut également projeter des flammes ou de l'énergie magique, rendant la chimère aussi dangereuse à distance qu’en combat rapproché.

Les chimères sont généralement de grande taille, et leur corps musclé leur permet d’accomplir des bonds prodigieux et de se déplacer avec une rapidité déconcertante. Leur aspect composite les rend également imprévisibles en combat, car elles possèdent des attaques variées qui combinent les forces de chacun de leurs composants animaux.

Les origines des chimères ont longtemps fait l'objet de spéculations. Les légendes les plus anciennes les décrivent comme des créations des dieux, envoyées sur terre pour punir les mortels ou pour tester leur courage.

Ces récits parlent de dieux moqueurs, jaloux des créations de la nature, et qui auraient volontairement mélangé des créatures distinctes pour engendrer un être de chaos. Cette explication divine, bien que populaire, semble insuffisante aux yeux de nombreux érudits.

Une autre théorie, plus récente, suggère que les chimères seraient le fruit d'une magie interdite, pratiquée par des civilisations anciennes ou des mages ayant dépassé les limites de l'éthique. Selon cette hypothèse, la chimère serait née de la fusion forcée de différentes créatures à travers l’utilisation d’un éther corrompu ou d’alchimies dangereuses. Cette manipulation des forces vitales aurait conduit à la création d’un être contre-nature, condamné à une existence de douleur et de rage.



Certaines ruines, comme celles des civilisations perdues de la chaîne d'Abalathia, contiennent des inscriptions et des fresques qui semblent évoquer des expériences similaires à celles qui auraient pu donner naissance aux chimères. Cependant, il n'existe à ce jour aucune preuve irréfutable reliant ces sites à la création des chimères.

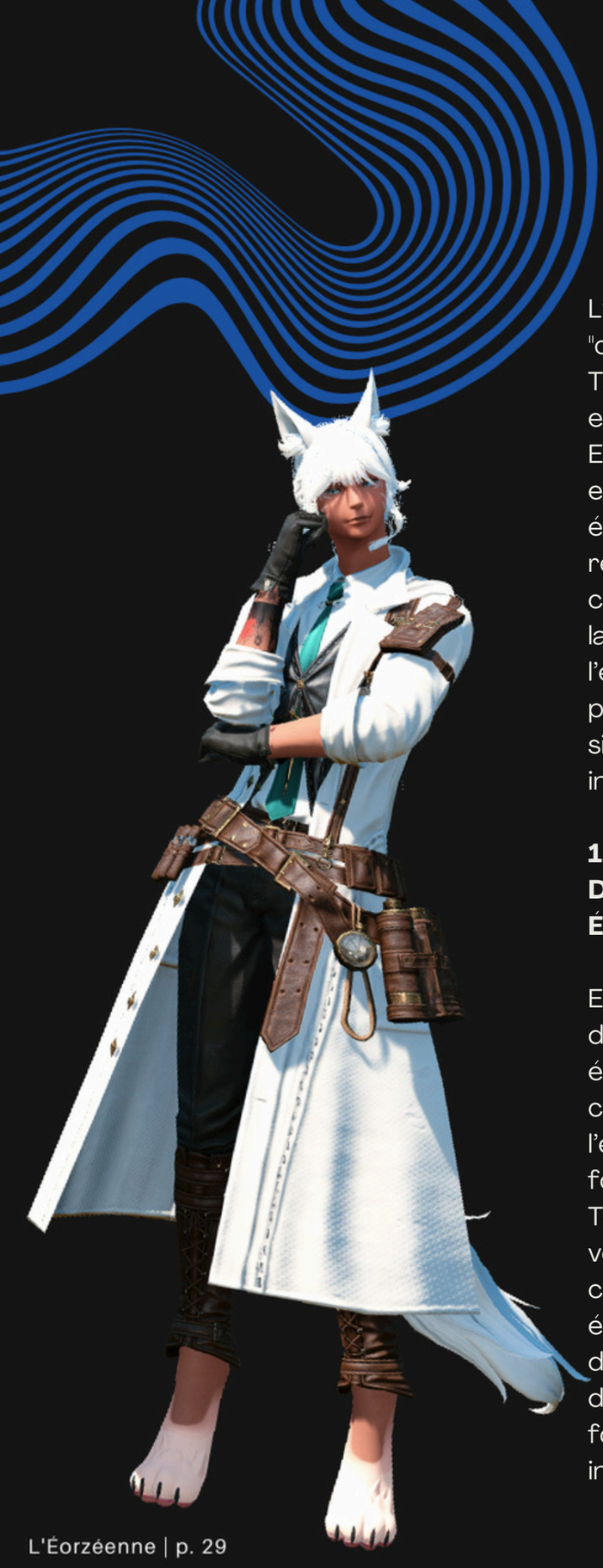
Les chimères sont extrêmement territoriales, défendant farouchement leurs lieux de vie contre toute intrusion. Elles préfèrent des zones reculées et inaccessibles, souvent perchées dans des montagnes ou des grottes obscures, là où elles peuvent régner sans être dérangées. Bien qu'elles soient capables de se nourrir de presque n'importe quelle proie, leur préférence va aux créatures grandes et puissantes, qui leur offrent un défi digne de leur stature.

Elles adoptent un comportement solitaire, probablement en raison de leur nature composite qui les rend inadaptées à la vie de groupe. Certaines chimères, en particulier celles qui semblent avoir été créées par magie, montrent des signes de souffrance physique ou mentale, comme si elles étaient hantées par leur propre existence. Cela pourrait expliquer leur agressivité exacerbée et leur tendance à attaquer toute créature entrant sur leur territoire.

Rencontrer une chimère en pleine nature est souvent synonyme de mort pour les aventuriers non préparés. Les chimères sont non seulement puissantes physiquement, mais elles disposent également de capacités magiques déroutantes. Le souffle enflammé de leur queue draconique peut incinérer des groupes entiers, tandis que leur agilité leur permet de bondir sur leurs proies avec une rapidité que peu peuvent anticiper.

Les érudits de l'Étendue de Gyr Abania rapportent que certaines chimères montrent même des signes d'adaptabilité, utilisant la magie de la foudre ou de la glace selon leur environnement. Ce comportement suggère qu'elles pourraient être encore plus complexes que ce que l'on croyait, capables d'une certaine forme d'intelligence ou d'instinct supérieur.

Les chimères continuent de fasciner les chercheurs, non seulement pour leur aspect grotesque mais aussi pour ce qu'elles révèlent des mystères de la magie ancienne. Les mages et alchimistes modernes tentent de comprendre les processus ayant mené à la création de ces créatures, bien que des recherches dans ce domaine soient considérées comme extrêmement dangereuses. La manipulation de forces aussi puissantes que celles qui animent les chimères pourrait avoir des conséquences dévastatrices si mal contrôlées.
Pour l'instant, les chimères restent des créatures que l'on préfère éviter plutôt qu'affronter. Leur existence même pose des questions fondamentales sur les limites de la magie et sur la façon dont la nature réagit aux forces de chaos et de corruption.



L'analogie du soleil qui se "lève" et se "couche" alors qu'en réalité, c'est la Terre qui tourne, est utilisée pour expliquer comment les éthérologues Eorzéens ont mal interprété la relation entre les énergies élémentaires et les énergies primordiales. Cette confusion réside dans le fait que, tout comme la croyance populaire erronée selon laquelle le soleil se déplace dans le ciel, l'éthérologie Eorzéenne décrit des phénomènes énergétiques en termes simples, mais avec une compréhension inversée ou incomplète

1. LA MAUVAISE INTERPRÉTATION DES ÉNERGIES PRIMORDIALES ET ÉLÉMENTAIRES

En Eorzea, les éthérologues étudient deux types d'énergies : l'énergie élémentaire (liée aux forces naturelles comme le feu, l'eau, l'air, etc.) et l'énergie primordiale (associée aux forces cosmiques de Lumière et de Ténèbres, représentées par les volontés d'Hydaelyn et de Zodiark). La confusion réside dans le fait que les éthérologues ont interprété l'influence des forces primordiales de Lumière et de Ténèbres sur l'éther (l'énergie fondamentale du monde) de manière incorrecte.

2. LES FORCES PRIMORDIALES ET LEUR IMPACT SUR L'ÉTHER

Dans la vision correcte, les forces primordiales de Ténèbres influencent l'éther en lui conférant une charge active, ce qui active les éléments dans le spectre de l'énergie élémentaire. À l'inverse, les forces primordiales de Lumière confèrent à l'éther une charge passive, stabilisant les éléments dans le spectre de l'énergie élémentaire. C'est ainsi que la dynamique des énergies fonctionne.

Le problème, c'est que les éthérologues Eorzéens ont fait une erreur en confondant ces deux types d'énergies. Ils ont supposé que les énergies de Lumière et Ombrale (dans le spectre élémentaire) étaient équivalentes aux énergies primordiales de Lumière et de Ténèbres (associées respectivement à Hydaelyn et Zodiark). Cependant, ces deux spectres d'énergie sont fondamentalement différents, même si certains aspects peuvent sembler similaires en surface. Les énergies élémentaires et les énergies primordiales n'ont presque aucun effet direct l'une sur l'autre, bien que des interactions puissent exister dans des contextes spécifiques.



3. LA CONFUSION DUE À LA PROXIMITÉ GÉOGRAPHIQUE DES ÉLÉMENTS

On suggère que cette erreur pourrait venir d'une compréhension erronée des éléments en fonction de leur position géographique par rapport à la planète et aux forces primordiales. Les éléments qui se trouvent sous la terre, dans les profondeurs, sont associés à Hydaelyn, la déesse de la Lumière. Cela les rend plus réceptifs à la stase (immobilité), qui se manifeste souvent par l'élément glace. Les éléments souterrains étant proches de la planète, ils sont perçus comme plus en harmonie avec la stabilité et la tranquillité de la Lumière.

À l'opposé, les éléments célestes, associés à la partie supérieure du monde, sont plus proches de Zodiark, la volonté des Ténèbres. Ils sont donc plus réceptifs à l'activité, représentée par des phénomènes comme la foudre, un élément dynamique et énergique.

Cette association géographique pourrait amener les éthérologues à croire que les énergies primordiales de Lumière et de Ténèbres sont directement liées aux énergies élémentaires de stase et d'activité, ce qui est une confusion de leur nature.

4. UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION DES ÉNERGIES

L'analogie avec le soleil qui se "lève" et se "couche" illustre l'idée que la compréhension populaire (ou dans ce cas, scientifique) des phénomènes énergétiques d'Eorzea est parfois à l'envers. Les éthérologues ont mal interprété l'influence des forces primordiales sur les éléments, en les confondant avec les énergies élémentaires. La réalité est que les forces primordiales de Lumière et de Ténèbres influencent l'éther de manière distincte, et leurs interactions avec les énergies élémentaires sont beaucoup plus complexes et séparées qu'on ne pourrait le penser à première vue.



APPRENDS MOI À CUISINER





Shortcake Moelleux

Un gâteau doux et sucré, fabriqué en couches successives de pâte et de crème fouettée, puis agrémenté de raquettes de cactus.



INGREDIENTS

- 200g de crème fouettée (crème fraîche montée en chantilly)
- 150g de fruits de pampa de barbarie (ou un fruit ressemblant aux fraises)
- 150g de farine de blé des plateaux
- 100g de sucre de palme
- 2 œufs d'oiseau d'Elpis
- 1 cuillère à café de levure chimique
- 50g de beurre fondu
- Une pincée de sel
- Raquettes de cactus (finement tranchées et épépinées pour une texture agréable)

INSTRUCTIONS

1. Préparer les fruits et les raquettes de cactus :
   - Lave les fruits de pampa de barbarie et les raquettes de cactus.
   - Tranche les fruits en morceaux fins, et coupe les raquettes en fines lamelles après avoir retiré les épines et graines.
   - Laisse reposer les fruits de pampa avec une petite cuillère de sucre de palme pour les attendrir.

2. Préparer la pâte :
   - Préchauffe le four à 180°C (350°F).
   - Dans un grand bol, fouette les œufs avec le sucre de palme jusqu'à obtenir une consistance légère et mousseuse.
   - Ajoute la farine de blé des plateaux, la levure chimique, et une pincée de sel, puis mélange délicatement.
   - Incorpore le beurre fondu.

3. Cuisson des couches de gâteau :
   - Divise la pâte en deux parts égales et verse-les dans des moules ronds (ou fais cuire en deux fois si tu n'as qu'un moule).
   - Enfourne chaque couche pendant 20 à 25 minutes jusqu'à ce qu'elles soient légèrement dorées. Laisse refroidir complètement.

4. Montage en couches :
   - Place une première couche de gâteau sur une assiette de service.
   - Étale une partie de la crème fouettée sur le gâteau, puis ajoute des tranches de fruits de pampa et quelques lamelles de raquettes de cactus pour un goût frais et légèrement acidulé.
   - Dépose la deuxième couche de gâteau, ajoute une autre couche de crème fouettée, des fruits, et des raquettes de cactus.

5. Garnir et servir :
   - Termine avec une dernière couche de crème fouettée et décore avec des fruits de pampa et des raquettes de cactus.
   - Laisse le gâteau reposer au frais pendant une heure pour que les saveurs se mélangent bien.

Ton Shortcake Moelleux en couches successives avec des raquettes de cactus est prêt, offrant une combinaison de douceur et de fraîcheur unique !

AVON

AVON
Far Away
BEYOND
THE MOON

Horoscope

1ÈRE LUNE ASTRALE

PRÉSENTÉ PAR LE DJINN





Halone

[BÉLIER]

21 MARS

19 AVRIL

- Amour : Sous l'influence de Halone, vous commencez l'année avec détermination. Si vous êtes en couple, attendez-vous à des conversations franches qui renforceront votre relation. Les célibataires seront attirés par des partenaires audacieux.
- Carrière : Une énergie compétitive se manifeste. Vous êtes prêt(e) à relever des défis professionnels. C'est une lune idéale pour proposer des idées innovantes.
- Finances : La première lune astrale vous pousse à faire des choix financiers stratégiques. Des investissements risqués pourraient payer si vous êtes bien préparé(e).



Nophica

[TAUREAU]

20 AVRIL

20 MAI

- Amour : Sous l'influence de Nophica, l'année débute dans la douceur. Votre relation amoureuse est nourrie par la tendresse et la stabilité. Les célibataires ressentiront un désir de fonder des bases solides avec une nouvelle rencontre.
- Carrière : Vous êtes concentré(e) et déterminé(e) à avancer dans vos projets professionnels. C'est le moment idéal pour planifier à long terme.
- Finances : Cette lune est propice à la gestion prudente de vos finances. Mettez de côté pour des investissements futurs.



Nald'thal

[GÉMEAUX]

21 MAI

20 JUIN

- Amour : Nald'thal, les Jumeaux, vous invite à examiner les dualités dans vos relations. Vous pourriez ressentir un besoin de renouveau ou de clarification avec votre partenaire. Les célibataires pourraient rencontrer une personne qui reflète leurs propres désirs cachés.
- Carrière : Cette lune est bénéfique pour les décisions professionnelles importantes. Vous devrez peut-être choisir entre deux opportunités ou envisager un nouveau chemin. Nald'thal vous conseille de suivre votre instinct.
- Finances : Les finances sont stables, mais Nald'thal vous incite à réfléchir à la manière dont vous gérez vos ressources. Pensez à diversifier vos investissements.



Menphina

[CANCER]

21 JUIN

22 JUILLET

- Amour : Sous l'influence de Menphina, la déesse de l'amour, vous commencez l'année en harmonie avec votre partenaire. Les célibataires seront attirés par des connexions émotionnelles profondes.
- Carrière : Cette lune est idéale pour travailler sur vos relations professionnelles. Les collaborations seront fructueuses si vous privilégiez la compréhension mutuelle.
- Finances : Vos finances sont stables, mais évitez de prendre des décisions hâtives. Ce mois est propice à l'épargne.



Rhalgr

[LION]

23 JUILLET

22 AOÛT

- Amour : Rhalgr, le Destructeur, vous pousse à prendre des décisions audacieuses. Cette lune-ci, vous pourriez ressentir le besoin de clarifier ou de réévaluer vos relations amoureuses.
- Carrière : Vous entamez l'année avec une énergie explosive. Vous êtes prêt(e) à surmonter tous les obstacles pour atteindre vos objectifs professionnels.
- Finances : Les finances sont stables, mais évitez les dépenses impulsives. Cette lune-ci, concentrez-vous sur la gestion rigoureuse de votre budget.



Nymeia

[VIERGE]

23 AOÛT

22 SEPTEMBRE

- Amour : Sous l'influence de Nymeia, la Fileuse des Destins, Cette lune est de réflexion en amour. Vous ressentez le besoin de comprendre votre rôle dans la dynamique de votre relation.
- Carrière : Cette lune-ci, vous vous trouvez à un carrefour professionnel. Nymeia vous encourage à suivre les signes et à rester attentif(ve) aux opportunités inattendues.
- Finances : Les finances sont stables, mais ne vous laissez pas distraire par des tentations matérielles. Concentrez-vous sur l'épargne.



Althyk

[BALANCE]

23 SEPTEMBRE

22 OCTOBRE

- Amour : Althyk, le Gardien du Temps, vous pousse à réfléchir aux relations qui vous entourent. Cette lune-ci, vous pourriez être amené(e) à évaluer le passé pour mieux comprendre ce que vous voulez pour l'avenir. Les couples se concentrent sur la solidité de leur relation, tandis que les célibataires réfléchissent à ce qu'ils recherchent vraiment.
- Carrière : Vous commencez l'année en reprenant le contrôle de votre trajectoire professionnelle. Althyk vous encourage à prendre le temps de planifier vos prochains mouvements.
- Finances : Cette lune est une période de stabilité financière. Prenez le temps de planifier vos finances à long terme et d'économiser pour des projets futurs.



Thaliak

[SCORPION]

23 OCTOBRE

21 NOVEMBRE

- Amour : Sous la protection de Thaliak, vos relations seront empreintes de communication et d'échanges intellectuels. Cette lune-ci, vous attirerez des personnes fascinées par votre esprit.
- Carrière : Votre esprit est vif, et vous serez particulièrement innovant(e) dans vos projets professionnels. N'hésitez pas à partager vos idées, elles seront bien reçues.
- Finances : Cette lune est propice aux économies et aux plans financiers bien pensés. Prenez le temps d'analyser vos dépenses et d'épargner.



Byregot

[SAGITTAIRE]

22 NOVEMBRE
21 DÉCEMBRE

- Amour : Sous l'influence de Llymlaen, la Navigatrice, Cette lune est de fluidité en amour. Vous vous laissez porter par le courant, en profitant des moments de douceur et de connexion. Les célibataires pourraient rencontrer quelqu'un lors d'un voyage ou d'un événement social.
- Carrière : Vous commencez l'année avec une certaine clarté dans vos objectifs professionnels. Vous êtes prêt(e) à naviguer à travers de nouveaux défis en gardant un esprit ouvert.
- Finances : Les finances sont stables, mais attention aux dépenses liées aux loisirs et aux voyages. Assurez vous de planifier vos finances avec prudence.



Oschon

[CAPRICORNE]

22 DÉCEMBRE
19 JANVIER

- Amour : Oschon, le Vagabond, vous invite à explorer l'inconnu en amour. Si vous êtes en couple, partez à l'aventure avec votre partenaire. Les célibataires pourraient rencontrer quelqu'un lors d'un voyage.
- Carrière : Cette lune vous pousse à sortir de votre zone de confort. Oschon vous encourage à saisir des opportunités professionnelles à l'étranger ou dans un secteur nouveau.
- Finances : Cette lune-ci, la prudence est de mise. Évitez les investissements risqués et concentrez-vous sur la gestion de vos ressources actuelles.



Azeyma

[VERSEAU]

20 JANVIER
18 FÉVRIER

- Amour : Azeyma, la Gardienne du Soleil, éclaire votre chemin amoureux. Cette lune-ci, vous brillez d'une énergie chaleureuse, et les rencontres se font naturellement pour les célibataires. Les couples renforcent leur lien à travers des moments de bonheur partagé.
- Carrière : Cette lune est propice pour mettre en avant vos compétences. Votre charisme et votre détermination attireront l'attention de vos supérieurs.
- Finances : Les finances sont stables, mais attention aux dépenses excessives. C'est un bon moment pour faire preuve de prudence et épargner.



Llymlaen

[POISSONS]

19 FÉVRIER
20 MARS

- Amour : Byregot, le Constructeur, vous pousse à bâtir des relations solides. Si vous êtes en couple, vous travaillerez ensemble à la construction d'un avenir commun. Les célibataires pourraient entamer une relation sérieuse et stable.
- Carrière : Vous entamez l'année avec un grand sens de l'organisation et de la planification. Votre travail acharné porte ses fruits, et vous êtes reconnu(e) pour votre professionnalisme.
- Finances : Cette lune est propice à la gestion prudente de vos finances. Planifiez vos dépenses avec soin, et pensez à économiser pour des projets futurs.



La Librairie

1 Cliquez ici

Notre librairie* ⇨

Choisissez vos tags 2

3 Lisez / Feuilletez

18

LES CHAINES SOUS LA NEIGE
VOLUME 1 - L'ESCLAVE QUI NE DIT MOT

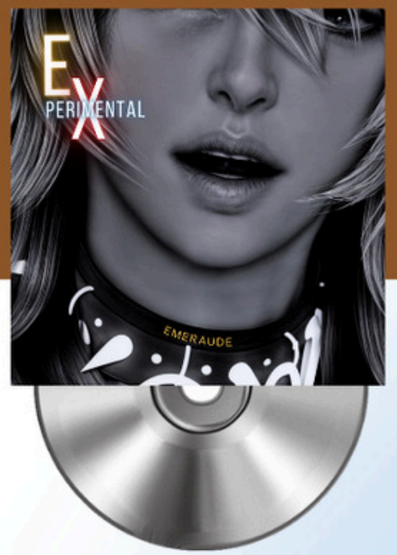
Avertissement aux Lecteurs : Thèmes Sensibles

Ce récit explore plusieurs thèmes délicats et intenses qui pourraient troubler certains lecteurs. Parmi les sujets abordés, on retrouve : Violence physique, viol et abus sexuels, manipulation et coercition, thématiques BDSM et consentement complexe, séquestration et contrôle, dépendance émotionnelle.

Ce récit reste une œuvre de fiction et ne cherche en aucun cas à minimiser ou valoriser les comportements abusifs ou non consensuels. L'auteur cherche avant tout à confronter le lecteur face à certaines situations qui semblent défiler dans nos vies faisant de nous des spectateurs impuissants. Comment le héros évoluera-t-il dans ce chaos ? Nous recommandons aux lecteurs de faire preuve de bienveillance envers eux-mêmes et de reconsidérer cette lecture s'ils sentent que ces thèmes pourraient les affecter. Des ressources de soutien sont disponibles pour toute personne touchée par ces sujets.

*Pour accéder au contenu, merci de rejoindre notre réseau mémoquartz : https://discord.gg/eorzeenne

* NOS CONTENUS +18 SONT UNIQUEMENT ACCESSIBLE DANS LA CATÉGORIE NSFW RÉSERVÉ À UN PUBLIC MAJEUR ET AVERTIT. MERCI DE RESPECTER LE TRAVAIL DES AUTEURS ET DE PARCOURIR LES ŒUVRES AVEC BIENVEILLANCE ET RESPECT.



EXPERIMENTAL

PAR
EMERAUDE

Chansons
pop/rock/éléctro
en langue viera

Emeraude signe ici un album fort d'émotions retraçant plusieurs aspects de sa vie. Les styles se mélangent et il expérimente plusieurs sens parfois forts parfois doux. Principalement parlant d'amour, de désirs et de désillusions, l'artiste nous partage son ressentit profond de la vie.



DREKKTU

PAR
EMERAUDE

Vidéo clip interdit aux mineurs !

Clip de la chanson Drink / Drekktu en langue viera, issue de l'Orchestrion "Expérimental".

Apologie de la mise en bouche ...



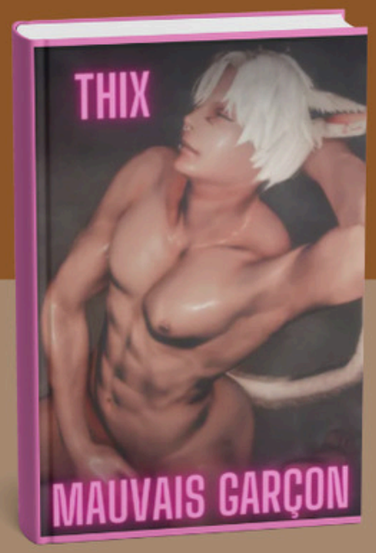


SOMBRES MOMENTS

PAR
FEI-FEI

Chansons pop
en langue commune
(français)

Fei libère son cœur et sa vie à travers des chansons pleines de sens et poignantes. Cette œuvre retrace un tournant et des valeurs dans le parcours de la jeune artiste. Elle nous touche par sa sincérité et l'amour qu'elle y partage.



MAUVAIS GARÇON

PAR
THIX

Second livre photo de Thix. Un hommage à la vie et à l'érotisme, cet ouvrage est réservé à un public majeur et avertit.





EDITION 11 DE LA GAZETTE

Depuis quelques lunes, une gazette se passe de main en main dans la Sainte citée ! Il semblerait que les auteurs, l'imprimeur, les rédacteurs, les journalistes ne soient pas connus du tout. Plusieurs personnes s'y sont cassé les dents. La seule chose qui est sûre, c'est que vous y trouverez les meilleurs potins et nouvelles sur Ishgard et ses alentours.



L'ÉORZÉENNE PRIDE BOOK

Livre photo du défilé de l'Eorzéenne de cet été 2024 ! Venez redécouvrir les shootings en hommage à la communautée LGBTQ+, en l'honneur de l'amour, du glamour et surtout des fiertés !

Aimez vous les uns les autres ! Vibrez et remémorez vous cette sublime soirée !

REVUE DE MODE

Fête de la Transition

À VOS KIMONOS !

あけまして
おめでとう
ございます

MODEL : EMERAUDE



Kitsune Bun



TOP : MANTEAU D'ORACLE D'IVALICE
Raids > Stormblood > Le Monastère d'Orbonne lvl 70

BAS : TSUTSUHAKAMA DE SAMOURAÏ DÉVOUÉ
Station mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/469

PIEDS : TABI DES FEUX DE LA MORT
Station mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/655





Hibiscus



Au soleil levant



TÊTE : CHAPEAU D'HÉDONISTE
HAUT : ROBE À FROUFROUS D'HÉDONISTE
BAS : JUPE À FROUFROUS D'HÉDONISTE
PIEDS : CHAUSSURES D'HÉDONISTE

Couturier expert niveau 70
Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/112103



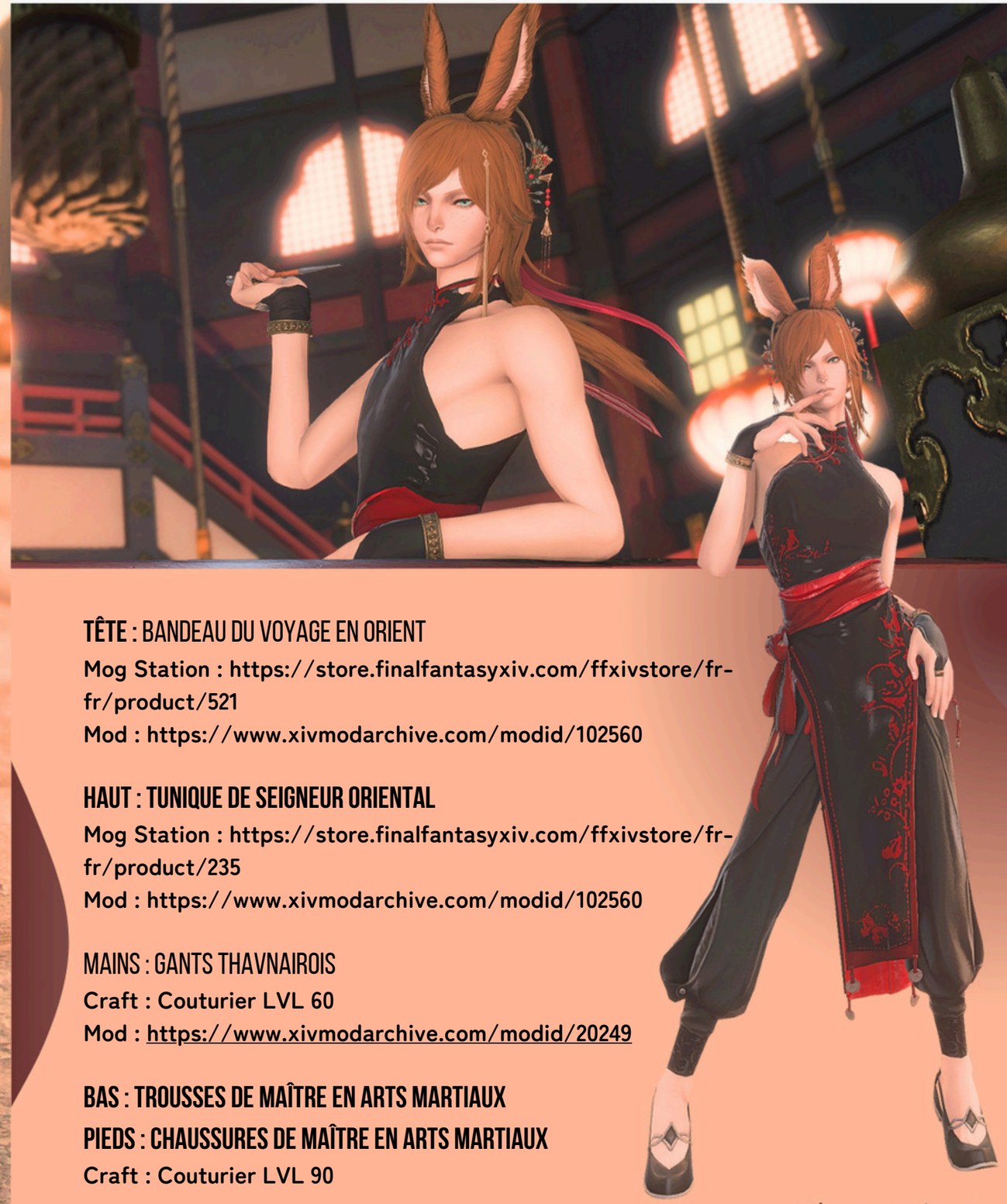




Rey



Soirée à Kugane



TÊTE : BANDEAU DU VOYAGE EN ORIENT

Mog Station : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/521

Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/102560

HAUT : TUNIQUE DE SEIGNEUR ORIENTAL

Mog Station : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/235

Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/102560

MAINS : GANTS THAVNAIROIS

Craft : Couturier LVL 60

Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/20249

BAS : TROUSSES DE MAÎTRE EN ARTS MARTIAUX

PIEDS : CHAUSSURES DE MAÎTRE EN ARTS MARTIAUX

Craft : Couturier LVL 90





Éclat du dragon





TÊTE : RUBAN EN SOIE D'ÉTUDIANTE ORIENTALE

Station Mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/527

Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/46481

HAUT : HAORI ÉLÉGANT

Station Mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/319

Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/46481

BRACELET - BRACELET CITROUILLE DE VERRE

PNJ : E-Una-Kotor - Forêt du sud (25.0, 20.6)

Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/46481

BAS : JUPE ÉTUDIANTE

Station Mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/682

Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/33275

Melegan



Karate Cat'





TÊTE : DÔGI YAKALU

Quête : Mehdjina > Vieille Sharlayan (X : 11.8 Y : 9.8)
"Une opportunité propice"

BAS : SAROUAL D'AGRESSEUR DE L'ABSOLUTION

Donjon : Mont Guld Shadowbringers

PIEDS : GETA DE GENTILHOMME

Mog Station :
https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/294

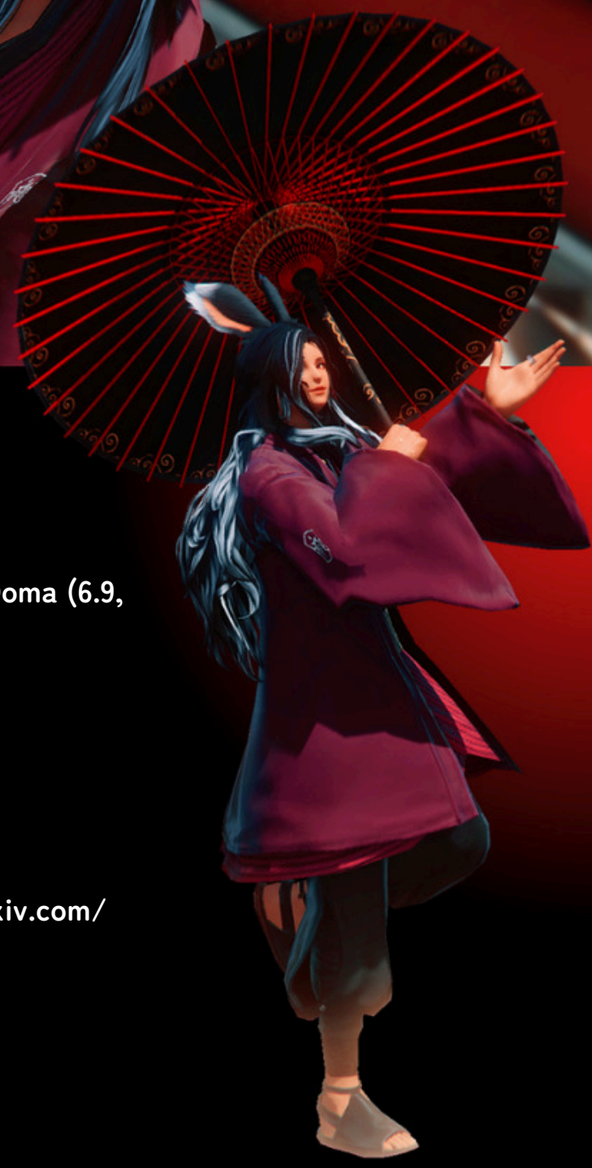




Sous le soleil Levant







HAUT : **HAORI DE MARCHAND YANXIEN**
PNJ : Quincaillière Quartier enclavé de Doma (6.9, 7.8)

BAS : **TROUSSES DE MAÎTRE EN ARTS MARTIAUX**
Craft : Couturier > Couture experte X90

PIEDS : **SANDALES DE L'ÉTÉ CRÉPUSCULAIRE**
Mog Station : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/936



fashion

Snake



Noblesse Hingan



HAUT : ROBE D'HOMME ORIENTAL RAFFINÉ

BAS : PANTALON D'HOMME ORIENTAL RAFFINÉ

Mog station : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/751

Mod : https://ko-fi.com/s/b7d816bc41

PIED : CHAUSSONS DE SEIGNEUR ORIENTAL

Station mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/235





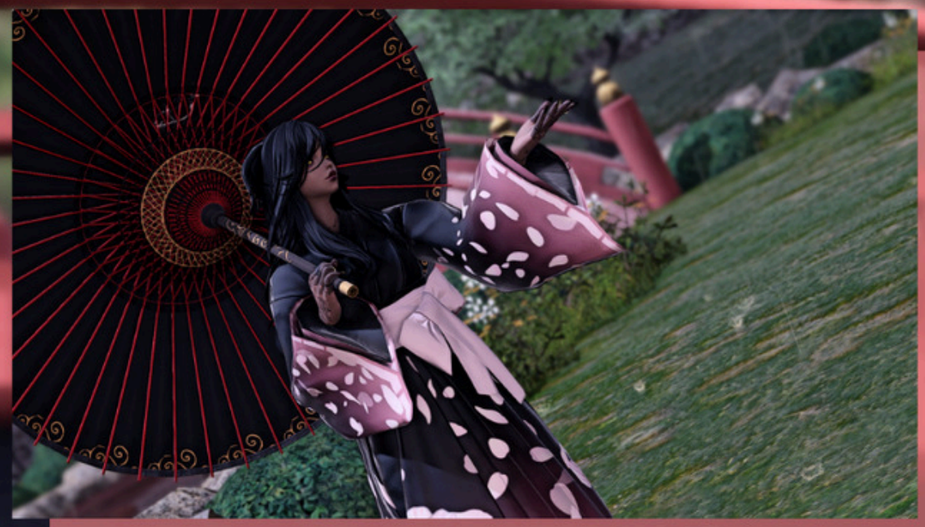


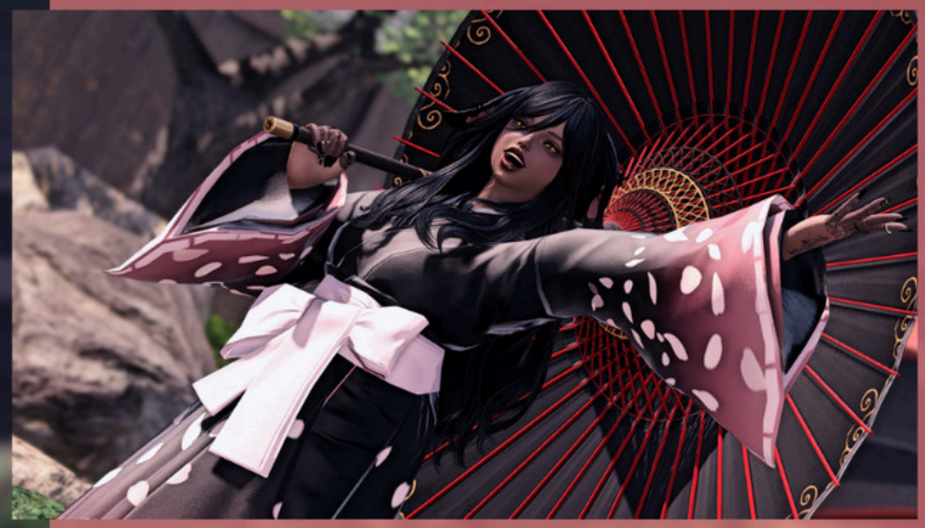
QUATRE

MANNEQUIN INDÉPENDANT

PAW

MANNEQUIN INDÉPENDANTE













THIX

MANNEQUIN INDÉPENDANT


Découverte
ET Passion !

Le coup de Pinceau

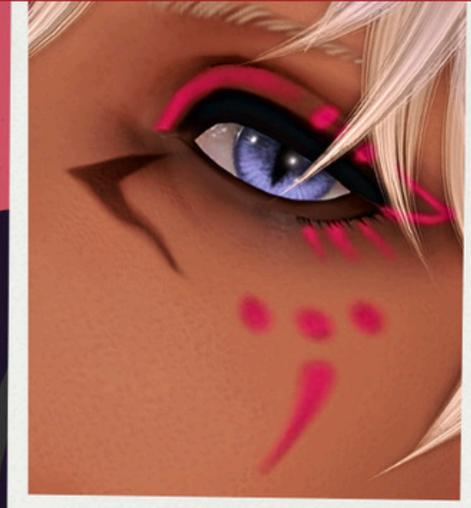
RÉALISÉ PAR REY

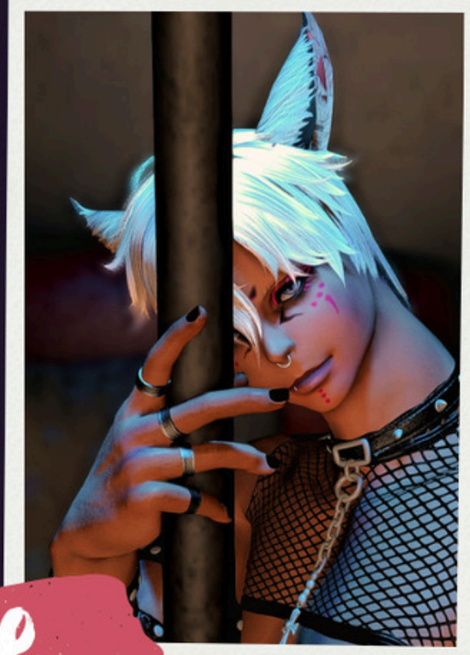
Grand amateur de boîtes de nuit, de danses sensuelles et de séduction, Thix incarne l'amour du rose et du charme. Dans le désir de sublimer ses soirées, ce maquillage s'inspire de l'allure gracile et sauvage des Miqo'tes. Les motifs combinent des touches tribales à des traits élégants pour évoquer la grâce et la puissance d'un prédateur nocturne. Des lignes raffinées et des points délicats dessinent un visage félin, tandis que les ombres et éclats roses s'harmonisent pour créer un style à la fois mystique et irrépressiblement captivant. Qui oserait lui résister ?

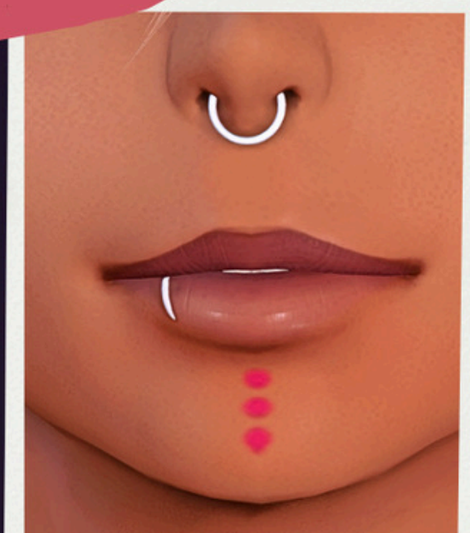
La Panthère Rose

COMMANDE :

Inspiration libre : proposition de maquillage pour une soirée en boîte de nuit avec la couleur fétiche : le rose.







Thix



L'BRIC À BRAC D'FEI !

CRÉE TA BOÎTE À OBJECTIFS MAGIQUE AVEC FEI-LONG

(ET ARRÊTE DE TE RACONTER DES CRACKS CETTE ANNÉE !)



Salut bande de procrastinateurs chroniques ! C'est le mois de janvier, et vous savez ce que ça veut dire... Non, pas seulement le retour des repas healthy qui finissent en pizza à 23h ! C'est le moment de poser vos fesses cinq minutes et de faire des résolutions. Mais cette fois, on va les rendre fun, genre vraiment, avec une boîte à objectifs magique ! Allez, on se remonte les manches et on arrête de dire "j'le ferai demain", hein ?

MATÉRIEL DE RÊVE :

Une boîte (pas celle où tu ranges tes excuses, une vraie ! Peu importe, bois, métal, carton... tant qu'elle ferme, un peu comme ta bouche avant que tu dise une connerie). De la peinture, des paillettes, des stickers, des trucs qui brillent. Si un zoocrypotologue (woue, j'invente aussi des mots et alors ! Ça t'pose un problème ? Non ? Tant mieux, car moi non plus !) se perd chez toi en pensant avoir repéré une licorne disco, c'est que tu es sur la bonne voie ! Des papiers colorés pour écrire tes envies. Un stylo qui n'est pas en grève (merci d'avance). Des petits objets déco : des cristaux, des ficelles dorées, ou ton ego si tu as assez de place.



Customise ta boîte comme un pro : Peins-la avec ta couleur fétiche, ajoute des paillettes en mode "explosion galactique" et colle des stickers de chats qui font du kung-fu ou de mini-cactu... tes (cactus, pour les gens sérieux). Fais-la ressembler à une boîte tellement stylée que même un Mog aurait des étoiles dans les yeux !

NOTE TES RÉSOLUTIONS :

Sur des petits bouts de papier, écris des trucs genre "J'arrêterai d'être à la bourre partout", "Je deviens un maître Kung-fu de la discipline" ou "Je ne raterai plus jamais une rubrique de Fei-Fei mon idole absolue que j'adore !". Écris tout ce que tu rêves d'accomplir cette année, même les plus fous, oui, réussir ton premier plat de Pates au beurre si tu veux... ça marche aussi, quand on est nul comme toi en cuisine ! mais attention, sans te promettre de manger une salade par jour... faut rester réaliste.





Scelle la boîte avec ta volonté d'acier (ou pas) : Une fois que tes objectifs sont enfermés, c'est sacré ! Mais le but, c'est de ne pas les oublier comme la poussière sous le tapis. Ouvre cette boîte chaque fin de mois, prends un bon fou rire en voyant ce que tu as fait ou pas fait... et ajuste le tir !

Et le truc magique ? Ajoute un cristal porte-bonheur, parce que bon, même si ça ne marche pas, ça fait super cool quand tu le montres en soirée. Dis-toi que c'est un booster de chance... ou juste un joli caillou qui va te rappeler que tu mérites tout l'amour et le succès de l'univers. (Ouais, rien que ça.)





Voilà, bande de feignasses adorées, vous avez votre boîte à objectifs prête pour l'année ! Et si vous n'avez pas tout accompli... bah, y'a toujours 2025, non ? Juste que du coup, faudra prendre une boite plus grosse... Nan, pas pour y ranger ta Co... [Censure automatique] Bêtise galaxique elle tiendra dans rien... alors cherche pas.

Allez ! A plus pour votre rubrique préférée ! Woue ! Votre préféré ! sinon je vous trouve et je vous pète un genou !



Une journée dans la vie de

Melegan

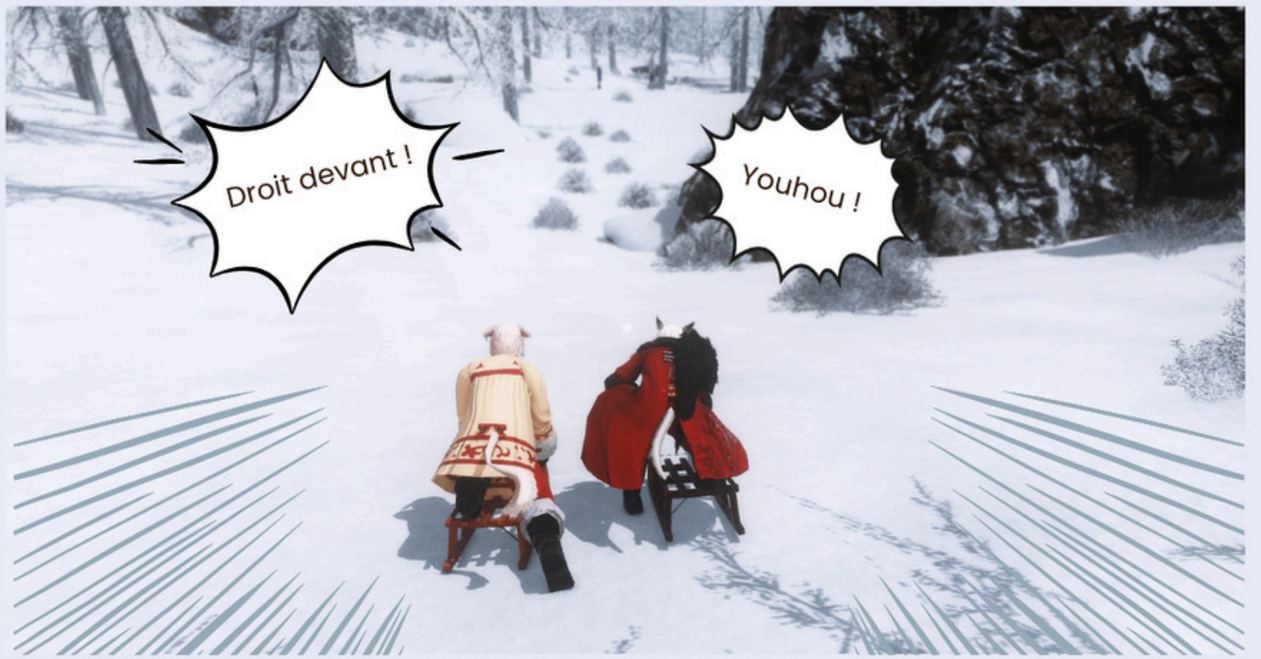













HA
HA
HA
OH!


Pousses-toi !
TRICHEUR !!
Toi, pousses-toi !


KABOOM !
Je vais gagner !


YEAH!
HA


Je vole !!

Oh bon sang ...

Comment on descend ?

Étoile des neiges ♪
Mon cœur amoureux ♪

Nan mais tu fais quoi là ?

Hop là !

Vas'y, je t'attrape !

T'es sûr ?

Tu vois, je t'ai pas raté.

Merci

J'ai gagné ! Premier sur le sol !

Non moi ! Premier dans l'arbre !

Je vole encore !!

à droite... non à gauche....

'me rate pas !!

Mais naaaan !

AAH AH

HA HA

L'Étreinté Du Silence

Dans l'ombre d'un soir sans étoile,
Le vent murmure, doux et pâle,
Un secret vieux comme la mer,
Que seuls les cœurs calmes savent taire.

La lune, témoin d'un rêve brisé,
Chante l'écho d'une vérité,
Silencieuse, elle baigne le ciel,
Dans un éclat calme et irréel.

Les arbres, figés dans l'attente,
Portent le poids d'une vie absente.
Leurs feuilles, muettes, dansent encore,
Comme des âmes cherchant un port.

Et dans l'ombre, sans un cri,
Le silence tisse son doux lit,
Où reposent les mots trop lourds,
Ceux qu'on ne dit jamais au jour.

Alors, dans cette étreinte secrète,
L'univers se tait, il s'arrête,
Car dans le creux de l'infini,
Le silence est une mélodie.

Les Ailes Du souvenir

Dans les brumes d'un jour ancien,
Où le temps glisse sans un lien,
S'élèvent des ailes invisibles,
Souvenirs fragiles, indestructibles.

Chaque battement effleure l'âme,
Comme une caresse, une douce flamme,
Qui danse au creux des nuits sans fin,
Tissant des rêves entre les mains.

Les voix du passé, échos lointains,
Chantent des refrains presque éteints,
Mais dans leur sillage lumineux,
Brille l'espoir des jours heureux.

Et sous l'ombre des cieux d'automne,
Où la mémoire s'abandonne,
Les ailes du souvenir se posent,
Offrant à l'instant une rose.

Éphémère est leur doux passage,
Mais leur parfum, tel un mirage,
Reste gravé, pur et sincère,
Dans le cœur comme une prière.

大きな大きな焼きおにぎり



La Communauté



LES NOUVELLES EN EXCLUSIVITÉS

SUR LE RÉSEAU MÉMOQUARTZ DE

L'ÊORZÉENNE

Bonjour, Nous savons que traverser des périodes difficiles n'est jamais simple. La tentation de tout abandonner, de renoncer à des projets, des rêves ou des envies de partage peut être forte. Tant que ces idées restent enfouies dans nos cartons ou nos esprits, cela ne semble pas poser de problème. Cependant, la réalité change dès lors que ces projets prennent forme. Lorsqu'ils ne sont plus de simples concepts, mais deviennent concrets, ils attirent des personnes qui s'investissent, qui croient en ce rêve que vous avez porté.

Ces individus, qu'ils soient collaborateurs ou partenaires, donnent de leur temps, de leur passion et de leur énergie pour contribuer à ce projet commun. C'est à ce moment-là que vous devenez le capitaine de ce navire, le chef d'orchestre d'une symphonie collective. Et en tant que leader, vous endossez la responsabilité de guider, de protéger, et de maintenir ce rêve vivant pour ceux qui ont choisi de vous suivre. La question se pose alors : comment faire face aux tempêtes sans abandonner ces personnes, sans les laisser dériver avec ce projet auquel ils croient ?





Dans un projet collectif, lorsqu'un leader fait face à des difficultés, la tentation de laisser tomber peut surgir. Pourtant, lorsqu'un groupe s'est investi dans un rêve commun, comment le chef peut-il continuer à porter cette responsabilité malgré les obstacles ? Comment concilier la gestion des responsabilités, des conflits, et la séparation entre vie professionnelle et personnelle pour assurer la pérennité de ce projet devenu une véritable entreprise ?

LES RESPONSABILITÉS D'UN LEADER

Être à la tête d'un projet, c'est bien plus qu'une simple fonction. Cela implique d'avoir une vision, une détermination et la capacité d'inspirer ceux qui vous suivent. En tant que leader, il est impératif de comprendre que les décisions que vous prenez ont des répercussions sur toutes les personnes investies dans le projet. Vous êtes responsable de la direction à prendre, mais également de la gestion des imprévus, des crises et des conflits internes. Un bon leader ne se contente pas de diriger dans les moments faciles ; il doit être capable de naviguer à travers les moments de turbulence, sans trahir la confiance de ceux qui croient en lui.

LA TENTATION DE L'ABANDON ET LE POIDS DES DOUTES

Malgré toutes ces responsabilités, il est humain de douter, de se sentir accablé par le poids des attentes. Lorsqu'un projet rencontre des difficultés, les peurs et les incertitudes peuvent parfois paraître insurmontables. Il peut sembler plus simple de tout abandonner, de repartir à zéro ou même de renoncer à son rôle de leader. Pourtant, il est important de se rappeler que l'abandon d'un projet ne touche pas uniquement le leader. C'est tout un écosystème d'individus, de relations et d'efforts communs qui risquent de s'effondrer. Abandonner peut signifier laisser des personnes dans le désarroi, voir trahir leur confiance.

Entre Persévérance et Adaptation
La clé pour traverser ces moments de doute réside dans l'équilibre entre persévérance et adaptation. Persévérer ne signifie pas forcément s'acharner sur un chemin sans issue, mais plutôt savoir réévaluer la situation, ajuster les objectifs et trouver de nouvelles façons de motiver l'équipe. Un bon leader doit savoir écouter les besoins de son équipe, identifier les points de blocage et, le cas échéant, demander de l'aide extérieure. Par ailleurs, il est crucial de distinguer vie professionnelle et vie privée pour éviter que les émotions personnelles ne brouillent la gestion du projet.

Les Responsabilités du Leader vis-à-vis de l'Équipe :
Dans toute entreprise ou projet collectif, les conflits sont inévitables. Qu'il s'agisse de divergences d'opinions, de tensions dues au stress ou à des malentendus, un leader doit être capable de gérer ces situations avec discernement. Cela passe par une communication ouverte, la recherche de compromis, et parfois la prise de décisions difficiles. Le rôle du leader est d'assurer un climat de travail sain où chacun peut s'exprimer et contribuer de manière positive.

En outre, il est essentiel pour un leader de savoir séparer sa vie privée de son rôle dans l'équipe. Les émotions et les problèmes personnels peuvent affecter le jugement et la prise de décision, ce qui peut nuire au projet. Gérer cette séparation permet non seulement de maintenir une vision claire du projet, mais aussi de protéger l'équipe des tensions inutiles.

Garder le Cap malgré les Tempêtes
Le rôle d'un leader n'est jamais simple, mais il est d'autant plus crucial lorsque les vents se lèvent et que le navire semble vaciller. Savoir persévérer, adapter sa stratégie, et maintenir la cohésion de l'équipe sont des qualités indispensables pour mener à bien un projet collectif. L'abandon peut parfois sembler une solution tentante, mais il est primordial de se rappeler que derrière chaque projet, il y a des personnes, des rêves et des investissements humains qui méritent d'être honorés.

Alors que le leader surmonte les obstacles internes, une autre question se pose : comment continuer à innover et à garder l'enthousiasme du groupe à long terme ?

Lorsque le quotidien devient répétitif, comment un leader peut-il continuer à inspirer et à renouveler l'énergie collective pour éviter l'épuisement ou la démotivation ?



QUATRE



Quatre est un mannequin indépendant au parcours passionné, animé depuis toujours par l'univers de la mode. Ayant débuté dans de petits magazines, il a rapidement évolué en mettant en avant sa flexibilité et son adaptabilité, deux qualités qui le distinguent. Aujourd'hui, il collabore avec L'Éorzéenne, où il trouve un espace créatif et stimulant pour exprimer son style et sa personnalité. Motivé par une passion sincère et une vision artistique unique, Quatre poursuit son chemin dans le mannequinat avec détermination, en explorant les multiples facettes de ce métier exigeant et en perpétuelle évolution.

Emeraude : Quatre, pouvez-vous nous parler de votre parcours et de ce qui vous a mené au mannequinat ?

Quatre : Mon parcours est assez simple. J'ai toujours été attiré par la mode, et c'est ce qui m'a conduit à débuter directement dans le mannequinat pour de petits magazines qui n'existent plus aujourd'hui.

Emeraude : Qu'est-ce qui vous a attiré vers cette carrière ? Était-ce un projet de longue date ?

Quatre : Tout ce qui touche à la mode m'a toujours passionné, et j'envisageais de devenir mannequin depuis plusieurs années.

Emeraude : Y a-t-il eu des personnes clés qui vous ont aidé à progresser dans cette voie ?

Quatre : Pas vraiment pour démarrer, mais j'ai aujourd'hui une personne importante au sein de L'Éorzéenne qui m'aide beaucoup à évoluer dans cette carrière.

Emeraude : Comment avez-vous évolué dans le mannequinat avant de rejoindre L'Éorzéenne ?

Quatre : J'ai enchaîné plusieurs contrats et n'ai pas hésité à me surpasser, même si cela impliquait de me vendre plus que nécessaire pour progresser.

Emeraude : Qu'est-ce qui vous a poussé à devenir mannequin indépendant pour L'Éorzéenne ?

Quatre : Les retours sur L'Éorzéenne étaient très positifs, alors, quand j'ai vu l'annonce pour des mannequins indépendants, j'ai sauté sur l'occasion. C'est sûrement l'une des meilleures décisions que j'ai prises.



Emeraude : Comment décririez-vous votre expérience en tant que mannequin indépendant pour L'Éorzéenne ?

Quatre : Plus qu'agréable ! Je n'avais jamais connu une équipe aussi accueillante et professionnelle.

Emeraude : Qu'est-ce qui vous distingue en tant que mannequin indépendant ?

Quatre : Je dirais ma flexibilité. Je n'ai pas de style défini ; je m'adapte beaucoup pour que chaque interaction soit fluide.

Emeraude : Quelle est votre relation avec l'équipe créative de L'Éorzéenne ?

Quatre : La relation est bonne, même si je n'ai pas encore rencontré tout le monde. Je veille toujours à répondre rapidement aux demandes pour éviter les retards.

Emeraude : Que représente pour vous le métier de mannequin photo ?

Quatre : C'est autant une carrière qu'une forme d'expression personnelle et artistique. Cela me permet de donner vie à différentes idées et de laisser libre cours à ma créativité.

Emeraude : Quels défis rencontrez-vous en tant que mannequin indépendant ?

Quatre : Les défis sont constants, mais nous avons une stabilité plus grande qu'en agence, où les contrats ne sont jamais garantis. L'adaptabilité reste néanmoins primordiale, surtout pour des projets inhabituels.

Emeraude : Comment parvenez-vous à exprimer votre propre identité tout en représentant des concepts ou des produits ?

Quatre : La flexibilité est essentielle dans ce métier, et cela me permet d'intégrer ma propre identité dans chaque projet, en harmonisant mon style avec les concepts proposés.

Emeraude : Comment voyez-vous l'avenir du mannequinat dans l'industrie de la mode ?

Quatre : Le mannequinat a encore un long chemin d'évolution, avec de nouvelles perspectives qui s'ouvrent constamment. Je me réjouis de pouvoir explorer ces possibilités et de contribuer à cette évolution.

Emeraude : Quelles sont vos inspirations ? Avez-vous des influences particulières ?

Quatre : Mes inspirations viennent de ma propre imagination. Bien que je respecte de nombreux artistes talentueux, je dirais que je suis ma propre source d'influence.

Emeraude : Comment restez-vous motivé et créatif dans un secteur compétitif ?

Quatre : La passion est ce qui me motive. Pour moi, la compétition n'est pas l'objectif ; je suis ici pour exprimer ma passion.

Emeraude : Quels sont vos objectifs futurs dans le mannequinat ?

Quatre : Continuer à évoluer dans cette carrière reste mon principal objectif. Travailler avec L'Éorzéenne, un milieu aussi stable et sain, est une chance que j'apprécie profondément.



KENZO

VELVET CROWN



Anubis et son frère Sunviel, les créateurs de cet espace unique, nous ouvrent leurs portes pour une interview exclusive. Inspiré par le Crimson, l'ancien établissement de leur père, Anubis a voulu recréer une atmosphère accueillante et neutre pour tous, avec des entertainers dédiés à animer chaque soirée. Ensemble, ils partagent leur vision, leurs défis et leur souhait d'offrir un refuge chaleureux à ceux en quête de calme et de convivialité.

Emeraude : Qu'est-ce qui vous a mené à créer le Velvet Crown ?

Anubis : Enchanté, je m'appelle Anubis. Ce qui nous a menés à créer le Velvet, mon frère ici présent et moi, est le fait que mon père gérait le Crimson, un ancien établissement de restauration aujourd'hui fermé. J'ai voulu faire pareil car le projet me tenait à cœur.

Sunviel : Je m'appelle Sunviel et j'ai simplement voulu aider mon frère. Ce projet est une opportunité de passer du temps avec lui.

Emeraude : Comment décririez-vous le Velvet Crown à quelqu'un qui n'y a jamais mis les pieds ?





Anubis : C’est un peu ce que mes proches appellent une "safe place". En fait, tu peux être qui tu veux, chez moi. Cela n'apporte aucun jugement et je veux juste que tous ceux qui y viennent passent du bon temps.

Sunviel : C’est un endroit qui accepte toutes sortes de personnes, qui, en entrant dans l’établissement, acceptent de se fixer à la neutralité.

Emeraude : Quelle est la mission principale de votre établissement, et que souhaitez-vous offrir à votre clientèle ?

Anubis : Du calme, je ne veux pas d’embrouille chez moi.

Sunviel : La mission principale est de toucher les nouveaux arrivants en Eorzéa comme les anciens, et aussi, pour que les laissés-pour-compte aient un semblant de foyer, un endroit où ils ne se sentiront pas juger..

Emeraude : Aviez-vous des inspirations particulières ?

Anubis : J’aime le noir, le rouge, le doré et l’obscurité. J’aime avoir de la place dans une grande salle plongée dans le noir avec la musique qui fait vibrer mon cœur.

Sunviel : C’est SON style, je lui ai laissé libre cours à ses idées,j’ai juste versé l’argent.

Emeraude : Quelles ont été les plus grandes difficultés que vous avez rencontrées en développant le Velvet Crown ?

Anubis : La gestion ! C’est quelque chose de nouveau pour moi et qui demande beaucoup d’implication.

Sunviel : Le fait de valider notre alcool maison. Déjà l’élaborer était un chantier, mais le rendre vendable légalement était compliqué. Il s’agit d’un alcool à base de venin de Morbol distillé, cet alcool permet de donner une vision temporaire à la personne qui le consomme. Je devais trouver le bon dosage pour qu’un alcool reste festif et ne soit pas dangereux à la consommation. Il peut faire voir de petits papillons lumineux, des fleurs qui poussent sur les murs. Mais il n’est en rien addictif, ce n’est pas une drogue.

Emeraude : Comment le projet a-t-il évolué entre l’idée initiale et le résultat final ?



Anubis : Au départ, je souhaitais ouvrir une boîte de nuit ! Puis finalement, je me suis ravisé en pensant au Crimson et c’est bien mieux comme actuellement..

Emeraude : Si vous aviez un conseil à donner à quelqu’un souhaitant ouvrir un établissement d'une telle envergure, quel serait-il ?

Anubis : D’aller bosser d’abord ailleurs. Ce n’est pas ce que j’ai fait au départ et c’était une catastrophe. Commencer comme employé permet de savoir comment être autonome en équipe et de se faire un futur bagage lorsque l’on sera prêt pour le faire solo.

Sunviel : Je souhaiterai juste bonne chance.

Emeraude : Quels types de services proposez-vous au Velvet Crown, et qu'est-ce qui les rend uniques ?

Anubis : On a des entertainers, ou aussi appelés animateurs ! Ils sont là pour occuper la soirée, faire en sorte que venir seul ne rime pas avec rester dans son coin. Y’aura toujours quelqu’un pour venir vous faire danser.

Emeraude : Comment choisissez-vous vos entertainers ou animateurs ? Quelles qualités recherchez-vous chez eux ?
Anubis : La sociabilité, ne pas être gêné d’aller vers les clients, être patient, tolérant et ouvert d’esprit. Faut qu’ils aient ce côté très extraverti tout en étant respectueux.

Emeraude : Pouvez-vous nous expliquer plus en détail le rôle de ces entertainers au sein de votre établissement ?

Anubis : J’ai trop vu ailleurs, des personnes venant seules, peut-être pour se faire des amis, mais au final rester dans un coin à faire la plante verte toute la soirée. Certains ont aussi trop peur d’aller vers les autres ou ne savent pas comment faire. Moi aussi, j’étais comme ça, avant. Alors, mes petits animateurs sont là pour que ça ne vous arrive pas.

Emeraude : Quelle est l’ambiance que vous souhaitez créer pour les clients, et comment vos entertainers contribuent-ils à cette expérience ?

Anubis : L’ambiance, en général, est assez calme, malgré le fait que j’ai des entertainers. Ils sont là pour mettre de l’ambiance, mais c’est pas non plus une boîte de nuit. Ils peuvent tout autant être là pour discuter que pour vous accompagner sur la piste de danse.

Emeraude : Velvet Crown se veut un établissement tout public. Pouvez-vous apporter des explications pour rassurer les gens qui ont peur d'être confrontés à des prestations à caractère sexuel ou pour les pervers qui voudraient tenter des choses déplacées ?

Anubis : Il n’y aura pas de ça chez moi. D’ailleurs, mes entertainers ne sont pas des prostitués, ils n’acceptent aucune demande perverse, et si quelqu’un vient à ne pas respecter les distances demandées par la personne, on ne tardera pas à réagir. Ils sont aussi autorisés à se défendre, d’ailleurs. On n’est pas une maison close, on s’amuse comme des adultes, dans le cadre de certaines limites.

Emeraude : Comment envisagez-vous l’évolution du Velvet Crown dans les prochaines années ?

Sunviel : Pour le moment, on souhaite que le Velvet soit stable et qu’on y fasse du bénéfice avant de penser à une évolution.

Anubis : Je veux d’abord que l’on se pose avec ce que l’on a.

Emeraude : Avez-vous un message à transmettre aux lecteurs de l’Éorzéenne ?

Anubis : N’hésitez pas à passer nous voir.

Sunviel : Le Velvet est là pour accueillir les laissés-pour-compte mais pas que ! N’hésitez pas à venir nous voir, peu importe qui vous êtes. Soyez vous-même.

ADRESSE : RAGNAROK - LA COUPE 4-41







Gagnante du Model Me Aika

MODEL ME!

Oh ! Il neige à Kugane ?
Comme le soir de
ma naissance dans
les Steppes d'Azim.

L'Éorzéenne SHOOTING SERVICE

PRENDS UN TICKET

STRATI







ALWYN

PHOTOS DE STRATI

SHAD

PRENDS UN TICKET

L'Éorzéenne SHOOTING SERVICE

SHAD & ASTRID

PHOTOS DE SHAD

YINA

PHOTOS DE SHAD

M'NIKHO

PHOTOS DE SHAD

MERCI À NOS SERVEUR BOOSTERS

NOVAK
J'GHAYA
STRATI
THIX
ZAEL
KURUMIE DRAGNIR
RIAZ
LA GUERRIÈRE CENDRÉ
W'SHAD
HILDA
FEI-LONG
ALARIC DE HURLEVENT
ROSA
IRIS
EMERAUDE

POUR UN MOIS DE BOOST
UN EMOJI CADEAU !



EMOJI DE CETTE LUNE



SOUTENEZ LES ARTISTES INDÉPENDANTS DE LA COMMUNAUTÉ.

LE COIN DES ARTISTES

DISPONIBLE SUR NOTRE DISCORD ;
HTTPS://DISCORD.GG/EORZEENNE

LIEN DIRECT :
HTTPS://DISCORD.COM/CHANNELS/1060627767487627336/1246163943060144280

FRANCOPHONES

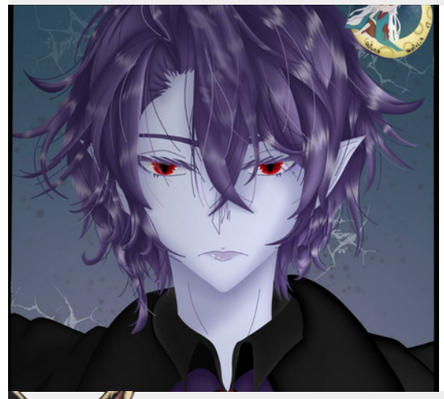
COMMISSIONS OUVERTES

FYRELIX

Étudiant en 3D & illustrations et passionné d'univers de fantasy, j'aime créer des univers, des projets et partager ma passion sur les réseaux.

Site Web : https://fyrelixart-fr.carrd.co/

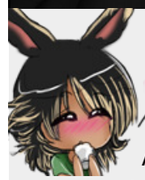




ASHURA NEPHYLIA

Je suis artiste et streamer Vtuber Fr et EN sur twitch. Je dessine depuis longtemps, j'expose et prend des commissions depuis peu.

Instagram : https://www.instagram.com/ashura_nephylia



REI GALAIS

Artiste amateur pendant quelques années sur les stands de la Japan expo et Japan Party, je lance mon site de commission en ligne

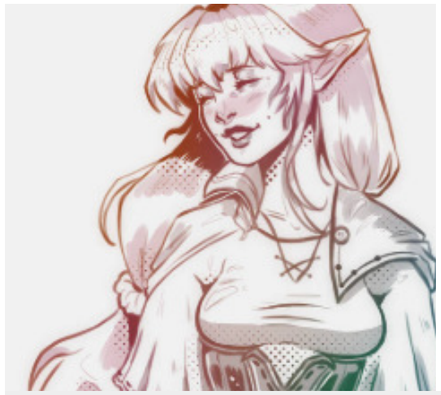
https://rei-galais.carrd.co/





Cliquez sur les images des artistes pour plus d'infos
et être redirigé vers notre Librairie ---> Artistes

*Pour que les liens fonctionnent, vous devez être sur notre discord

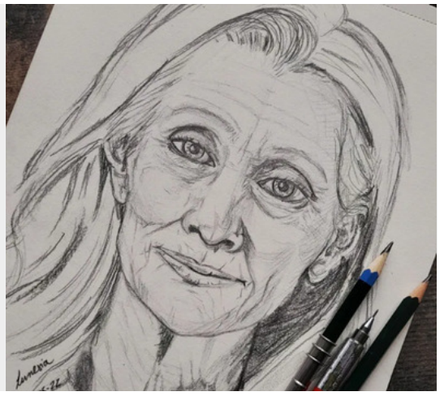


GETAKU PEPI

Artiste pas à temps plein qui propose des commissions dans un style semi-réaliste, dans des univers essentiellement fantasy, je m'adapte aux demandes si elles m'inspirent !

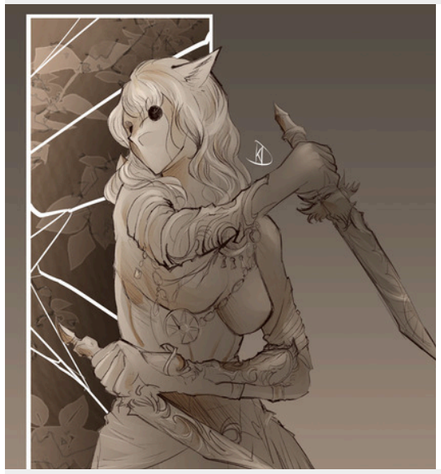
https://linktr.ee/getakupepi

LUNESIA



Artiste peintre autodidacte, j'aime à travailler la peinture à l'huile et les techniques mixtes. Je me perfectionne dans les portraits animaliers, bien que j'aime aussi à travailler des portraits de personnes/personnages.

https://www.lunesia-artiste-peintre.fr/



MITTY

artiste freelance qui bosse sur tablette graphique et qui kiffe explorer de nombreux styles et composer avec différents univers. Je présente beaucoup de formats différents, certains prédéfinis et d'autres en discutant avec la personne concernée

Plus d'infos sur mon Deviantart ;
https://www.deviantart.com/iamkdd/gallery

ASTRID



Je fais des photos [Screens] d'FFXIV mais également des illustrations et des chibi / Emoji pour vos réseaux sociaux ou discord !

Plus d'infos sur mon site :
https://cyenn-art.carrd.co/

La plateforme d'artiste est là pour leur donner un coup de pouce, l'Éorzéenne n'est en aucun cas responsable de vos interactions avec les artistes, toutefois, si un problème est à signaler (non-livraison des illustrations payées etc.) vous pouvez le signaler à un modérateur pour protéger les clients, au bout de trois rappels à l'ordre, un artiste peut être banni de la plateforme.

ANGLOPHONES

COMMISSIONS OPEN

JON DOUGLAS



I'm a Brazilian artist, you can support my work with any contribution and also receive exclusive rewards on my Ko-Fi.

Ko-Fi : https://ko-fi.com/iamjondouglas
https://www.instagram.com/iamjondouglas/



KANNTER

- Instagram : https://www.instagram.com/kannterart
- Linktr.ee : https://linktr.ee/Kannter
- Esty : https://www.etsy.com/fr/shop/Kannter

Freelance illustrator based in Scotland !

Vous aussi vous dessinez ?
Vous voulez rejoindre notre librairie d'artiste ?
Rejoignez nous et prenez le rôle d'artiste pour faire votre communication sur nos réseaux mémoquartz !

https://discord.gg/eorzeenne



ADOPTEUNEORZEEN.COM



UN HOMME *SULFUREUX*

LE TÉNÉBREUX

IL FAIT CE QU'IL *VEUT*
ET CE QU'IL *VEUT* C'EST *TOI*

-80%

OÙ EST POPI ?



Popi, notre mascotte, s'est cachée. Retrouverez vous nos 5 Popi sur l'image ?

SOLUCE LE MOIS PROCHAIN



OÙ EST POPI ?

Solucé



Avez-vous retrouvé
toutes les Popi
du mois dernier ?





SOLUCE DU MOIS DERNIER !

Pour tirer une prédiction, lance un dé à 8 faces.

Le chiffre obtenu correspond à une prédiction dans la liste.

Consulte la prédiction associée et découvre ce que le destin te réserve



末小吉

PETITE BÉNÉDICTION À VENIR

La fin de l’année apportera de la joie et des petites surprises inattendues. Les premiers mois seront un défi, mais tu les surmonteras avec détermination.

1

吉凶相半

CHANCE MITIGÉE

Il y aura autant de bons que de mauvais moments cette année. L'important est de rester centré et de ne pas perdre de vue tes objectifs.

2

半吉

MOITIÉ BÉNÉDICTION

Une année d’équilibre s’annonce. Des hauts et des bas ponctueront ton chemin, mais avec sagesse et sérénité, tu sortiras grandi de chaque expérience.

3

凶

MAUVAISE FORTUNE

Une période difficile approche. Ne te laisse pas décourager, car des leçons précieuses sont à tirer de chaque épreuve. Reste fort, et bientôt la lumière reviendra.

4

末吉

BÉNÉDICTION À VENIR

Les difficultés actuelles s’évanouiront progressivement. La route est longue, mais à la fin de l'année, de bonnes choses viendront. Reste positif et persévère.

5

小吉

PETITE BÉNÉDICTION

La chance te sourira dans les petits moments du quotidien. Ne néglige pas les détails, car c’est dans ces instants que tu trouveras la satisfaction et le réconfort.

6

中吉

BONNE CHANCE MOYENNE

De belles opportunités se présenteront, mais veille à faire preuve de patience et de prudence. Ne précipite pas les décisions importantes, et tout ira pour le mieux.

7

大吉

GRANDE BÉNÉDICTION

Une année de prospérité et de bonheur t'attend. Les portes du succès s'ouvrent largement devant toi. Avance avec confiance, car chaque pas te mènera vers la réussite.

8

BONNE année !

En cadeau, retrouvez votre calendrier pour 2025

Toute l'équipe de l'Ìorzéenne vous souhaite une bonne année !





L'Éorzéenne

UN GRAND MERCI À NOS LECTEURS

SUIVEZ NOUS SUR DISCORD :
HTTPS://DISCORD.GG/EORZEENNE

NOTRE SITE WEB
HTTPS://EORZEENNE.WIXSITE.COM/FFXIV-RP



9 781676 503279
ÉORZEENNE-025-F-NIA742

Éorzéenne © 2023-2025 ÉORZÉENNE CO. LTD. All Rights Reserved.
((HRP : Fausse licence rôleplay, voir vrai licence en bas de page, cet ouvrage est uniquement à but de rôleplay dans un univers fictif et n'est pas destiné à la vente. Toutes les images sont générées via le jeu FFXIV où se passe le RP et sont modifiés ultérieurement, ainsi que des illustrations originales ou par IA))

FINAL FANTASY XIV © 2010-2025 SQUARE ENIX CO., LTD. All Rights Reserved.
LOGO & IMAGES ILLUSTRATIONS: © 2010, 2015, 2017 YOSHITAKA AMANO