L'Oraison

3ème Lune Ombrale 2025

#30



Pride Month

C'est le mois des fiertés !

FÊTE DE LA MUSIQUE

FAÎTES VIBRER LES CHAUMIÈRES

DÉCOUVREZ DES INSTRUMENTS

VENUS D'ORIENT

SOMMAIRE

CHRONIQUES ÉORZÉENNES P.05
Ères Astrales et Ombrales

BALADE EN AETHERYS P.19
Solution Neuf

À PLUMES ҉ À PATTES P.25
Rroneek

UN SOUFFLE D'ÉTHER P.29
Les paladins

APPRENDS MOI À CUISINER P.33
Tacos al pastor

HOROSCOPE P.37
3ème lune ombrale

LIBRAIRIE P.45
Petit tour de la librairie

REVUE DE MODE P.49
Edition Fête de la musique

L'BRIC À BRAC D'FEI P.85
Faut qu'on parle d'un Truc !

LES PROVERBES DE MIKA P.91
Brumée 9

AU COEUR D'HINGASHI P.95
Instruments d'Othard

AU FIL DE L'AIGUILLE P.101
Un Style qui col à la peau

INTERVIEW P.107
Raven

MODEL ME P.113
Résultats du dernier Model Me

SHOOTING SERVICE P.129
Shooting de cette lune

LE COIN DES ASTISTES P.139
Soutenez les artistes !

OÙ EST POPI ? P.143
Retrouvez toutes les "Popi"

JEUX P.147
Qui est-ce ? Version Lalafell !

STAFF

EMERAUDE
IRIS
SHAD
STRATI
PAW
KITSURA
MIKA
HIMINN
FEI
KELLY
RAVEN
HIBISCUS

REJOINGNEZ NOUS
HTTPS://DISCORD.GG/EORZEENNE



PREMIÈRE ÈRE OMBRALE - LE FLÉAU DE VENT

La Première ère ombrale a marqué la fin de l'âge des Dieux, ouvrant la voie à l'avènement de l'âge des Mortels avec la Première ère astrale. Depuis, six ères de calamités se sont succédées, chacune des ères ombrales suivantes étant marquée par l'influence d'un des six éléments.

Le Premier Fléau Ombral, également connu sous le nom de Fléau de Vent, marque un tournant décisif dans l'histoire de la Source en inaugurant la Première Ère Ombrale. Ce cataclysme élémentaire, attribué à des vents d'une violence sans précédent, se serait manifesté sous forme de tornades dévastatrices, d'ouragans incessants et de tempêtes apocalyptiques. Pendant cette période, les cieux eux-mêmes, autrefois perçus comme un sanctuaire, furent le théâtre de chaos et de destruction.

Les légendes, comme celle du Bon Roi Moggle Mog XII, apportent un éclairage mythologique sur cet événement. Elles racontent comment les cieux, jadis paisibles et habités par les mogs célestes, furent déchirés par une guerre entre dieux. Ce conflit aurait précipité les mogs dans le royaume terrestre, guidés par leur roi, qui resta en arrière pour assurer leur survie. Ces récits trouvent un écho dans les traditions orales des mogs célestes du nid mog, qui parlent d'une calamité causée par le vent ayant précédé les cinq autres fléaux connus.

En termes d'impact, le Fléau de Vent provoqua des bouleversements géographiques et climatiques majeurs. Les forêts furent arrachées de leurs racines, les montagnes érodées, et les civilisations balbutiantes forcées de se déplacer ou de périr. Les érudits modernes pensent que ce Fléau coïncide avec la Réunion du Cinquième Fragment à la Source, un événement où l'éther de l'un des reflets du monde fusionna à nouveau avec celui de la Source, aggravant les déséquilibres élémentaires.

Sur le plan mystique, ce fléau marqua également une rupture dans l'harmonie perçue entre les mortels et les forces élémentaires. Ce fut le début d'une longue série de catastrophes qui jalonneraient l'histoire de la Source, façonnant son évolution culturelle et spirituelle. Aujourd'hui, les rares traces de cette période se devinent dans les légendes des peuples anciens et dans les écrits des érudits, pour qui ce fléau reste une énigme marquante de l'histoire d'Hydaelyn.



PREMIÈRE ÈRE ASTRALE - UNE PÉRIODE DE PIERRE ET DE FEU

L’aube de la Première Ère Astrale marque une étape cruciale dans l’évolution de l’humanité. Après des millénaires de vie nomade, les mortels découvrirent les outils en pierre et maîtrisèrent l’usage du feu, déclenchant une révolution silencieuse dans leur mode de vie. Grâce à ces avancées fondamentales, les hommes purent abandonner leurs errances pour fonder des villages, puis des cités, où l’agriculture et la chasse devinrent des piliers de la survie. Au cœur de ces premières communautés, les civilisations naissantes se mirent à prospérer. Le feu, à la fois protecteur et destructeur, devint un symbole d’ingéniosité humaine, alimentant les forges primitives et offrant chaleur et lumière. La métallurgie fit ses premiers pas, et les rudiments de la science et du savoir s’épanouirent lentement. La domestication des bêtes, essentielle à l’agriculture, permit d’étendre les capacités de production, tandis que les premières formes d’art et de communication collective commencèrent à émerger.

Cependant, cette prospérité entraîna des ambitions démesurées. À mesure que les cités croissaient, leurs chefs cherchèrent à étendre leur influence. Les premiers royaumes se formèrent, et avec eux, une soif de pouvoir. Les outils créés pour cultiver la terre se transformèrent peu à peu en armes, et l’humanité, dans son élan d’innovation, se tourna vers la guerre. Les conflits incessants éclatèrent entre ces jeunes royaumes, marquant la fin d’une période de paix fragile.

Les témoignages de cette ère sont rares, mais les peintures retrouvées dans des grottes antiques témoignent d’une faune autrefois abondante et aujourd’hui disparue. Des créatures fabuleuses, comme des bisons à deux têtes ou des coeurls aux écailles d’argent et aux ailes immenses, peuplaient ces paysages primitifs. Ces espèces, aujourd’hui éteintes, rappellent un monde où la nature dominait encore l’Homme.
Bien que l’humanité ait fait preuve d’une résilience admirable, cette période d’expansion marqua également le début d’une relation complexe avec la nature. Les premiers royaumes furent les prémices d’une époque de grande instabilité, où les progrès technologiques côtoyaient la destruction, annonçant les défis à venir des ères suivantes.

DEUXIÈME ÈRE OMBRALE – LE FLÉAU DE FOUDRE

Malgré les guerres incessantes menées par des rois avides de pouvoir, l’humanité connaissait une prospérité grandissante, son territoire s’étendant à mesure que sa population augmentait. Pour répondre à cette expansion, les forêts furent abattues, les montagnes éventrées et les champs labourés pour nourrir et loger des générations en pleine croissance. Les cieux se teintèrent de noir sous l’effet des fumées des forges, alimentées par les richesses minérales arrachées aux entrailles de la terre. Cette exploitation effrénée, aveugle à l’équilibre fragile de la Source, finit par déclencher une catastrophe aux proportions cataclysmiques.

Les premières manifestations du Fléau de Foudre se firent entendre dans un grondement sourd, annonçant une tempête sans fin. Des éclairs d’une puissance démesurée déchiraient le ciel obscurci, transformant les champs fertiles en cendres, faisant bouillir les lacs et fissurant les fortifications autrefois considérées comme imprenables. Pendant douze lunes et un jour, les tempêtes s’abattirent sans répit, engloutissant le monde dans un chaos électrique. Les pluies diluviennes, accompagnées de torrents d’éclairs, inondèrent les terres basses, transformant des paysages jadis verdoyants en marécages infertiles.

Craignant que les dieux eux-mêmes n’aient décidé d’anéantir l’humanité, les peuples désertèrent leurs cités et cherchèrent refuge sous terre, dans des grottes obscures. Mais ces abris improvisés devinrent des pièges mortels, propices à la propagation de maladies et à des épidémies dévastatrices. La survie semblait hors de portée. Dans leur désespoir, les hommes tournèrent leurs prières vers les cieux, implorant une délivrance divine.

Ce fut dans ce contexte que naquirent les premières incantations magiques. Alimentées par la foi et le désespoir, ces prières désespérées donnèrent naissance à une forme primitive de magie, offrant une lumière vacillante dans les ténèbres qui enveloppaient le monde. Ces rudiments de pouvoir mystique devinrent un moyen de canaliser les forces élémentaires, marquant une étape importante dans l’évolution de l’humanité.

En parallèle, le Fléau de Foudre fut le théâtre d’un événement cosmique d’une portée considérable : la Réunion du Douzième Fragment à la Source. Ce phénomène amplifia encore le déséquilibre élémentaire, aggravant les tempêtes et intensifiant les épreuves de l’humanité.

Le Fléau de Foudre laissa des cicatrices profondes sur la Source, non seulement dans les paysages dévastés mais aussi dans les cœurs des survivants. Ce cataclysme, à la fois destructeur et révélateur, redéfinit la relation entre les mortels, la magie et la nature, forgeant des leçons qui résonnent encore à travers les âges.



DEUXIÈME ÈRE ASTRALE - LA FOI DIVINE

À l’aube de la Deuxième Ère Astrale, l’humanité, ébranlée par les tourments de l'ère précédente, trouva refuge dans la foi. La magie primitive, découverte dans un contexte de désespoir et de prière durant le Fléau de Foudre, permit non seulement de survivre, mais aussi d’offrir un nouveau souffle à des civilisations en quête de repères. Dans ce paysage en reconstruction, ceux qui maîtrisaient ces arts ésotériques émergèrent comme des figures charismatiques, régnant sur des communautés avides de trouver des explications à leurs souffrances.

Les rois déchus, perçus comme les responsables des calamités passées par leur avarice et leur impiété, cédèrent la place à une nouvelle classe de dirigeants : les prêtres et les théocrates. Ces derniers attribuèrent la survie de l’humanité à l’intervention divine et à la puissance de la foi. Les peuples, en quête de salut, furent convaincus que seule une dévotion sincère et constante pourrait prévenir de futures catastrophes. C’est dans ce contexte que naquirent les premières grandes religions organisées, marquant un tournant spirituel et politique majeur.

Sous l’égide de ces nouvelles théocraties, l’humanité se lança dans une entreprise architecturale sans précédent. Des temples massifs, des cathédrales majestueuses et des sépulcres ornés furent érigés pour glorifier les dieux. Ces constructions monumentales devinrent le cœur des cités, symboles tangibles d’une foi collective. Les arts prospérèrent sous l’impulsion des Églises, qui encouragèrent la peinture, la sculpture et l’orfèvrerie pour magnifier les lieux de culte.

L’ascension vers les cieux devint un leitmotiv. Le mantra constant du "vers le ciel" inspira les architectes à défier les lois de la gravité avec des flèches élancées et des dômes imposants. Ce besoin d’atteindre les hauteurs divines entraîna des avancées notables dans la maçonnerie, l’utilisation de l’acier et les techniques de construction. Ainsi, les premiers bâtisseurs de cette ère jetèrent les bases de l’ingénierie moderne.

Mais cette ferveur spirituelle ne fut pas dénuée de défis. La quête de la faveur divine devint un enjeu de pouvoir. Les ressources nécessaires à ces entreprises colossales furent drainées des populations, tandis que les guerres saintes pour imposer la suprématie de certains cultes commençaient à poindre. Malgré cela, cette période fut marquée par une effervescence artistique et technologique, redéfinissant la relation de l’humanité avec ses dieux et avec elle-même.

TROISIÈME ÈRE OMBRALE- LE FLÉAU DE FEU

Les flammes du Troisième Fléau Ombral, ou Fléau de Feu, ne se contentèrent pas de consumer les terres : elles dévorèrent également les espoirs et les ambitions d’une humanité divisée et corrompue. Ce chapitre tragique de l’histoire d’Éorzéa débuta sous le poids de la domination religieuse, un héritage de la Deuxième Ère Astrale. Mais ce pouvoir spirituel, censé guider les peuples vers la rédemption, s’éroda rapidement sous l’influence de la soif de contrôle.

Avec leur mainmise sur les âmes et les terres, les églises étaient devenues des bastions d’autorité, rivalisant avec les royaumes d’autrefois. Cependant, le pouvoir absolu, comme il le fait souvent, engendra corruption et abus. Les différentes religions, chacune convaincue de détenir la vérité divine, se retournèrent les unes contre les autres. Ce fut le début d’un âge sanglant de guerres saintes, de persécutions impitoyables et de purifications violentes.
Les villes furent pillées et incendiées, leurs habitants asservis ou massacrés. Les champs, laissés à l’abandon par une main-d'œuvre décimée, se transformèrent en terres arides. La famine devint la compagne silencieuse de ces conflits incessants, emportant les survivants des croisades dans un cycle de souffrance inéluctable. Même les vainqueurs de ces guerres fanatiques se retrouvèrent enfermés dans des coffres remplis de richesses inutilisables, car il ne restait plus rien ni personne pour nourrir un commerce ou soutenir une économie.

Alors que le chaos régnait parmi les mortels, il semblait que les cieux eux-mêmes avaient jugé que l’humanité avait outrepassé ses limites. Selon les récits théologiques, l’orgueil des églises et leur détournement du pouvoir divin pour des fins égoïstes exaspérèrent les dieux. En réponse, le soleil s’éleva dans le firmament, ses rayons amplifiés par une colère sans bornes. Les terres furent soumises à une chaleur oppressante et implacable, privant les cultures de la moindre goutte de vie.
Les forêts verdoyantes devinrent des friches stériles, les lacs s’asséchèrent, et les animaux qui parcouraient librement les plaines périrent dans un environnement devenu hostile. Les feux incontrôlés s’étendirent sur les paysages autrefois luxuriants, réduisant tout en cendres. Les cendres des incendies obscurcirent les cieux, plongeant Éorzéa dans une pénombre crépusculaire, un contraste saisissant avec la lumière brûlante du soleil.

Le Troisième Fléau Ombral ne fut pas seulement une punition : il devint une leçon amère pour l’humanité. Les civilisations apprirent, dans la douleur et la désolation, que la foi aveugle et le pouvoir absolu pouvaient entraîner des conséquences dévastatrices. Les survivants, abandonnant les ruines fumantes de leurs terres, commencèrent à réévaluer leur place dans le monde et à s’éloigner des théocraties corrompues.
Ce fléau entraîna également la Réunion du Deuxième Fragment à la Source, augmentant les déséquilibres éthérés de la planète, un acte perçu par les Asciens comme une étape cruciale vers leur objectif de réunification totale.



TROISIÈME ÈRE ASTRALE - LA NAISSANCE D'UN EMPIRE

La Troisième Ère Astrale s’ouvrit sur les cendres du Fléau de Feu, une époque marquée par une méfiance grandissante envers les dieux et un désir ardent de redéfinir la place de l’humanité dans le monde. Après avoir vu leur foi aveugle entraîner la colère céleste et la destruction, les survivants cherchèrent à s’émanciper du joug des théocraties qui avaient dominé la Deuxième Ère Astrale. Ce fut une ère où l’homme détourna son regard des cieux pour se concentrer sur son propre potentiel, embrassant la raison, la science et l’innovation comme moteurs d’une nouvelle prospérité.

Marquée par un scepticisme envers les dogmes religieux, cette période fut une renaissance pour la créativité humaine. La foi dans les dieux céda la place à une confiance accrue dans les capacités individuelles. Les communautés se recentrèrent sur leurs membres les plus brillants et les plus ingénieux, célébrant leurs découvertes et leurs avancées. Chaque jour apportait de nouvelles percées scientifiques et technologiques, et ce rythme effréné de progrès permit à l’humanité de rattraper et de dépasser les accomplissements des deux ères astrales précédentes.
Au cœur de cette effervescence intellectuelle et sociale se trouvait un homme destiné à changer le cours de l’histoire : Xande, un visionnaire dont le génie et l’ambition allaient poser les fondations d’un empire qui s’étendrait aux confins d’Hydaelyn.

À sa mort, Xande fut inhumé dans un tombeau cristallin situé à Mor Dhona, un lieu choisi pour son éther concentré. On croyait que cette énergie pure pourrait un jour restaurer son corps et son âme. Mais ce projet, teinté de mysticisme et de science, n’eut pas les effets escomptés. Les récits de cette tentative et ses conséquences restent entourés de mystère, alimentant les spéculations sur les véritables intentions de ses successeurs.
La Troisième Ère Astrale, marquée par la naissance d’Allag et les accomplissements de Xande, fut une époque de grandeur et de transformation. L’humanité, libérée du poids de la foi dogmatique, trouva une nouvelle voie vers la prospérité. Cependant, cet âge d’or portait en lui les germes de futurs bouleversements, rappelant que même les empires les plus puissants sont vulnérables aux ambitions démesurées et aux forces qu’ils tentent de maîtriser.

Pour plus d’informations sur Xande et la Tour de Cristal, consultez le Volume 25 de la première lune Astral de cette année.

QUATRIÈME ÈRE OMBRALE- LE FLÉAU DE TERRE

Le Fléau de Terre, quatrième calamité à frapper la Source, marque l'effondrement de l'Empire allagois, autrefois à l'apogée de sa puissance. Cet événement cataclysmique, initié par la folie destructrice de l'empereur Xande, transforma le visage d'Hydaelyn et scella le destin de l'une des civilisations les plus avancées de l'histoire.

Après la conquête de Meracydia, Xande, revenu d'entre les morts grâce aux expériences interdites d'Amon, trouva dans la paix une insoutenable banalité. Sa résurrection l'avait laissé hanté par la connaissance de la mort, un vide qu'il tenta de combler par la guerre, le massacre, et la destruction. Loin de se contenter de son triomphe, il aspira à annihiler toute vie sur Hydaelyn, croyant que seule l'expérience de la fin ultime pourrait donner un sens à son existence.
Pour concrétiser cette vision, Xande ordonna la capture du dragon Bahamut, emprisonné dans une sphère métallique géante — le futur Dalamud. Cette prison orbitale, conçue pour exploiter l'affinité draconique du primordial, devait extraire l'énergie du soleil pour ouvrir une porte vers le Monde des Ténèbres. À travers cette faille dimensionnelle, Xande espérait convoquer le Nuage des Ténèbres, une entité apocalyptique capable de plonger Hydaelyn dans un chaos sans fin.

Cependant, les ambitions démesurées de Xande provoquèrent la rébellion. Des groupes dissidents, horrifiés par les plans de l'empereur, s'unirent pour former une armée de résistance. Bien que courageux, ces insurgés ne purent empêcher Xande de mettre en œuvre son projet. Dalamud fut activé, et les énergies éthéréennes commencèrent à converger vers la Tour de Cristal, préparant l'ouverture imminente du portail vers les ténèbres.

Mais le destin intervint sous une forme inattendue. Les calculs des ingénieurs allagois, bien que brillants, négligèrent un détail crucial : les fondations mêmes de la Tour de Cristal. Bien que la structure ait été conçue pour résister à l'énorme aflux d'énergie, le sol en dessous ne pouvait supporter cette pression. Alors que les énergies convergentes atteignaient leur apogée, le terrain céda. En un instant, la Tour de Cristal s’effondra, entraînant Xande et ses fidèles dans un abîme sans retour.
Cet effondrement ne fut pas un simple incident localisé. Il déclencha une réaction en chaîne de tremblements de terre qui secouèrent tout le continent, renversant montagnes, fracturant la terre et engloutissant les villes dans le chaos. En quelques heures, l'Empire allagois, fleuron de la civilisation, fut réduit à néant. Les paysages florissants devinrent des déserts ravagés, et les survivants furent laissés à errer parmi les ruines de leur ancien monde.

Cependant, l’histoire ne s’arrêta pas avec la chute. À l'intérieur de la Tour de Cristal, Amon, fidèle technologue de Xande, utilisa des magies temporelles pour suspendre le temps. La Tour, avec ses secrets et ses occupants, tomba dans un sommeil artificiel, préservant un fragment de l'Empire au milieu de la désolation.

QUATRIÈME ÈRE ASTRALE - LA CHUTE DE LA CIVILISATION

Environ 5000 ans avant notre ère actuelle, la Quatrième Ère Astrale fut marquée par une régression brutale de la civilisation, conséquence directe d'une lutte acharnée entre la quête de savoir et la peur viscérale de l'inconnu. Ce basculement, souvent décrit comme un âge d'obscurantisme, plongea l'humanité dans une spirale de destruction culturelle et intellectuelle, laissant des cicatrices indélébiles sur les sociétés de cette époque.

Les récits oraux et les fragments de manuscrits restants décrivent une humanité obsédée par les mystères de la vie et leur explication divine. Le savoir, autrefois une source de progrès, fut rapidement étiqueté comme un péché, une provocation envers les dieux eux-mêmes. Les réponses aux mystères de l'existence, jugées trop sacrées pour être manipulées par l'homme, devinrent taboues.
Cette peur irrationnelle conduisit à une révolte contre la connaissance elle-même. Les livres furent systématiquement brûlés, effaçant des siècles d'apprentissage. Les parents cessèrent d'enseigner la lecture et l'écriture à leurs enfants, abandonnant ainsi les fondements mêmes de la transmission du savoir.

Les savants, jadis admirés pour leur intellect, furent persécutés, exilés ou exécutés, tandis que les quelques technologies allagoises ayant survécu au Fléau de Terre furent détruites ou enterrées dans des ruines inaccessibles.

Avec la destruction des savoirs accumulés, la civilisation fit un bond en arrière, renouant avec une époque archaïque rappelant la Seconde Ère Astrale. Les bâtiments sophistiqués furent renversés, les machines abandonnées, et l'écriture devint un privilège réservé aux élites religieuses. Les chefs religieux, conscients de l'importance de contrôler le peu de savoir restant, instaurèrent un nouvel alphabet destiné uniquement aux membres du clergé. Ce langage codifié, conçu pour protéger les « saintes écritures », renforça l'analphabétisme du peuple et assura le monopole de l'Église sur la connaissance.
Cette période de terreur intellectuelle ne fut pas qu'une conséquence accidentelle : elle fut orchestrée par des dirigeants religieux manipulant les masses. La peur des cieux et des représailles divines alimenta un rejet viscéral de tout progrès, et les rares bribes de savoir qui persistaient furent étroitement contrôlées, dissimulées ou oubliées.

Cette guerre silencieuse contre la connaissance dura près de 1500 ans, plongeant l'humanité dans une stagnation intellectuelle prolongée. Pourtant, des vestiges de cette époque subsistent. À Azys Lla, des complexes technologiques abandonnés témoignent d'un passé glorieux, où les Allagois dominaient les sciences. Ces ruines, gelées dans le temps, rappellent l'étendue des pertes subies.
Ironiquement, l'alphabet inventé pour consolider l'hégémonie de l'Église évolua au fil des siècles pour devenir l'écriture éorzéenne moderne, utilisée aujourd'hui dans tout le continent. Ce symbole de contrôle et de peur fut transformé en outil de progrès et de communication, illustrant le paradoxe tragique de cette ère.



CINQUIÈME ÈRE OMBRALE- LE FLÉAU DE GLACE

Parmi les calamités qui ont marqué l'histoire d'Hydaelyn, le Fléau de Glace demeure l'un des plus énigmatiques et dévastateurs. Ce cataclysme, survenu à la fin de la Quatrième Ère Astrale, plongea la Source dans un hiver perpétuel, transformant le monde en un royaume de givre et de désolation. Connu également sous le nom d'Âge du Gel Sans Fin, il bouleversa les écosystèmes, les civilisations et les cultures d'Éorzéa et au-delà.

Le Fléau de Glace se manifesta par des températures glaciales extrêmes, des tempêtes de neige incessantes et la formation de gigantesques rivières de glace. Les mers se figèrent, rendant la pêche impossible, tandis que les terres fertiles se recouvrirent d'une couche impénétrable de givre, annihilant toute possibilité de culture. La famine s'installa rapidement, décimant les populations humaines et animales.
Les légendes tribales racontent des histoires de villages entiers ensevelis sous des avalanches, de forêts pétrifiées par le froid, et de survivants forcés de se déplacer vers des régions plus clémentes au sud. Ceux qui n'avaient pas les moyens ou la force de migrer périrent dans le silence glacial de cette ère impitoyable.

Paradoxalement, cette calamité permit un événement majeur dans l'histoire des Miqo'tes. Originaires du sud d'Ilsabard, ces tribus avaient été exilées d'Éorzéa près de deux millénaires auparavant, victimes des persécutions de l'Empire Allagois. Lorsque les mers gelèrent, les Miqo'tes trouvèrent un passage naturel pour contourner les imposantes montagnes de Gyr Abania qui avaient longtemps bloqué leur retour sur le continent éorzéen.
Ce périple, bien que périlleux, leur permit de revenir sur des terres jadis interdites. À leur arrivée, Éorzéa était encore sous l'emprise du froid, mais l'incroyable habileté des Miqo'tes à la chasse leur permit de survivre. Ce retour marqua le début d'une nouvelle ère pour ces tribus, qui allaient jouer un rôle important dans le développement culturel et linguistique de la région.

Peu de temps après leur réinstallation en Éorzéa, les Miqo'tes découvrirent l'existence d'un nouvel alphabet, fruit des transformations culturelles de la Quatrième Ère Astrale. Les oracles tribaux y virent un signe divin : le nombre de lettres de cet alphabet, vingt-six, correspondait au nombre exact de tribus du Soleil ayant traversé les glaces. Ce « message céleste » convainquit les tribus de s'approprier chacune une lettre, donnant naissance à une tradition qui perdure encore aujourd'hui.



CINQUIÈME ÈRE ASTRALE - LES FONDATIONS DE LA MAGIE

Il y a environ 2300 ans, Éorzéa sortait à peine du Fléau de Glace, une période d'intense froid qui avait transformé le continent en un royaume gelé. Tandis que le climat commençait à se réchauffer, les survivants implorèrent une fois de plus les Douze pour leur réconfort et leur protection. C'est dans ce contexte de foi renouvelée qu'un sanctuaire majestueux fut érigé au cœur de Sombrelinceul : une cathédrale dédiée aux Douze, conçue comme un lieu de prières et de rituels.

Ce sanctuaire ne fut pas qu'un lieu de culte, mais aussi le berceau d'un art naissant : la magie. Les prières ferventes, combinées à une utilisation rudimentaire de l'éther, devinrent les bases des premières incantations arcaniques. Ces pratiques, nées d'un besoin désespéré de réchauffer les terres et d'assurer la survie, devinrent un outil central pour reconstruire les communautés et restaurer un semblant de prospérité.

Alors que les climats extrêmes du Givre Éternel se dissipaient, la population éorzéenne s'étendit à travers le continent. Les petites colonies dispersées devinrent des villages, puis des cités animées. Chaque communauté développa sa propre culture, ses propres traditions et, surtout, son propre rapport aux Douze.
Ce culte universel des Douze, autrefois homogène, se fragmenta alors que chaque ville choisissait une divinité tutélaire pour la représenter et la protéger. Ce processus marqua l'émergence des premières identités culturelles distinctes en Éorzéa, avec des pratiques religieuses, des approches magiques et des traditions artistiques variées.

La Cinquième Ère Astrale vit également un perfectionnement de la magie. Ce qui avait commencé comme des incantations rudimentaires, directement liées aux bénédictions des Douze, évolua pour devenir un véritable art. Les mages de l'époque, inspirés par les légendes et les besoins de leurs communautés, commencèrent à expérimenter avec l'éther, posant les bases des écoles de magie modernes.

L'art magique devint une force centrale dans le renouveau d'Éorzéa, permettant à l'humanité de dépasser les limites imposées par la nature et de prospérer à nouveau. Cependant, cette diversité croissante dans les pratiques magiques et religieuses entraîna également des rivalités culturelles et des luttes pour la suprématie qui allaient marquer les ères suivantes.

On pense que le Sanctuaire des Douze, érigé à l'aube de la Cinquième Ère Astrale, fut l'un des premiers monuments de cette époque à symboliser l'unité et la foi renouvelée des Éorzéens. Au fil des siècles, cette structure majestueuse tomba en ruine, envahie par les épaisses forêts de Sombrelinceul. Oublié pendant des siècles, il ne fut redécouvert et restauré qu'après le Septième Fléau, devenant un lieu emblématique où les unions éternelles sont aujourd'hui célébrées.

La Cinquième Ère Astrale marqua un tournant pour l'humanité en Éorzéa. Entre l'expansion des cités, l'essor de la magie et la montée en puissance des identités culturelles, elle posa les fondations d'un continent florissant, bien que fracturé. Pourtant, ces évolutions allaient aussi semer les graines de conflits futurs, montrant une fois de plus que les périodes de prospérité astrale portent en elles les germes des ères ombrales à venir.

SIXIÈME ÈRE OMBRALE- LE FLÉAU DE L'EAU

La fin de la Cinquième Ère Astrale fut marquée par une calamité d'une ampleur inégalée : le Fléau de l'Eau. Ce cataclysme aquatique, annoncé par les sages et les oracles, résulta d'un déséquilibre profond dans les énergies éthérées de la Source. La rivalité entre les mages noirs et les mages blancs, emblématique des civilisations de Mhach et d'Amdapor, incarne la dualité entre destruction et préservation, mais aussi l'avidité insatiable pour l'éther environnant. Les mages noirs de Mhach, maîtres des arts destructeurs, utilisaient sans retenue les forces éthérées pour alimenter leur puissance, ignorant les déséquilibres qu'ils provoquaient. De leur côté, les mages blancs d'Amdapor, bien que prétendant œuvrer pour la préservation, consommaient eux aussi l'éther à outrance dans leurs efforts pour sceller les forces obscures. Ce double abus, exacerbé par la guerre de leurs idéologies, mena à l'épuisement des réserves éthérées naturelles, laissant un excès d'éther aquatique se manifester. Cette accumulation finit par provoquer le Fléau de l'Eau, un déluge qui engloutit leurs cités et marqua leur chute, scellant le destin des deux grandes écoles de magie et rappelant le coût de l'orgueil et de l'excès.

Les torrents déchaînés balayèrent Éorzéa, engloutissant villes, cités et campagnes, laissant derrière eux des terres stériles et impraticables. Ce fut une ère où les eaux, jadis sources de vie, devinrent un outil de destruction implacable. Les cités-États côtières furent les premières à tomber sous l'assaut des vagues. Mhach, célèbre pour sa maîtrise des arts magiques noirs, fut engloutie par un déluge d'une puissance inimaginable. Ses habitants, dans un dernier acte de foi, levèrent les yeux vers le ciel, espérant que leur Arche légendaire préserve l'héritage de leur peuple. Mais leurs prières restèrent sans réponse, et la ville fut anéantie.

Non loin de là, Nym, réputée pour sa maîtrise des magies blanches, subit un sort similaire. Ses marins-soldats lancèrent une opération désespérée, connue sous le nom de Maelström, pour protéger la cité des premières vagues. Si leurs efforts permirent de repousser quelques raz-de-marée, ils furent vite submergés par les suivantes. Les eaux transformèrent Nym en un champ de ruines rocailleuses, ne laissant aucun refuge pour les rares survivants.
Face à la montée des eaux, les habitants d'Éorzéa entreprirent un exode vers les hautes terres de Gyr Abania. Pour ceux qui avaient survécu à la Lèpre du Tomberry et aux flots déchaînés, cette fuite représentait leur seule chance de salut. Les mages blancs d'Amdapor, quant à eux, furent confrontés à l'épuisement de leurs ressources en éther. Incapables de contenir l'inondation, ils abandonnèrent leur cité, laissant les esprits de la forêt couvrir les ruines d'un voile de végétation dense, rendant Amdapor inaccessible pendant des siècles.

Au milieu de cette désolation, un groupe de héros émergea pour guider et sauver le peuple. Connus sous le nom des Douze Preux, ces figures légendaires traversèrent Éorzéa, avertissant les survivants des dangers à venir et les aidant à trouver refuge. Leur rôle fut crucial dans la survie de nombreuses communautés et dans la transition vers l'ère suivante.

Le Fléau de l'Eau marqua la fin des grandes civilisations magiques de Mhach, Nym et Amdapor, mais il ne signifia pas l'extinction de l'humanité. Bien que leurs propres excès aient contribué à cette calamité, les Éorzéens démontrèrent une résilience remarquable. La transition vers la Sixième Ère Astrale fut lente et ardue, mais les leçons tirées de ce déluge colossal contribuèrent à la reconstruction d'un continent plus conscient des forces naturelles qui le façonnent.

Ce fléau reste gravé dans les mémoires comme un avertissement : les énergies éthérées, lorsqu'elles sont déséquilibrées par l'ambition humaine, peuvent engendrer une destruction irréversible. Pourtant, même au milieu de cette adversité, l'esprit d'Éorzéa persista, trouvant une voie à travers les flots pour s'élever à nouveau. Une grande chasse aux mages noirs et mages blancs eu lieu afin d'éviter un nouveau fléau.



SIXIÈME ÈRE ASTRALE - PROSPÉRITÉ ET PROGRÈS

Avec la fin du Fléau de l'Eau et le début de la Sixième Ère Astrale, l'humanité pensait avoir laissé derrière elle le cycle destructeur des fléaux. Ayant survécu à six calamités élémentaires, les peuples d'Éorzéa nourrissaient l'espoir que cette nouvelle ère marquerait un âge d'harmonie et de progrès infinis. Les leçons tirées des siècles précédents, bien que douloureuses, semblaient avoir forgé un monde plus résilient et plus sage. Pourtant, l'histoire nous enseigne que cet espoir était éphémère, car une septième calamité guettait déjà à l'horizon, prête à bouleverser à nouveau l'équilibre fragile du royaume.

Cette époque fut marquée par une reconstruction effervescente. Les cités, autrefois réduites en ruines par les fléaux, retrouvèrent leur grandeur grâce aux innovations architecturales et technologiques. Les arts prospérèrent, les sciences connurent un nouvel essor, et le commerce entre les nations renforça des alliances fragiles mais prometteuses. Le culte des Douze continua de guider les hommes, non plus dans la crainte des dieux, mais dans une relation empreinte de gratitude et d'adoration. La magie, autrefois source de rivalités destructrices, fut redécouverte et réadaptée pour servir des objectifs plus altruistes, bien que certaines ambitions demeurassent dangereusement latentes.

Cependant, ce renouveau dissimulait une question fondamentale : pourquoi une septième calamité surviendrait-elle si toutes les forces élémentaires semblaient apaisées ? Cette énigme, bien que débattue par les érudits modernes, reste sans réponse définitive. Certains avancent que l'orgueil renaissant de l'humanité, sa tendance à oublier les leçons du passé et son exploitation continue des ressources éthérées contribuèrent à semer les graines d'un nouveau déséquilibre.

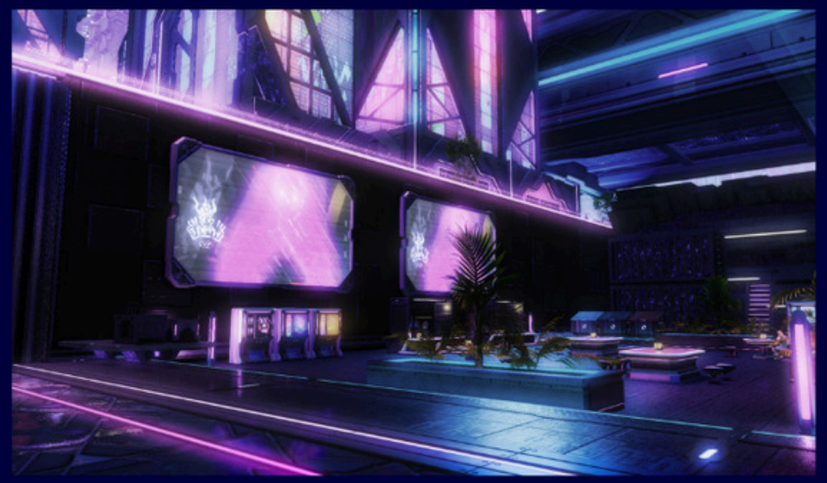
Ainsi, l'aube de la Sixième Ère Astrale, bien qu'éblouissante, portait déjà en elle les ombres d'un futur incertain. Cette période, célébrée comme un âge d'or, nous rappelle que la prospérité peut être aussi fragile qu'un équilibre éthéré, et que les cycles de destruction et de renaissance sont intrinsèques à l'histoire d'Hydaelyn. Une leçon que les habitants, trop confiants en leur maîtrise du destin, allaient bientôt réapprendre à leurs dépens.

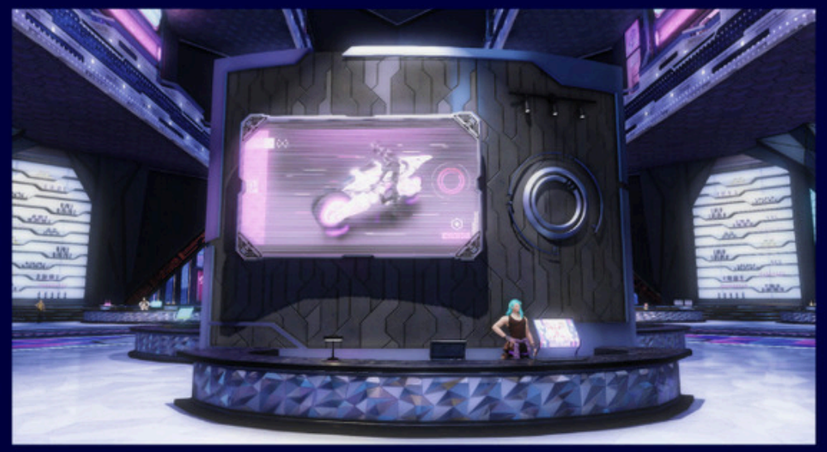
De nombreux fléaux ont émergé depuis, et l'ouverture progressive vers les autres Reflets de notre monde révèle que ce cycle de destruction et de renaissance semble être une constante universelle. Que ce soit le dynamis, qui a failli anéantir l'humanité il y a quelques années, ou le Fléau qui a frappé le Premier Reflet, il est évident que nous ne sommes jamais totalement à l'abri d'un autre cataclysme.
C'est pourquoi il est crucial d'utiliser nos forces et nos pouvoirs avec sagesse et un profond respect pour autrui. L'équilibre naturel, fragile et précieux, est ce qui nous permet de prospérer ensemble. En respectant notre environnement et en avançant avec prudence dans nos découvertes, nous pouvons espérer préserver cet équilibre et bâtir un avenir plus harmonieux pour les générations à venir.



Balade en Aetherys

KELLY
Aventurier

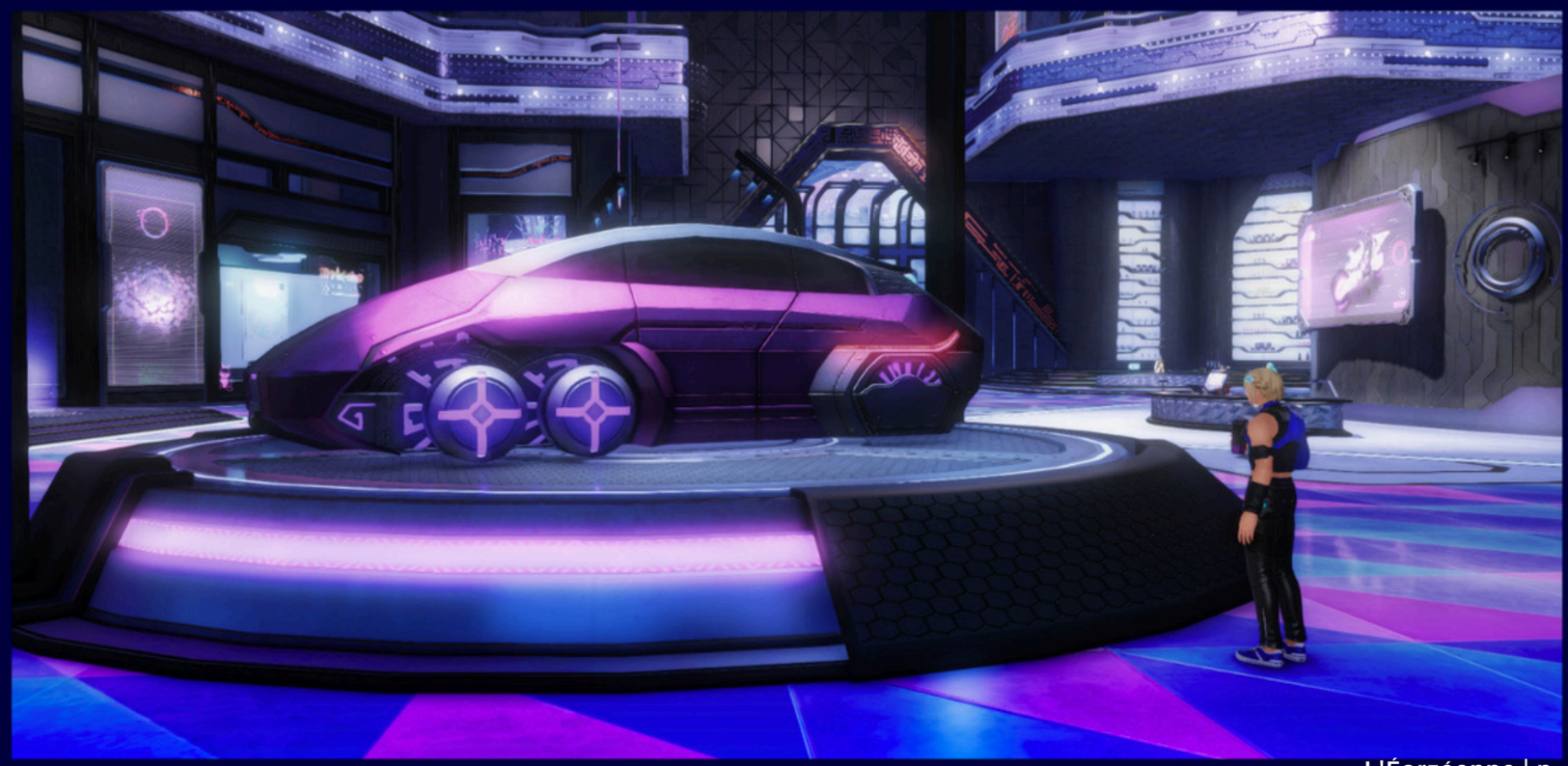




SOLUTION NEUF

Solution Neuf est un véritable concentré de modernité. Dominée par des gratte-ciels scintillants, des motos et voitures volantes, et des infrastructures connectées, elle représente un contraste saisissant avec les paysages traditionnels de Tural. Des distributeurs automatiques offrent nourriture et boissons à chaque coin de rue, tandis que les salles de sport et parcs suspendus témoignent de l'importance de l'équilibre entre technologie et qualité de vie.

Le cœur de la ville bat au rythme d'un système ingénieux : l'utilisation de l'électrope a permis de développer un réseau énergétique si avancé qu'il permet même de sauvegarder les souvenirs des morts dans une installation appelée la Mémoire Vivante. Ce système, conçu pour apaiser un peuple accablé par des siècles de deuils incessants, a donné naissance aux Éternels, des âmes numériques habitant une ville de souvenirs où leur essence continue de prospérer.



Solution Neuf est construite dans le neuvième niveau de la Gardienne, une structure colossale perçant les nuages éternels de tempêtes, fonctionnant grâce à une ressource précieuse nommée électrope. Cette énergie permet notamment de transformer la foudre abondante du fléau qui à saccagé le neuvième reflet en n'importe quel autre énergie pour le quotidien des habitants. Solution Neuf est une prouesse technologique et un symbole d'espoir pour un peuple venu d'un autre reflet. Les premiers habitants ont survécu à la calamité de foudre en transformant cette énergie destructrice en électrope. Cependant, leur monde s'éteignait inexorablement.

Solution Neuf est aujourd'hui accessible depuis Yyasulani, une ville du continent de Tural ayant fusionné avec les restes d'un reflet détruit par le fléau de foudre. Cette cité futuriste accueille les habitants de l'ancienne Alexandrie et les résidents de Yyasulani au moment de la fusion. Ce jour-là, un immense dôme électrique s'est emparé de cette partie du Tural, créant une anomalie temporelle : à l'intérieur du dôme, le temps ne s'écoulait pas à la même vitesse qu'à l'extérieur, creusant un fossé de 30 ans entre les deux civilisations.

Bien que les habitants de Solution Neuf soient désormais pleinement intégrés à ce nouveau monde, de nombreuses familles, séparées depuis ces trois décennies, cherchent aujourd'hui à renouer des liens avec leur famille.

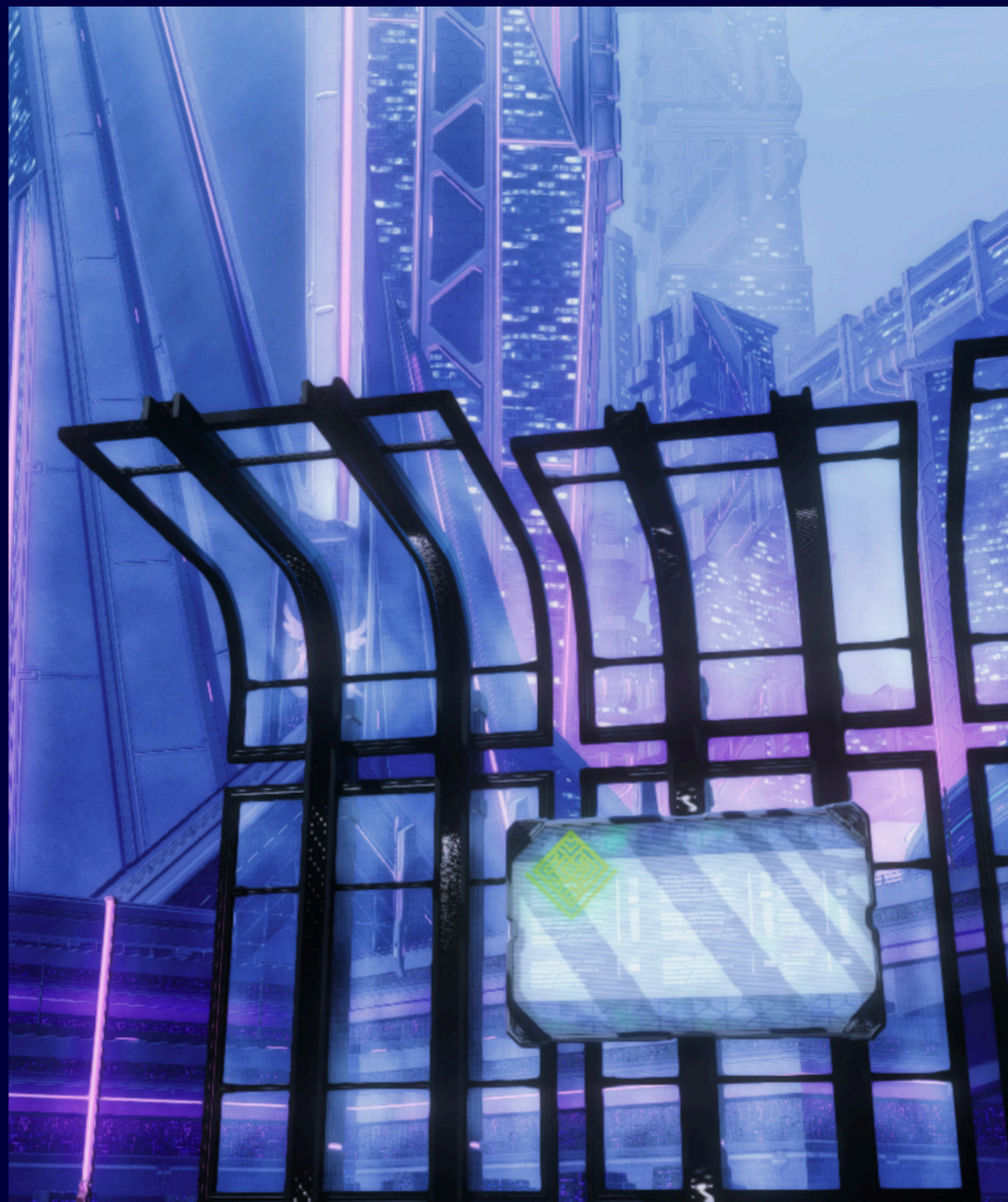
Les habitants originaires du Tural témoignent d'un effort collectif pour surmonter les défis liés à leur passé et se rapprocher de leurs racines. Ayant grandi dans une société technologiquement avancée, ils rencontrent souvent des difficultés à s'adapter à des modes de vie plus traditionnels.

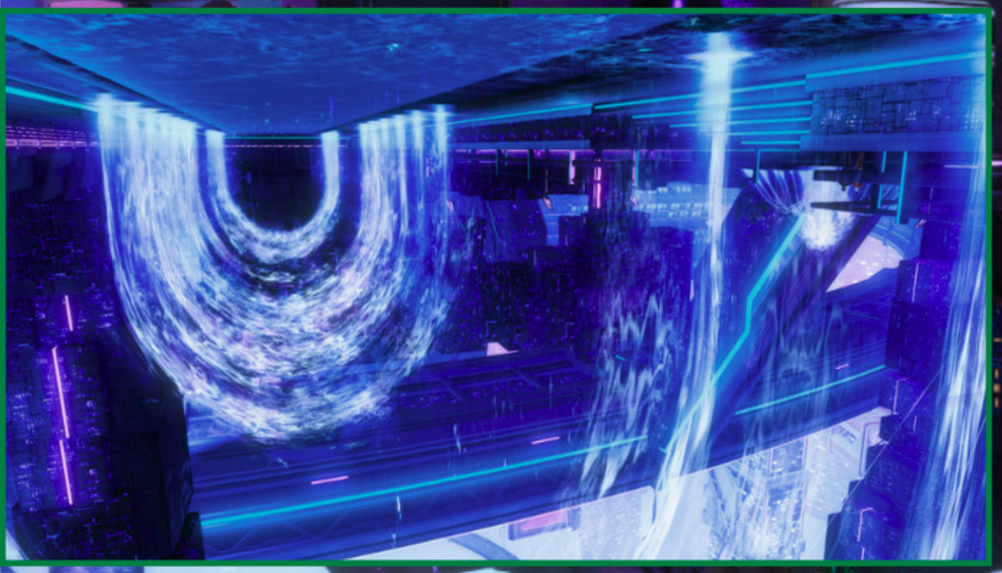
Ces ajustements sont parfois lourds de sens, comme l'illustre l'histoire d'un père redécouvrant son fils, il y a quelques jours pour lui il était un petit garçon de cinq ans. Cet enfant est devenu adulte et chef de famille à Solution 9. Ce fils, habitué à la vie moderne, confie son sentiment de décalage en travaillant comme cuisinier : dans sa ville natale, il doit maîtriser des rudiments qu'il n'a jamais appris, comme allumer un feu sans recourir à un bouton.

Pour faciliter ces retrouvailles et accompagner les habitants dans leur transition, un groupe de soutien a été mis en place à Tuliyollal par Wuk Lamat. Ce programme propose un espace d'échange où chacun peut partager ses expériences, apprendre à renouer avec les coutumes familiales et s'adapter aux différences culturelles.

Il joue un rôle essentiel dans la réintégration des habitants de Solution Neuf dans leurs communautés d'origine.

Cette initiative marque une étape prometteuse vers une cohabitation harmonieuse entre les habitants du Tural et ceux venus de cette cité interdimensionnelle pour qui leur Princesse Sphène était une source de paix et de réconfort inconditionnel.











À PLUMES & À PATTES



Rroneek



Dans les plaines du Xak Tural, les majestueux rroneek parcourent les vastes étendues de prairies aux côtés des Hhetsarro, une tribu de Miqo'te pour qui ces animaux sont bien plus que de simples compagnons de route. Les Hhetsarro vivent en harmonie avec les rooneek, qu'ils suivent et honorent depuis des générations, leur attribuant un rôle de guide spirituel et de ressource indispensable.

Ces grands herbivores aux allures imposantes se déplacent lentement, marqués par des motifs vifs sur le visage qui leur permettent de se reconnaître entre eux.



Les Hhetsarro voient dans ces marques des symboles de sagesse, et certains affirment même qu'elles portent des secrets de protection et de prospérité. Les Hhetsarro, nomades de Xak Tural, migrent au rythme des rooneek, suivant leurs parcours saisonniers à travers les plaines.

Le rooneek est non seulement un symbole de force spirituelle, mais aussi une ressource précieuse. Chaque partie de son corps – des cornes aux poils, de la peau à la chair – est utilisée pour subvenir aux besoins des Hhetsarro. Les cornes, par exemple, sont taillées pour fabriquer des outils résistants, les peaux servent de couvertures et d'habitations, et la chair nourrit la tribu. Tout est prélevé avec un profond respect, et les Hhetsarro s'efforcent de préserver chaque aspect de la vie du rooneek.

Attention toutefois : bien que les rroneek semblent paisibles, une charge d'un rroneek enragé est une véritable force de la nature, une expérience que peu souhaitent vivre. Face à une menace, le rroneek devient une bête redoutable, traversant les obstacles avec une puissance inarrêtable. Les Hhetsarro respectent cet aspect sauvage et protecteur, voyant dans cette force une manifestation de leur esprit gardien.

L'alliance des Hhetsarro et des rroneek dans le Xak Tural est un exemple puissant de cohabitation harmonieuse. En suivant et honorant ces créatures, les Hhetsarro préservent un mode de vie ancré dans la tradition, l'entraide, et le respect de la nature, un modèle unique et fascinant pour tout Éorzéen en quête d'harmonie.

Un souffle d'éther

Le paladin

LES SERMENTS DU SULTAN





Depuis des siècles, l'élite ayant juré fidélité au sultanat a servi de garde du corps à la famille royale d'Ul'dah, incarnant l'image de la dévotion absolue et du sacrifice. Connus sous le nom de "paladins", ces hommes et ces femmes forment une caste d'élite au sein de la société du désert. Leur art du combat, allié à une discipline sans faille, allie un jeu d'épée exquis et un travail de bouclier vigoureux, créant un style de combat aussi offensif que défensif. L'acier de leurs épées brille au soleil comme le miroir de leur allégeance, tandis que leurs boucliers, d'une robustesse à toute épreuve, forment une barrière contre les ennemis du sultanat. Imposant et impitoyable, ce style de combat n'a jamais fait de compromis, s'engageant dans des batailles où seule la victoire ou le sacrifice est envisageable.

Vêtus d'une armure argentée, presque immaculée, les Serments du Sultan chargent sans peur dans les combats, prêts à se jeter dans la mêlée pour défendre la vie de leur seigneur et protéger la cité-état d'Ul'dah.

Leur courage est aussi légendaire que leur loyauté. Ce sont des hommes et des femmes qui ne reculent jamais, se tenant fièrement entre le peuple et le danger, chaque coup porté et chaque mouvement effectué dans l'ombre d'un serment sacré fait d'honneur et de sacrifice.

LA SCISSION ET LA FONDATION DES SERMENTS DU SULTAN

En 969 de la Sixième Ère Astrale, un événement majeur secoua les fondations du sultanat : une dispute autour de la succession entre deux princes jumeaux provoqua une guerre intestinale d'une rare violence.

La querelle familiale se transforma rapidement en un conflit ouvert et la cité-état de Belah'dia, autrefois unie sous une seule bannière, se brisa en deux factions rivales : Ul'dah et Sil'dih. Ce conflit fratricide ne fit pas seulement saigner les terres, il déchira l'âme même de la nation. C'est dans ce contexte de séparation amère que Sasagan Ul Sisigan, le premier souverain d'Ul'dah, se leva pour restaurer l'unité du sultanat. Conscient de la menace qui pesait sur son peuple, il rassembla autour de lui les chevaliers ayant juré fidélité à sa maison et les engagea dans la création d'une garde d'élite. Cette nouvelle organisation, fusion de loyauté inébranlable et de maîtrise du combat, devint rapidement un pilier de la défense du sultanat. Ces chevaliers, unis sous un serment sacré, furent les précurseurs des Serments du Sultan, devenant la première ligne de défense face aux menaces internes et externes.



UNE TRADITION MILITAIRE FORGÉE DANS LA LUTTE

Depuis six siècles maintenant, chaque génération de Serments du Sultan a porté le poids du vœu de leurs ancêtres. Leur discipline et leurs compétences martiales se sont transmises à travers les âges, sculptant un style de combat redouté sur tout le continent. La tradition des Serments du Sultan est désormais bien plus qu'un simple code de conduite ; c'est un héritage vivant, façonné par des siècles d'entraînement, de batailles et de dévouement. Les Serments ont été les bras et le bouclier du sultanat, intervenant à plusieurs reprises pour sauver Ul'dah des griffes de la guerre et des complots politiques.

Chaque génération a perfectionné l'art de la guerre, mais aussi l'art de la gouvernance. Car, en tant que protecteurs de la famille royale, les Serments du Sultan ont joué un rôle fondamental dans l'équilibre politique du désert. Ils ont vu leur royaume prospérer, mais aussi faiblir au fil du temps. Les menaces ont évolué, et la ligne de défense s’est éloignée de la simple protection physique pour inclure des stratégies plus subtiles, où la diplomatie et la ruse venaient compléter le fer et l'acier. Cependant, la dégradation du pouvoir royal au fil des ans a commencé à affecter leur nombre et leur influence.



L'ÉROSION DE L'AUTORITÉ ET LA RENAISSANCE DES SERMENTS

Au fur et à mesure que la famille royale perdait de son autorité, la stabilité du sultanat se fragilisait, et les Serments du Sultan, jadis vénérés et omniprésents, virent leur rôle devenir plus marginal. Le moral des troupes et leur nombre se réduisirent, et avec eux, une partie de l'éclat autrefois associé à leur ordre. Le sultanat, divisé et affaibli par les luttes internes, ne semblait plus offrir les mêmes conditions de prospérité et de gloire qu’auparavant. C'est alors qu'un capitaine nommé Jenlyns, voyant la décadence de son ordre et le déclin des traditions, entreprit une mission salvatrice. Afin de préserver l'héritage et l'enseignement des Serments, il se tourna vers un nouveau groupe : les aventuriers.

Ces hommes et ces femmes, venus de tous horizons, portaient en eux la flamme du courage et de l'indépendance, mais aussi la volonté de se battre pour un idéal. Jenlyns vit en eux la possibilité de raviver l'esprit du paladin et d'apporter un renouveau à son ordre en perdition.

En formant ces aventuriers à l’art du combat des Serments, Jenlyns espérait non seulement redonner vie à la technique du paladin, mais aussi réinstaurer une forme de loyauté et de dévotion, basées sur le serment et la protection de ceux qui sont dans le besoin. Il leur enseigna à manier l’épée comme un instrument de justice et le bouclier comme le rempart de l’espoir. Ainsi, malgré l'effritement de la royauté et des structures anciennes, les Serments du Sultan trouvaient un second souffle dans ces nouveaux disciples, qui porteraient à leur tour l'héritage du sultanat à travers les âges.



APPRENDS MOI À CUISINER





Tacos al pastor

Des tacos composés de viande d'alpaga sautée avec des morceaux d'ananas ou d'autres fruits, le tout enrobé dans des tortillas.

INGREDIENTS

Pour la marinade et la garniture

- **1 filet d'alpaga (coupé en fines lamelles)**
- **1 ananas turalien**
- **2 oignons extraterrestres**
- **1 cuillère à soupe de sauce chili d'Ut'ohmu**
- **1 petit citron**

Pour les tortillas :

- **150g de farine de seigle noir**
- **50ml d'eau tiède**
- **1 pincée de sel**
- **1 cuillère à soupe d'huile d'olive (ou une huile neutre)**

INSTRUCTIONS

1. Mariner la viande d'alpaga :
   - Dans un bol, mélange le jus du petit citron, le zeste, la sauce chili d'Ut'ohmu, et un oignon extraterrestre finement haché.
   - Ajoute les lamelles de filet d'alpaga et mélange bien pour les enrober. Couvre et laisse mariner au frais pendant au moins 30 minutes (idéalement 1 heure pour plus de saveur).
   -

2. Préparer les tortillas :
   - Dans un bol, mélange la farine de seigle noir, une pincée de sel, et l'huile d'olive. Ajoute progressivement l'eau tiède jusqu'à obtenir une pâte souple et non collante.
   - Divise la pâte en petites boules (environ 6 à 8) et étale-les finement pour former des tortillas.
   - Fais chauffer une poêle sèche à feu moyen et cuis chaque tortilla 1 à 2 minutes de chaque côté jusqu'à ce qu'elle soit légèrement dorée. Réserve-les sous un torchon propre pour les garder chaudes.

3. Sauter la viande et l'ananas :
   - Chauffe une poêle avec un filet d'huile. Fais sauter les lamelles de viande d'alpaga marinée à feu vif jusqu'à ce qu'elles soient bien dorées et caramélisées. Retire-les et réserve.
   - Dans la même poêle, ajoute les morceaux d'ananas turalien et fais-les dorer légèrement pour libérer leur sucre naturel. Mélange avec la viande pour bien intégrer les saveurs.

4. Assembler les tacos :
   - Sur chaque tortilla, dépose une portion de viande d'alpaga et d'ananas. Ajoute des morceaux d'oignon extraterrestre cru pour une touche croquante et fraîche.
   - Arrose d'un filet de jus de citron pour relever les saveurs.

Tes Tacos al pastor sont prêts à être dégustés ! Les saveurs sucrées de l'ananas, le piquant de la sauce chili, et la tendreté de la viande d'alpaga se marient parfaitement dans ce plat savoureux et exotique.

Vous voulez pimenter votre vie ?

Ajoutez du

TABASCO !



Horoscope



3ÈME LUNE OMBRALE

PRÉSENTÉ PAR
LE DJINN



Halone

[BÉLIER]

21 MARS

19 AVRIL

- Amour : Cette lune-ci apporte des moments de tendresse et d'affection. Les couples en profitent pour se reconnecter, tandis que les célibataires vivent des rencontres marquantes.
- Carrière : Cette lune favorise les collaborations. Vous excellez dans les projets d'équipe et pourriez jouer un rôle clé dans le succès commun.
- Finances : Vos finances sont stables, mais restez vigilant(e). Il est préférable de ne pas prendre de risques inutiles.



Nophica

[TAUREAU]

20 AVRIL

20 MAI

- Amour : Cette lune-ci, vous êtes plus introspectif(ve) en amour. Prenez du temps pour réfléchir à vos attentes et vos besoins dans votre relation.
- Carrière : Vous avez la possibilité de réévaluer vos objectifs professionnels. Un changement de cap pourrait être nécessaire pour aligner votre carrière avec vos valeurs.
- Finances : Vos finances seront catastrophiques. À trop vouloir faire du shopping, vous en avez oublié des factures qui arrivent sur le tard. Restez donc vigilant.



Nald'thal

[GÉMEAUX]

21 MAI

20 JUIN

- Amour : En Cette lune, Nald'thal vous invite à réfléchir à l'équilibre dans vos relations. Prenez le temps d'écouter votre partenaire et d'ajuster vos attentes. Les célibataires pourraient trouver quelqu'un avec qui ils partagent des valeurs similaires.
- Carrière : Vous êtes en pleine croissance professionnelle, et de nouvelles opportunités se présentent à vous. Soyez prêt(e) à saisir l'occasion.
- Finances : Les finances sont stables, mais continuez à gérer vos ressources avec sagesse. Nald'thal vous encourage à diversifier vos sources de revenus.



Menphina

[CANCER]

21 JUIN

22 JUILLET

- Amour : Cette lune-ci, vous êtes plus introspectif(ve) en amour. Prenez du temps pour réfléchir à vos attentes et vos besoins dans votre relation.
- Carrière : Vous avez la possibilité de réévaluer vos objectifs professionnels. Un changement de cap pourrait être nécessaire pour aligner votre carrière avec vos valeurs.
- Finances : Vos finances restent stables, mais c'est un moment propice pour revoir vos investissements et épargner davantage.



Rhalgr

[LION]

23 JUILLET

22 AOÛT

- Amour : Les émotions sont intenses Cette lune-ci. Vous pourriez être confronté(e) à des tensions dans votre relation, mais Rhalgr vous invite à ne pas fuir les conflits.
- Carrière : Cette lune apporte une certaine instabilité dans votre carrière. Soyez prêt(e) à réévaluer vos objectifs et à ajuster vos plans.
- Finances : Vos finances nécessitent une attention particulière. C'est le moment de revoir votre budget et d'économiser.



Nymeia

[VIERGE]

23 AOÛT

22 SEPTEMBRE

- Amour : Nymeia vous encourage à clarifier vos sentiments. Cette lune-ci, une discussion importante pourrait vous aider à mieux comprendre la direction que prend votre relation.
- Carrière : Vous pourriez être amené(e) à jouer un rôle de médiateur au travail. Votre capacité à écouter et à résoudre les conflits sera mise en avant.
- Finances : Vous pourriez être tenté(e) de faire un achat important, mais réfléchissez bien avant de vous lancer.



Althyk

[BALANCE]

23 SEPTEMBRE

22 OCTOBRE

- Amour : Cette lune est de stabilité en amour. Vous appréciez la constance de votre relation, et les célibataires pourraient rencontrer quelqu'un partageant leurs valeurs.
- Carrière : Votre sens de la planification vous aide à mener à bien des projets importants. Althyk vous soutient dans votre approche méthodique.
- Finances : Soyez prudent(e) avec vos finances Cette lune-ci. Il est préférable d'éviter les risques et de continuer à épargner.



Thaliak

[SCORPION]

23 OCTOBRE

21 NOVEMBRE

- Amour : Cette lune-ci, vous pourriez être confronté(e) à des tensions dans votre relation. La clé est de rester ouvert(e) à la discussion.
- Carrière : Un défi professionnel pourrait se présenter. Soyez prêt(e) à faire preuve de flexibilité pour surmonter les obstacles.
- Finances : Vous pourriez devoir faire face à des dépenses imprévues. Planifiez soigneusement votre budget.



Byregot

[SAGITTAIRE]
22 NOVEMBRE
21 DÉCEMBRE

- Amour : En cette Lune, vous ressentez le besoin de renforcer encore plus votre relation. C'est une lune de consolidation, où les couples envisagent des engagements plus sérieux.
- Carrière : Byregot vous incite à persévérer dans vos projets professionnels. Vous récolterez bientôt les fruits de votre travail acharné.
- Finances : Soyez attentif(ve) à vos dépenses Cette lune-ci. Il est préférable de rester prudent(e) et de ne pas prendre de risques financiers inutiles.



Oschon

[CAPRICORNE]
22 DÉCEMBRE
19 JANVIER

- Amour : Oschon vous pousse à explorer de nouvelles facettes de votre relation. Cette lune-ci, l'amour est synonyme de découvertes et de surprises.
- Carrière : Vous êtes prêt(e) à relever de nouveaux défis professionnels. Cette lune est propice pour envisager un changement de carrière.
- Finances : Vos finances sont en bonne santé. Vous pourriez envisager d'investir dans un projet personnel ou professionnel.



Azeyma

[VERSEAU]
20 JANVIER
18 FÉVRIER

- Amour : Azeyma vous encourage à éclairer les zones d'ombre dans votre relation. Les malentendus doivent être clarifiés pour que la lumière brille à nouveau sur vos sentiments.
- Carrière : Vous ressentez peut-être le besoin de faire une pause. Prenez du recul pour évaluer vos objectifs et redéfinir vos priorités professionnelles.
- Finances : C'est une lune de dépenses mesurées. Faites attention à ne pas dépenser plus que ce que vous pouvez vous permettre.



Llymlaen

[POISSONS]
19 FÉVRIER
20 MARS

- Amour : Cette lune est une période de calme et d'équilibre en amour. Vous vous sentez en harmonie avec votre partenaire, et les célibataires profitent de la tranquillité avant de se lancer dans une nouvelle aventure amoureuse.
- Carrière : Votre carrière progresse de manière fluide. Vous êtes en phase avec vos objectifs et continuez à avancer avec confiance.
- Finances : Cette lune-ci, vos finances sont stables. Continuez à épargner et à éviter les dépenses inutiles.



La Librairie

1 Cliquez ici

Notre librairie*

Choisissez vos tags 2

3 Lisez / Feuilletez

18+

PLAYBUN VOLUME 3

Pour les yeux. Pour l'esprit. Pour le corps.

Le Playbun revient avec un troisième volume encore plus libre, plus audacieux, plus assumé. Ici, on célèbre le désir, la connaissance et le respect des corps. Car se faire plaisir, c'est aussi s'informer. Comprendre. Apprendre. Explorer.

Dans ce nouveau numéro réservé strictement à un public MAJEUR et averti, on parle de consentement, de ne pas jouer avec les sentiments. Le doute est permis, le non peut être dit n'importe quand même après un oui, mais jouer à chauffer pour ensuite frustrer la personne est un jeu dangereux qui laisse des marques. Soyez honnête et respectueux de votre/vos partenaire(s). Rencontres avec une Futanari qui nous parle de son parcours et de ses difficultés. Et bien sûr, toujours plus de photos, sans filtre ni tabou - pour le plaisir des yeux... Et de l'imaginaire.

Et parce que chaque lecteur doit pouvoir choisir jusqu'où il veut aller, le magazine est structuré avec une section claire et assumée :
✨ Le soft, érotique, esthétique, suggestif en début du magazine.
⚠️ Puis vient TRASH, une zone chaude, explicite, sans détour. Une frontière nette pour que chacun puisse décider s'il veut s'arrêter ou continuer.

***Pour accéder au contenu, merci de rejoindre notre réseau mémoquartz https://discord.gg/eorzeenne**



FEI FEI
LOVE AROUND THE WORLD

Chansons pop/rock

Un vent d'amour souffle sur le mois des fiertés avec Love Around the World, le nouvel orchestrion signé Fei Fei. Entre pop enivrante et rock vibrant, cette compilation célèbre l'amour sous toutes ses formes, sans frontières ni étiquettes.



FEI FEI
L'HARMONIE DES ÂMES

Chansons pop/rock

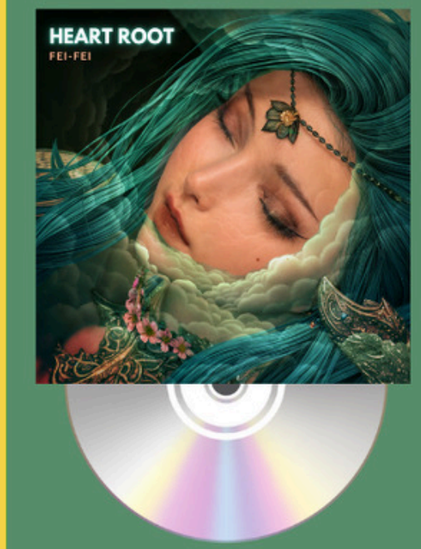
Voici la chipie classe S dans toute sa splendeur ! L'Harmonie des Âmes est un concentré d'énergie pure, une explosion de couleurs sonores et d'émotions intenses. Fei Fei y partage ses envies, ses humeurs changeantes, sa joie de vivre assumée. C'est vif, c'est vibrant, ça court à 200 à l'heure — comme elle le dit elle-même.



FEI FEI
SOMBRE MOMENT

Chansons pop/rock

Avec Sombre Moment, Fei Fei livre un témoignage poignant et sans fard des épreuves qu'elle a traversées. Porté par des mélodies mélancoliques et des paroles sincères, cet album explore la douleur, le doute et la solitude, mais aussi la résilience qui naît dans l'obscurité. Une œuvre intime et bouleversante, où chaque note murmure ce que les mots seuls ne peuvent dire.



FEI FEI
HEART ROOT

Chansons pop/rock

Avec Heart Root, Fei Fei nous invite à plonger au cœur de ses racines. À travers des chants empreints de tendresse et de sincérité, elle raconte son histoire familiale, ses liens profonds et les leçons transmises avec amour. Cet album doux et inspirant est un véritable souffle d'encouragement, une ode à ceux qui nous élèvent et nous fortifient, génération après génération.



KELLY BAT PINK
YOU DISAPPEARED

Chansons
pop/trance
en langue tribal et commune

Kelly livre ici son album le plus vrai. Pas pour briller. Pas pour séduire. Juste pour se souvenir de Sunny. Et pour que nous aussi, on se souvienne.
You Disappeared est une déclaration d'amour posthume. Une tombe de sons. Un dernier combat, sans spectacle. Un acte de foi.



THE AETHER INTERTAINER
Magazine en anglais

Retrouvez des personnalités publiques d'Ætherys au travers d'interviews, de conseils, de jeux et autres.
Une équipe passionnée au travail propre et dynamique.

[Contient du HRP]

https://aetherentertainerffxiv.com/volume-14.html

REVUE DE MODE

ÇA BALANCE DANS LES CHAUMIÈRES

MUSIQUE START !!

MODEL : EMERAUDE

fashion

Emeraude



Idol Master





TOP : GILET DES ACACIAS DE LA VALENTION

Station Mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/755

BAS : HAIDATE D'OFFICIER ORIENTAL

Station mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/576

PIEDS : BOTTES DU DIABLE NOCTURNE

Station Mog : Disponible en Octobre
(récompense d'évent de l'an dernier)



Une star est née



TÊTE : CHAPEAU DES ÉGLANTINES D'UL'DAH
HAUT : CORSAGE DES ÉGLANTINES D'UL'DAH
MAINS : GANTS DES ÉGLANTINES D'UL'DAH
BAS : JUPE DES ÉGLANTINES D'UL'DAH
PIEDS : BOTTES DES ÉGLANTINES D'UL'DAH

Mog Station : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/419
Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/97035





EL TONY



HAUT : GILET DES RESSOURCES EN SOIE DES PRÉS FULGURANTS

Craft : Couturier LVL 100

BAS : TROUSSES DES CRÉATIONS DE BOURLINGUEUR INVÉTÉRÉ

Craft : Couturier > Couture experte XI LVL 100

PIEDS : SANDALES DE L'ÉTÉ CRÉPUSCULAIRE

Station mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/936







Let's the music play





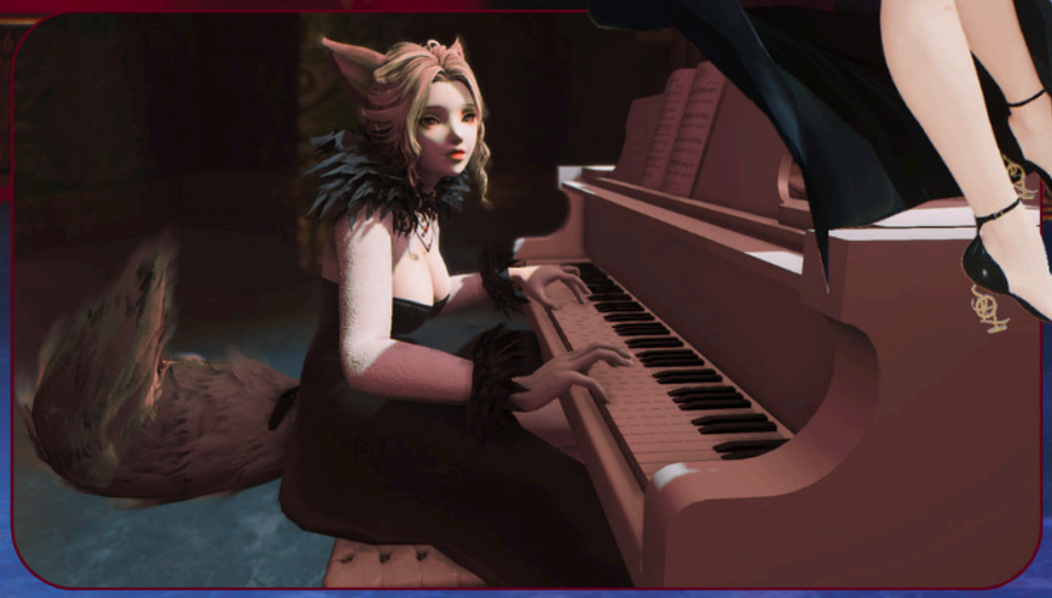
HAUT : MANTEAU DE SOIGNEUR DE PIRATE DES CIEUX
Craft : Couturier Expert III LVL 60
Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/13735

BAS : TANGA ESTIVAL BLANC POUR FEMME
Station mog : https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/115

PIEDS : TALONS HAUTS DE PRINCESSE DE CONTE DE FÉES
Station mog :https://store.finalfantasyxiv.com/ffxivstore/fr-fr/product/450
Mod : https://heliosphere.app/mod/e3zr7q2zgx1d98b4d5fb9c5frc







Bat Pink Rock





HAUT : DÔGI YAKAKU

BAS : JUPE YAKAKU

PIEDS : GETA YAKAKU

PNJ : Mehdjina dans Old Sharlayan (X: 11.8, Y: 9.8)

→ Terminer les quêtes de la Tataru Facture

Mod : https://blxssfall.com/products/loveless



PUNK & ROCK





TÊTE : MICRO DU PRINCE SÉNÉCHAL

Quête : Quête saisonnière de la fête des demoiselles 2025, disponible l'an prochain à la Mog Station

CORPS : MANTEAU ISHGARDAIS

Quête: Épopée (ARR à Endwalker) >
Guerre du chant des dragons - Épilogue2025
Mod : https://heliosphere.app/mod/y4xj6bn3ks67f4x2er9wjjfem4

BAS : FUSEAU D'ADEPTE

Chez les Comptables des assignats
→ 52 Assignat mauve d'artisan
Mod : https://heliosphere.app/mod/y4xj6bn3ks67f4x2er9wjjfem4

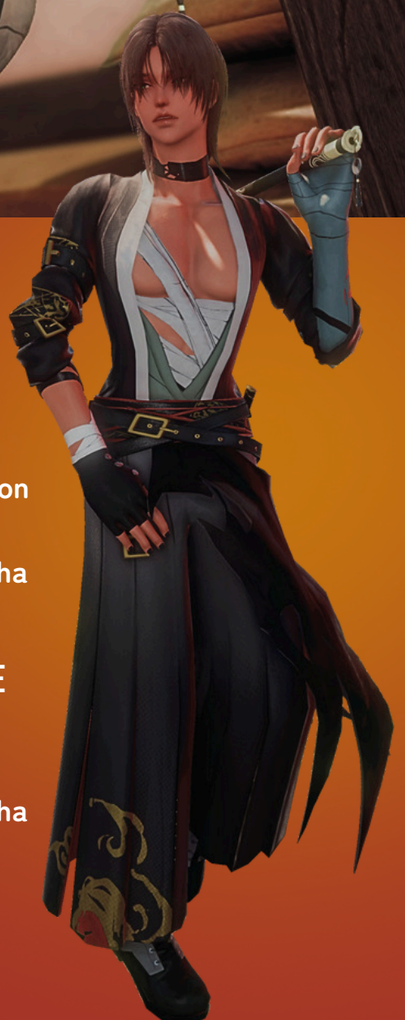
PIEDS : BOTTES À TRANCHANT DE PROTECTEUR DE RAT DES CIEUX

Crafteur : : Tanneur Niv. 60 - Tannerie experte IV
Mod : https://heliosphere.app/mod/y4xj6bn3ks67f4x2er9wjjfem4



Oriental Melody





HAUT : BUJIN HITATARE DE SHISHÛ

BAS : GOZEN HAKAMA DE SHISHÛ

PNJ : Donjon à embranchement -> Relique du mont rokkon -> Trisassant -> Vieille Sharlayan (X:12.0, Y:13.3)

Mod : https://www.diaxivstore.com/product-page/yaksha

MAINS : BRACELET ET MONTRE RONDE DE VILLÉGIATURE INSULAIRE

PNJ : Féloicité insulaire -> Assignat insulaire azur -> Marchandréa (X:12.6, Y:28.3)

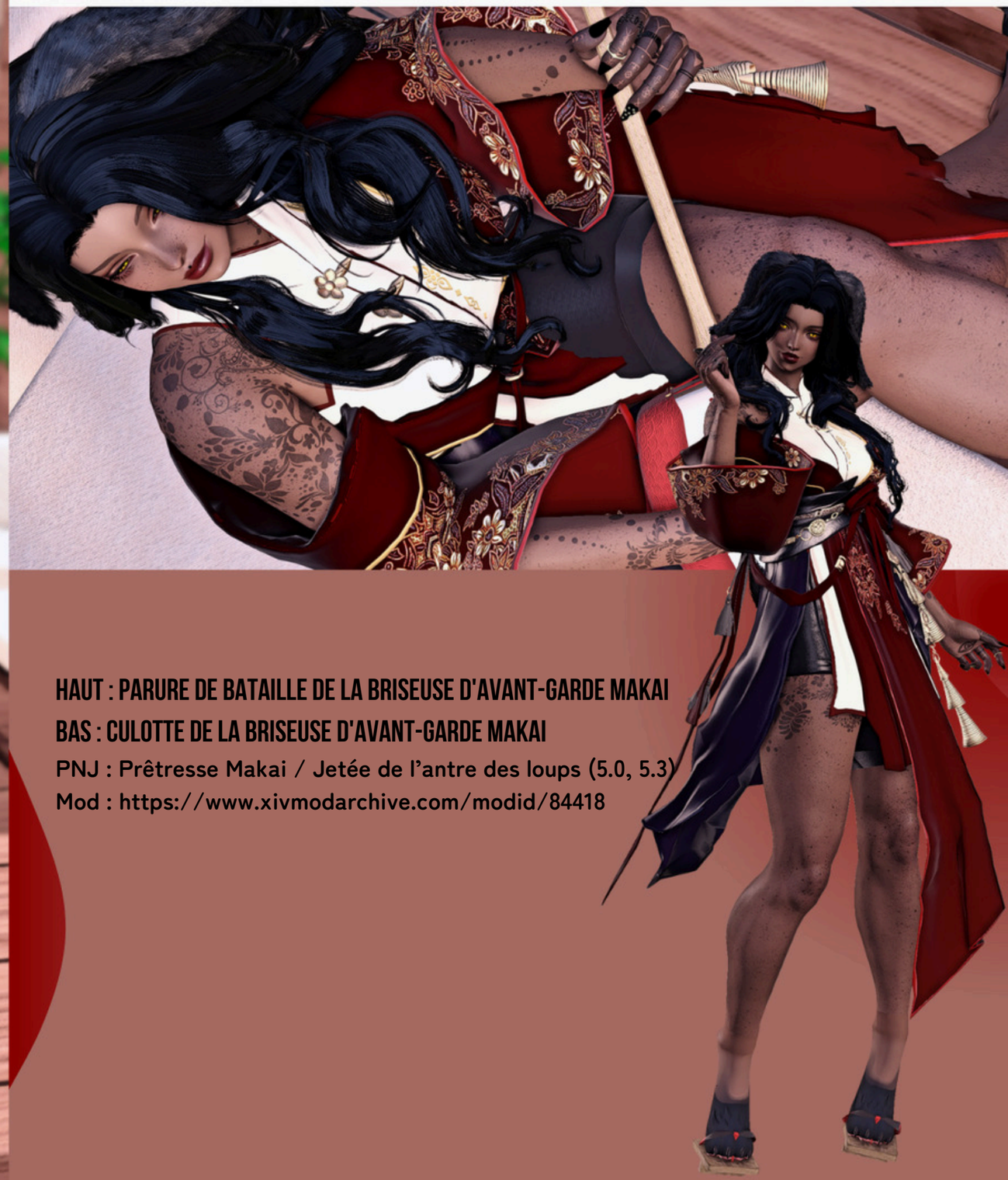
Mod : https://www.diaxivstore.com/product-page/yaksha

fashion

Paw



Mélodie d'Orient



HAUT : PARURE DE BATAILLE DE LA BRISEUSE D'AVANT-GARDE MAKAI

BAS : CULOTTE DE LA BRISEUSE D'AVANT-GARDE MAKAI

PNJ : Prêtresse Makai / Jetée de l'antre des loups (5.0, 5.3)

Mod : https://www.xivmodarchive.com/modid/84418

Découverte et Passion !

L'BRIC À BRAC D'FEI !!

L'AMOUR – OU COMMENT COURIR APRÈS UNE BABALLE INVISIBLE !

PAR FEI-LONG









Parce qu'on me bassine avec ça ! Woue, l'amour avec un grand "A" ... comme vous dites !! Vous savez, ce machin où tout le monde court après sans savoir ce que c'est, comme un chien-chien après sa baballe, alors que vous l'avez encore dans la main et que ce crétin la cherche partout dans le jardin !



On est ridicule, mais on ne s'en rend pas compte. Pire, on est tellement obsédé par l'envie de le trouver qu'on en fait des conneries !

Bref ! On a tendance à croire que "l'Amour", c'est un truc de OUF ! Qui te fout sur un petit nuage, ou plus efficace qu'un régime Weight Watchers parce que tu te sens tout léger.
Alors déjà, l'amour, contrairement à ce que t'imagines... ce n'est pas seulement un truc romantique !

LÂCHE CE ROMAN À L'EAU DE ROSE TOUT DE SUITE !!!

Oubliez les princes charmants, tout ça, tout ça ! Parce que c'est de la PROPAGANDE !! ON VOUS MENT ! ON VOUS SPOLIE !! AMOUREUX ! AMOUREUSE !! RÉVOLUTION !!!

L'amour, c'est un sentiment. Une émotion qui active toujours la même zone de ce truc que tu n'utilises pas beaucoup, tu sais… "le Cerveau"...

Par exemple, que tu aimes ton chien,
"Bonny ! BABALLE !!" <Rebalance la balle>
Ton partenaire !
"Bonny ! BABALLE !!" <Visage perplexe>
Mais il est parti courir après la balle avec le chien, le con...

"Bubulle", ton poisson rouge, voire même le menu de ton fast-food préféré avec le supplément ketchup… Bah, c'est toujours la même zone…

Du coup, l'amour, c'est un peu toujours la même chose !
En plus, en termes de durée, comme c'est une émotion, bah ça dure en moyenne 90 secondes... BIP BIP ! POUF !!
Mais ! Tu vas éprouver ce sentiment plusieurs fois par jour en croisant ce regard de merlan frit ! … Oui, je parle de ton labrador. Parce que oui, c'est le seul qui t'aime sincèrement...
Donc, si je résume : l'amour, c'est un sentiment conditionnel, temporaire et inconstant. Mais surtout, ça te fait produire des éléments chimiques…
comme l'endorphine, l'ocytocine, la sérotonine et la dopamine ! Que des trucs en -ine…
Nan, pas la famine...
Arrête de regarder ton menu de fast-food et suis un peu !





MAIS COMMENT ÇA MARCHE, L'AMOUR ?!
Alors, c'est très simple et là, va vraiment falloir suivre. Donc toi ! Lâche ton @#&A$N de bouquin romantique, et toi, ton foutu menu ! Je ne me répéterai pas ! Dediou !!

En gros, on a inventé un concept pour faire la différence entre l'Amour et la Passion que les psys and co ont appelé "L'Ombre Blanche" ! Woue, j'avais prévenu que vous alliez devoir suivre... mais je vais y aller doucement.

Donc… le principe de l'ombre blanche, c'est un mécanisme qui se déclenche tout seul, encore et toujours dans ce truc appelé "cerveau" !
En gros… pour faire simple…

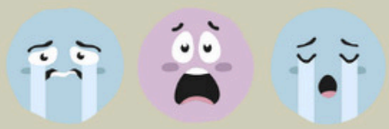
Quand tu te trouves face à quelqu'un qui arrive à être ce que tu t'interdis d'être... pour diverses raisons... ça déclenche chez toi ton "Ombre Blanche". Tu deviens comme un moustique attiré par la lumière bleue de la lampe et tu te grilles les ailes ! Bref, tu te sens irrésistiblement attiré !

"Oh, t'es un ange tombé du ciel ! Tes yeux brillent dans la nuit de mon amour éternel, m'appelant irrésistiblement et je veux que ça dure pour toujours. Et c'est quoi ton prénom ?"

Mais en y regardant de plus près… En prenant le temps de détailler tout ce qui te fascine chez cette personne, et que tu commences à les mettre en pratique chez toi, tu rééquilibres ton sentiment obsessionnel à un niveau plus accessible, pour reprendre le contrôle de tes émotions et être capable d'aimer ce que la personne est vraiment, et non pas ce que tu idéalises qu'elle soit.

Parce que l'une des deux situations sera toxique… Allez, je suis cool, je te laisse deviner laquelle !

LA DÉPENDANCE AFFECTIVE !!



On se calme !! J'explique !
Comme l'amour, c'est une libération de substances chimiques par ton corps pour que tu te sentes super bien, au final, t'as envie d'en avoir plus ! Et si, en prime, t'es sujet à carence affective, tu vas chercher à en produire plus pour te sentir mieux !

Mais comme le sentiment ne dure que quelques secondes et que t'en veux encore plus… Tu vas chercher à avoir encore plus d'amour ! Et bim !! La dépendance !

Au final, à force de vouloir en produire plus avec des trucs bidons, bah t'en perds de vue le véritable amour... ET LÀ, C'EST LE DRAME !!
Car en général, tu perds de vue que la personne que t'aimes n'est qu'un élément de ton univers affectif, et elle devient "LE" seul point d'accroche de ton sentiment amoureux. Le pire, c'est que comme l'amour rend aveugle... Tu ne le vois pas !

QUATRE CRITÈRES QUE T'ES DANS LA DÉPENDANCE AFFECTIVE :

1 - Le besoin physique permanent !
C'est un peu comme quand t'étais petit et que ta mère disparaissait. Pouf maman n'est plus dans le champ visuel ! Pouf maman m'a abandonné ! Paf panique et pleurs ! Alors qu'elle est juste allée au petit coin parce que "Tu la faisais chier !" … pardon, qu'elle est allée dans l'autre pièce.

2 - La jalousie inexplicable !
Là, c'est quand tu commences à te faire des films. Pas les petits films. Nan… La super production sur le moindre truc qui te "prouve" dans ta tête que t'es plus le centre d'attention de la personne… en te persuadant qu'elle ne t'aime plus assez.

3 - L'amour unilatéral !
Là, c'est quand tu listes concrètement qu'une relation te fait du mal, mais… que tu trouves toutes les excuses bidons de l'univers pour le nier et continuer, parce que c'est plus simple et rassurant de t'accrocher à ça, plutôt que de trouver la force de te barrer rapidement !

4 - Débordement émotionnel fort et ambivalent !
Là, c'est grave. Parce que tu passes 70 fois par heure de l'état obsessionnel au rejet violent à longueur de temps. Là, faut arrêter, ça va finir par te pousser à transformer Bubulle en sushi !

MAIS COMMENT CHANGER ÇA ?



Déjà, éliminer les parasites relationnels de ta petite enfance avec tes parents, et la foutre... heu... dans une boîte... et si t'as pas de boîte… DTC... Bref, t'en fais ce que tu veux, mais faut la retirer de l'équation !
Puis choisir de faire "confiance" à la bonne personne et surtout, par pitié... arrêtez de vouloir de l'amour à n'importe quel prix au point de mentir et manipuler les autres, l'amour n'est pas un combat, c'est un partage, ça ne se brade pas !!

"- Woue mais Fei... et toi ?!"
Ouais... Je comprends rien à l'amour.
Mais j'ai compris un truc : Aimer, c'est un choix. Alors, je choisis d'aimer ceux qui me respectent...



C'était Fei… Fin de transmission !

Yūgen

菊の花



Les proverbes de Mika

Aide-toi...

Contempler la nature.

Comme dit le proverbe :

Soldat 3e classe des tempêtes
Cette embarcation est à destination de Brumée 9. Vous voulez monter à bord ?

Oui

Qu'allez vous faire là bas ?

...

SMile

La plage naturiste !

Miqo'tes de Brumée me voilà !

le ciel t'aidera.

Enfin ...

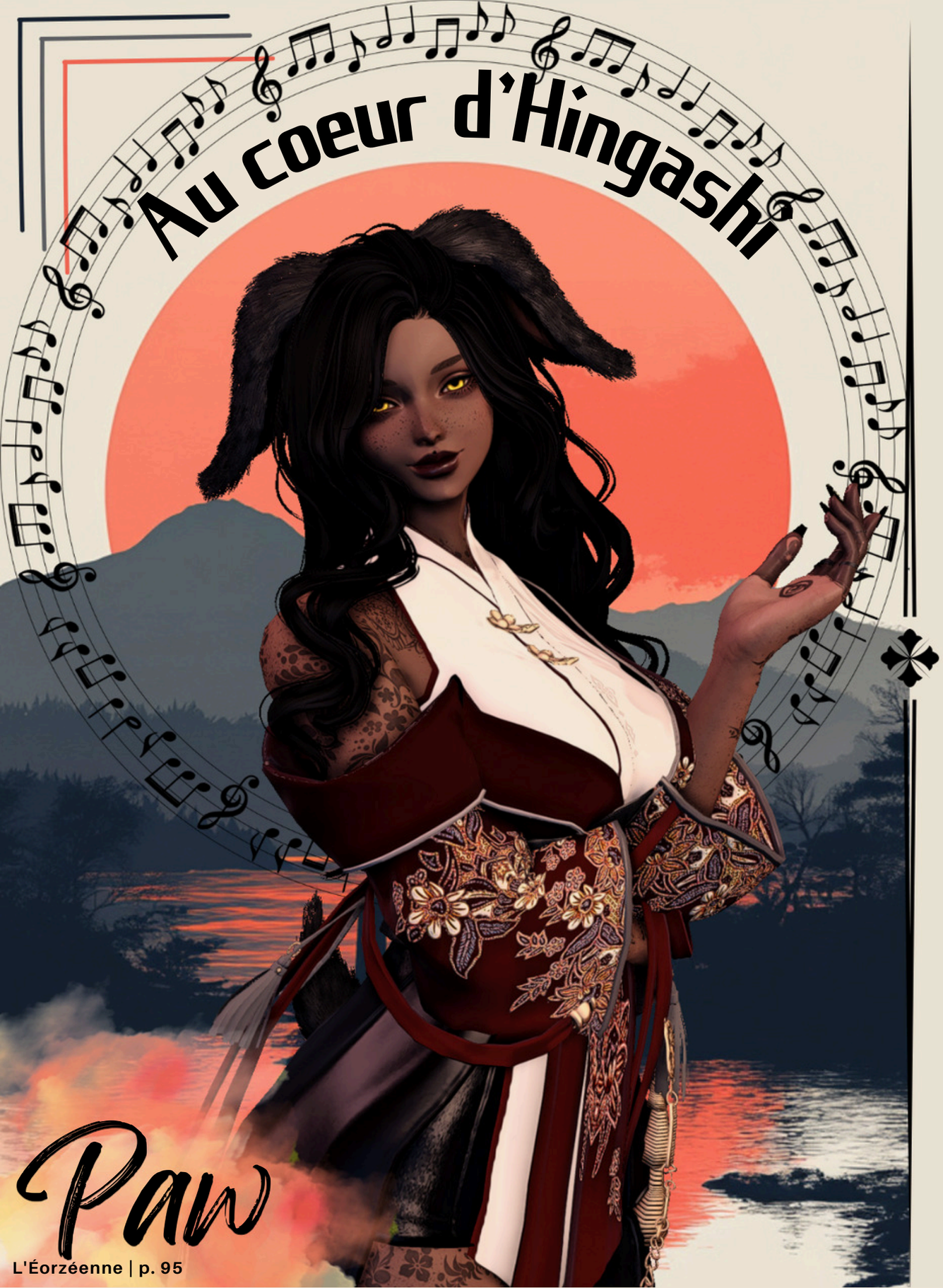
surtout les beaux jours...

WOW

parce que sinon,

Mes... miqo'tes ...

ça mouille.



LA MUSIQUE

Bonjour ! Dans cette rubrique aujourd'hui nous allons parler de musique !

La fête de la musique est mise à l'honneur dans ce numéro, j'aimerais donc vous parler des traditions musicales d' Hingashi.

La musique hingashienne se distingue par ses récits et ses sonorités uniques. Elle est depuis toujours étroitement associée aux arts du spectacle et aux célébrations, comme le théâtre, la danse ou diverses festivités.

On distingue plusieurs genres de musiques traditionnelles, telles que le *gagaku*, musique de Cour traditionnelle, le *nô* (lié au théâtre *nô* et comportant plusieurs sous-genres), le *joruri*, une musique narrative, ou encore le *nagauta*, utilisé pour le *kabuki*.

Je vais vous présenter 5 instruments de musiques traditionnelles qui ont rythmés l'histoire de ce beau pays.



Shamisen : Ce petit luth au manche long et fin est constitué de trois cordes de nylon ou de soie. La caisse de résonance, de forme carrée, est traditionnellement confectionnée en bois de santal et recouvert de peau tendue... de chat, de chien ou bien de serpent.

Biwa : Luth à manche court, à quatre cordes et au corps peu profond et arrondi. Il est maintenant devenu un instrument traditionnel rare et cher, du fait de sa confection pointue : il est taillé dans une seule pièce de bois. Sa maitrise demande de nombreuses années de pratique...

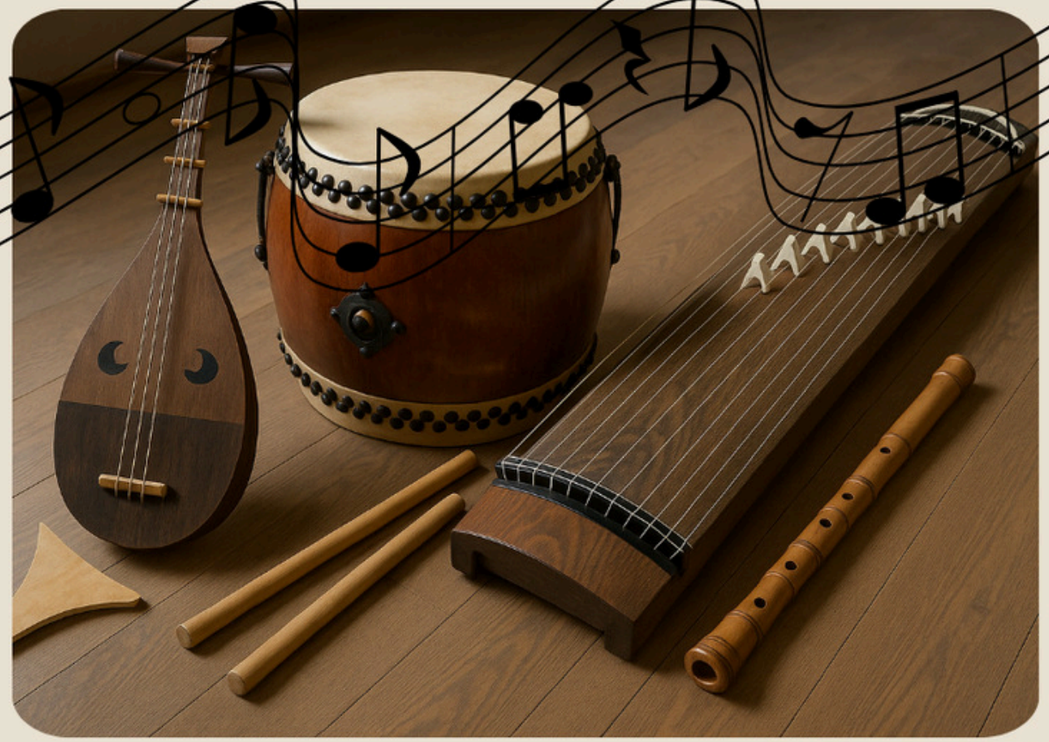


Taiko : Le terme taiko englobe une large gamme d'instruments à percussion. La pratique du taiko demande un travail corporel important, c'est pourquoi il est souvent considéré au Japon comme un art martial ou une danse.

Shakuhachi : Conçue en bambou, cette longue flute droite d'environ 50 cm comporte 5 trous et un bord biseauté.



Koto : L'instrument, est une longue cithare à cordes pincées de près de 2 mètres, posé horizontalement. Il est possible de jouer de cet instrument en étant assis ou debout. Les cordes, au nombre de 13, sont fabriquées en soie et se pincent avec des grattoirs.



Be proud!
Be yourself !

PRIDE

Au fil de l'aiguille

Par Kistsura

Un Style qui col à la peau

En couture, les formes de col sont essentielles pour donner du style et du caractère à un vêtement. Chaque col apporte une touche particulière selon la coupe et l'effet recherché et à l'occasion à laquelle vous souhaitez prendre part.



Pour un style décontracté et casual au quotidien, je vous présente le premier col. Il s'agit du col dit "rond". Ce col simple et intemporel, suit la courbe naturelle du cou. Il est idéal pour un t-shirt, un pull ou une robe simple. Parfait pour une journée détente

Le second pour ce style est le col roulé. Confortable et chaud, il est parfait pour un look cosy et hivernal. Son col montant replié sur lui-même en fait le parfait atout charme pour vous cacher dedans dans le froid de l'hiver et ne laisser paraître que vos joues rosies par le froid avec votre plus beau regard. Un conseil en revanche... Il est idéal pour les cous longs, mais il faut éviter de le porter si votre cou est assez court, vous ne voudriez pas être grand comme un Roegadyn mais avec une tête de lalafell en haut de votre pull ?





Le dernier est le col bateau. De nature élégante mais décontractée, il est souvent porté sur des tops, robe de soirée ou des pulls légers.

Sa forme large et droite dégagera vos épaules pour une allure élégante et chic ! Petite astuce de style, ce col élargit les épaules, ce qui le rend parfait pour rééquilibrer votre silhouette.

Élégant et romantique, idéal pour une robe de mariée ou de soirée. Ce col élégant et romantique est aussi idéal pour une robe de mariée ou de soirée estivale.

Si vous désirez le porter autrement, n'hésitez pas à prendre un petit châle pour ne pas attraper froid !

Mesdames, je ne vous oublie pas bien sûr. Je vous présente ainsi le col lavallière. Il est idéal pour une touche féminine et élégante, souvent sous une veste. Il s'agit d'un col avec un nœud ou un ruban à nouer pour une touche élégante.

Vous pouvez le retrouver sur des blouses féminines et des chemises sophistiquées. Ce col très féminin est souvent porté lors d'événements habillés aussi.

Et enfin le col à revers type tailleur, ce col est celui que nous voyons typiquement sur les vestes et blazers. Il est fait avec un repli vers l'extérieur, souvent structuré pour donner une silhouette professionnel et élégante. C'est d'ailleurs le col le plus représenté sur les vestes et les manteaux.





Et bien sûr que ne serait pas cette rubrique sans parler du fameux col en V. Mesdames, si vous désirez mettre en valeur votre décolleté, il sera votre meilleur ami ! Féminin et glamour, il est souvent choisi pour des robes de cocktail quand il se trouve orné de dentelle.

Il affinera votre silhouette et allongera votre cou.

N'hésitez pas à agrémenter votre tenue avec un long collier de perles ou à pendentif plongeant pour que le regard se porte sur vos plus beaux atouts mesdames !



Vous souhaitez un style plus professionnel ? Et bien tout simplement le col de chemise. Ai-je besoin d'expliquer plus en détail ? Une chemise ou une robe chemisier convient parfaitement à décrire ce col !

Comment savoir que vous porter ce col ? Il est classique et structuré, avec un pied de col et des pointes plus ou moins longues.

Pour quelque chose de plus strict et solennel, je vous propose le col officier. Ce col moderne et structuré vous apportera un style chic sans cravate ! Il se reconnaît par son petit col droit et montant, sans rabats.

Parce que nous sommes d'accord, une cravate... C'est embêtant à faire un nœud pour la nouer non ? Les chemises modernes et vestes militaires en sont le parfait exemple représentatif de ce col.



C’était votre humble rédactrice Kitsura ! À très vite pour de nouveaux conseils mode !

La Communauté

RAVEN



Kelly : Bonjour Raven, peux-tu nous parler de toi et d'où tu viens ?

Raven : Bonjour, je m'appelle Raven et je viens d'Orient. On a déménagé là-bas avec ma mère quand elle a quitté l'armée. J'ai toujours vécu et grandi en Orient, principalement à Kugane.

Kelly :Quel est ton parcours professionnel ?

Raven : Pas grand-chose en réalité. J'ai fait des petits boulots ici et là sans vraiment m'accrocher à aucun d'eux. Puis, quand je suis parti rencontrer mon père en Éorzéa, j'ai découvert plein de choses nouvelles. J'ai testé d'autres petits jobs, et je me suis rendu compte que j'aimais bien travailler au contact des autres.

Kelly : Tu sembles avoir un fort caractère. Comment l'as-tu forgé selon toi ?

Raven : Je pense que ça vient de mon physique, à cause de mon corps. C'est bête à dire, mais je compense mes faiblesses par le mental. Je veux montrer que je ne me laisse pas faire et que je mérite d'être pris au sérieux.

Kelly : Qu'est-ce qui t'a poussé à quitter ta vie d'avant ?

Raven : Retrouver mon père. Quand ma mère est morte, j'ai décidé de partir à sa recherche, pour essayer de nouer des liens et trouver des réponses.

Kelly : On dit de toi que tu ne lâches rien. Tu le vois comme une qualité ou un défaut ?

Raven : Ça peut être les deux, mais je le vois comme une qualité. J'abandonne jamais. Je suis têtu, et si je veux quelque chose, je l'aurai, même si je dois travailler dur pour l'obtenir.

Kelly : Tu sembles plutôt indépendant. Est-ce que c'est difficile d'accepter de l'aide, quand on aime faire les choses seul ?

Raven :C'est compliqué oui, car quand on a toujours eu l'habitude de faire les choses seul, c'est dur d'accepter qu'on t'aide. J'ai l'impression qu'on me mâche le travail, et je me sens un peu bête. Alors que quand je fais les choses moi-même, j'ai cette satisfaction de m'être donné à fond.

Kelly : Comment t'es-tu retrouvé à poser pour l'Éorzéenne ?

Raven : J'ai vu le magazine en me promenant et en rendant visite à des gens. J'en avais entendu parler, et je me suis dit : pourquoi pas tenter ma chance ? De toute façon, je cherche du travail, et ça me permettra de rencontrer du monde.

Kelly : Tu as un style bien à toi. Comment définirais-tu ton look ?

Raven : Je dirais que c'est un style de la rue. Des fringues confortables, dans lesquelles tu peux bouger, courir, sauter. Je traîne souvent dans les rues de Kugane, avec tous ses escaliers et les malms à pied. Je tiens à être stylé, mais sans que ça me gêne dans mes mouvements.





Kelly : Quand tu poses, tu joues un rôle ou tu montres une part de toi qu'on ne voit pas au quotidien ?

Raven : Ça dépend des photos, mais j'aime qu'elles fassent naturelles, comme un moment capturé de la vie de tous les jours. Les poses, c'est juste pour embellir cet instant.

Kelly : Si tu pouvais casser un cliché qu'on a sur toi à travers une photo, ce serait lequel ?

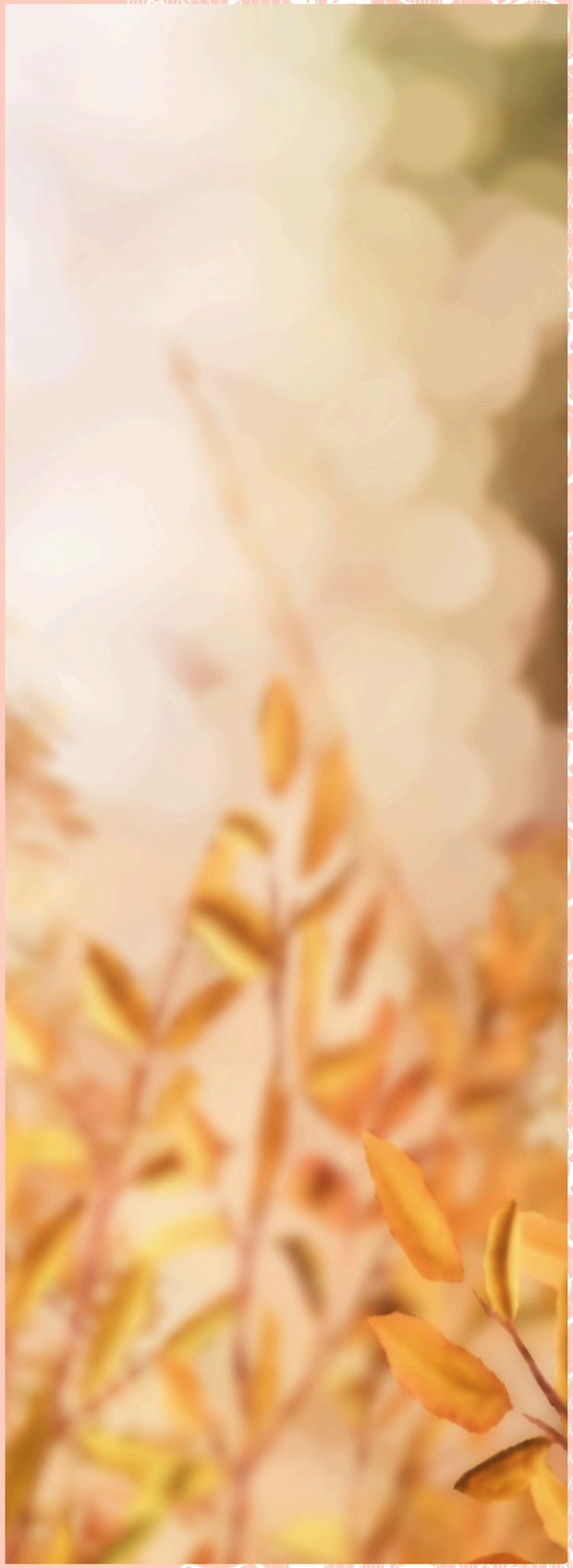
Raven : Celui d'être aigri ! J'suis pas aigri. Je trouve juste que j'ai l'air niais quand je souris... Du coup, j'essaie de sourire sur les photos, mais ça ne se voit pas toujours ! Donc ouais, ce serait ce cliché-là.

Kelly : Tu as l'air cérébral... mais qu'est-ce qui te fait vraiment vibrer au fond ?

Raven : Les choses simples, sans prise de tête. Un petit jardin, un livre, et le soleil de chez moi. J'aime la tranquillité d'une après-midi d'été à Kugane.

Kelly : Un mot pour nos lecteurs afin de clôturer cette interview ?

Raven : Que je suis super content de faire partie de l'Éorzéenne et que j'ai hâte de pouvoir partager un peu de moi avec les lecteurs.



SENT BON
par Ate de Jong

AVEC VOUS, JUSQU'AU BOUT



Gagnante à la 1ère
place du model Me Astralia

MODEL ME!

KOHARU

Vous êtes de plus en plus nombreux à participer au Model Me !

Voici maintenant les pages dédiées aux participants et aux gagnants.
Vous aussi participez au Model Me sur notre réseau Mémoquartz ou en envoyant vos photos au magazine !

https://discord.gg/eorzeenne





Gagnante à la 2nd
place du model Me : Koharu









NOVAK

MODEL ME!

Gagnant à la 3ème
place du model Me : Novak

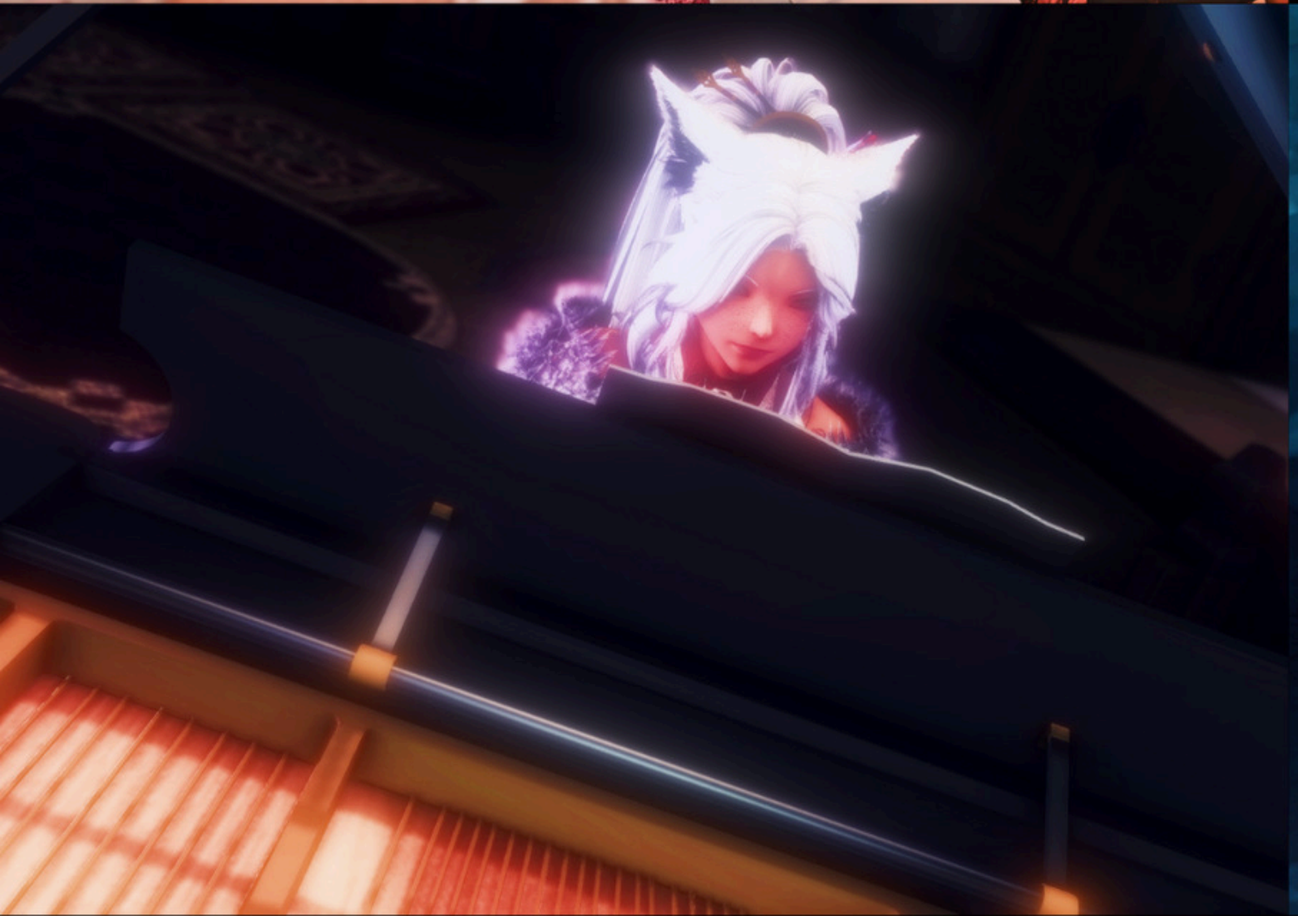


















PRENDS UN TICKET

AVEC SHAD

L'Éorzéenne SHOOTING SERVICE

YINA & NARCISSE

PHOTOS DE SHAD









SHAD

PHOTOS DE SHAD







PRENDS UN TICKET

AVEC STRATI

L'Éorzéenne SHOOTING SERVICE







ROY

PHOTOS DE STRATI

MERCI À NOS "SERVER BOOSTER"



KITSURA
J'GHAYA
KELLY
XALCINA
NAE
NOVAK
NARO
STRATI
RIAZ
W'SHAD
NYX
ALARIC
ROSA
IRIS

POUR UN MOIS DE BOOST
UN EMOJI CADEAU !







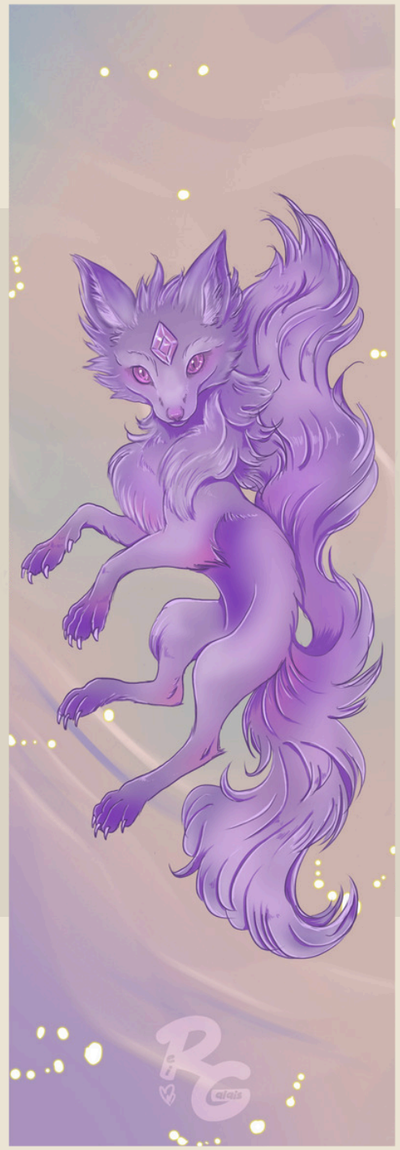
EMOJI DE CETTE LUNE

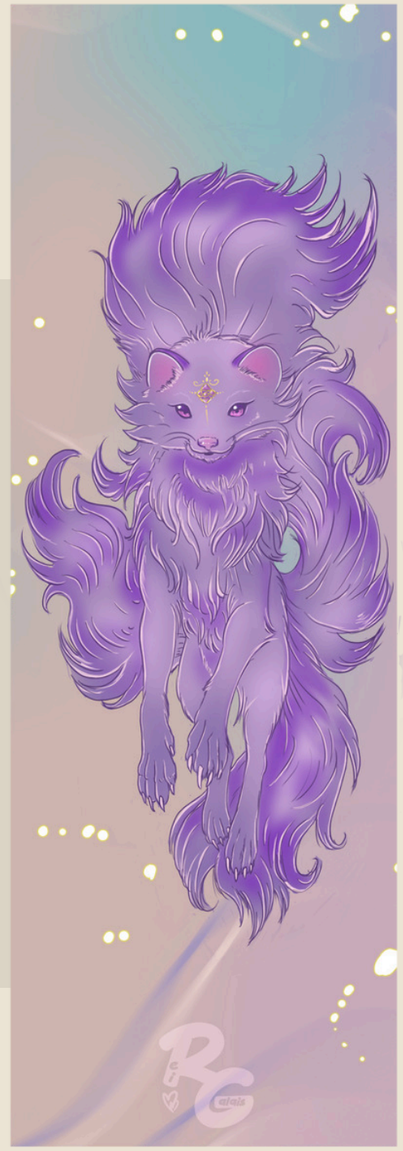
SOUTENEZ LES ARTISTES INDÉPENDANTS DE LA COMMUNAUTÉ.

REI GALAIS

Artiste amateur pendant quelques années sur les stands de la Japan expo et Japan Party, je lance mon site de commission en ligne ♥

https://rei-galais.carrd.co/
https://discord.gg/UDnbE3TkKb





LE COIN DES ARTISTES

DISPONIBLE SUR NOTRE DISCORD ;
HTTPS://DISCORD.GG/EORZEENNE

LIEN DIRECT :
HTTPS://DISCORD.COM/CHANNELS/1060627767487627336/1246163943060144280

*Pour que les liens fonctionnent, vous devez être sur notre discord

La plateforme d'artiste est là pour leur donner un coup de pouce, l'Éorzéenne n'est en aucun cas responsable de vos interactions avec les artistes, toutefois, si un problème est à signaler (non-livraison des illustrations payées etc.) vous pouvez le signaler à un modérateur pour protéger les clients, au bout de trois rappels à l'ordre, un artiste peut être banni de la plateforme.



Vous aussi vous dessinez ?
Vous voulez rejoindre notre librairie d'artiste ?
Rejoignez nous et prenez le rôle d'artiste pour faire votre communication sur nos réseaux mémoquartz !

https://discord.gg/eorzeenne



GETAKU PEPI

Artiste pas à temps plein qui propose des commissions dans un style semi-réaliste, dans des univers essentiellement fantasy, je m'adapte aux demandes si elles m'inspirent !

https://linktr.ee/getakupepi



ASHURA NEPHYLIA

Je suis artiste et streamer Vtuber Fr et EN sur twitch. Je dessine depuis longtemps, j’expose et prend des commissions depuis peu.

Instagram : https://www.instagram.com/ashura_nephylia

MITTY

Artiste freelance qui bosse sur tablette graphique et qui kiffe explorer de nombreux styles et composer avec différents univers. Je présente beaucoup de formats différents, certains prédéfinis et d'autres en discutant avec la personne concernée

Plus d’infos sur mon Deviantart ; https://www.deviantart.com/iamkdd/gallery



FYRELIX

Étudiant en 3D & illustrations et passionné d'univers de fantasy, j'aime créer des univers, des projets et partager ma passion sur les réseaux.

Site Web : https://fyrelixart-fr.carrd.co/



OÙ EST POPI ?





[CHAOS]
RAGNAROK
BRUMÉE 27-41

Popi, notre mascotte,
s'est cachée.
Retrouverez vous nos 5
Popi sur l'image ?

SOLUCE LE MOIS PROCHAIN



OÙ EST POPI ?

Soluce



Avez-vous retrouvé
toutes les Popi
du mois dernier ?



RÈGLEMENT

RÈGLES DU JEU — QUEL LALAFELL EST-CE ?

But du jeu :
Devinez le personnage secret choisi par votre adversaire avant qu'il ne trouve le vôtre !

Mise en place

1. **Chaque joueur prend une grille de personnages ainsi que 16 jetons (ou marqueurs).**
2. **Mélangez les cartes « personnage » et piochez-en une secrètement : c'est votre personnage à faire deviner.**
3. **Glissez-la dans le support prévu ou gardez-la face cachée près de vous.**

Déroulement d'une partie

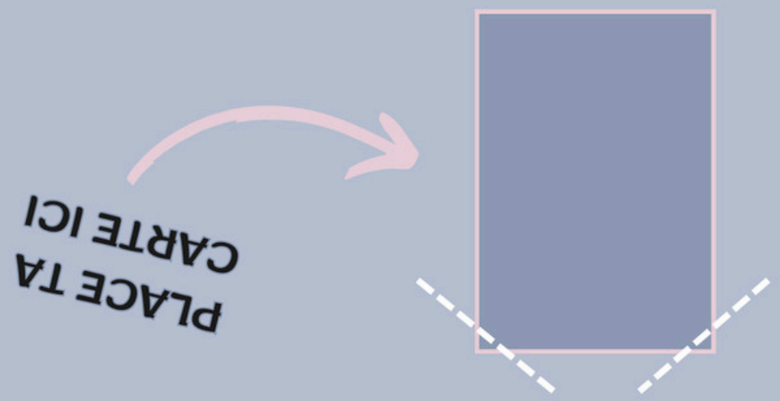
- **Le joueur qui commence pose une question fermée (réponse par Oui ou Non) à l'autre.**
- **Exemple : « Est-ce un homme ? », « Porte-t-il des lunettes ? »**
- **L'adversaire répond par Oui ou Non.**
- **En fonction de la réponse, placez des jetons sur les personnages qui ne correspondent pas pour les éliminer visuellement.**
- **Alternez les questions à chaque tour.**

Fin de partie
Quand vous pensez avoir trouvé le bon personnage, vous pouvez annoncer son nom à voix haute.

- **✅ Si c'est correct : vous gagnez la partie !**
- **❌ Si vous vous trompez : votre adversaire gagne immédiatement.**

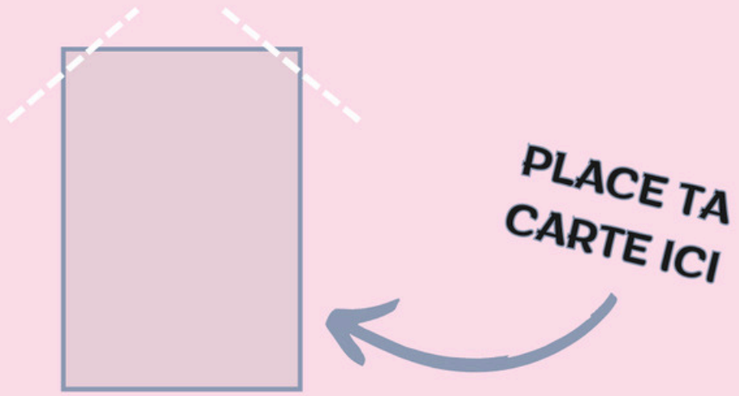
Conseils

- **Observez bien tous les détails (cheveux, vêtements, lunettes, etc.)**
- **Posez des questions qui permettent d'éliminer plusieurs personnages à la fois.**
- **Gardez vos jetons bien visibles pour éviter les erreurs.**



QUEL LALA EST-CE ?

QUEL LALA EST-CE ?





Roro



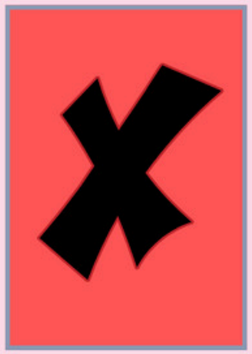
Sasa



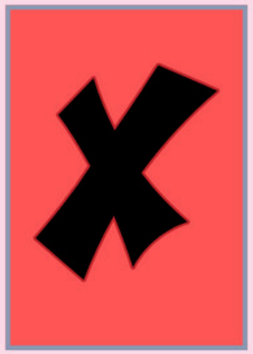
Tonton

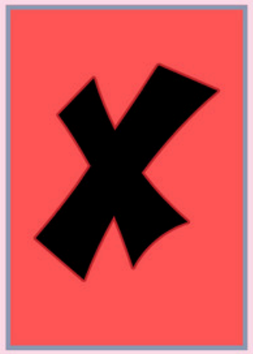


Mimi











Momo



Lili



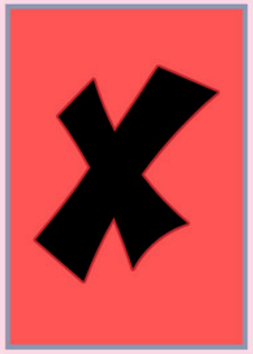
Lala



Toto











Nunu



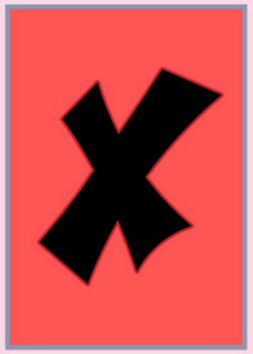
Zuzu



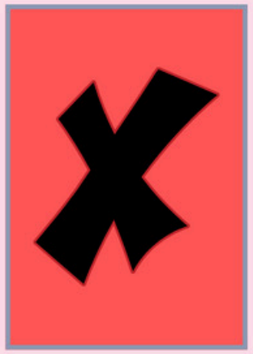
Bibi



Dodo











Nana



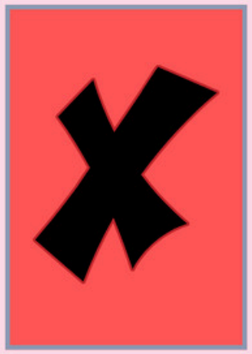
Piri



Koko

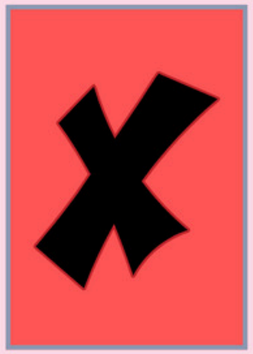


Popi









QUEL LALA EST-CE ?

TES JETONS


Roro

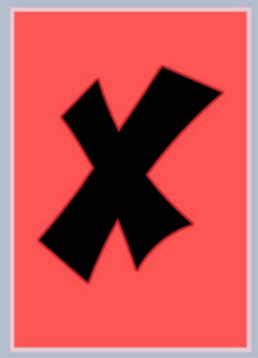

Sasa


Tonton


Mimi










Momo

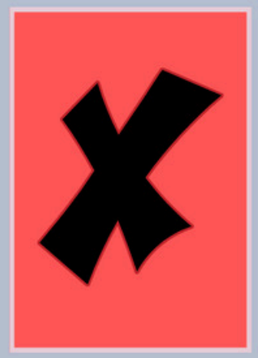

Lili

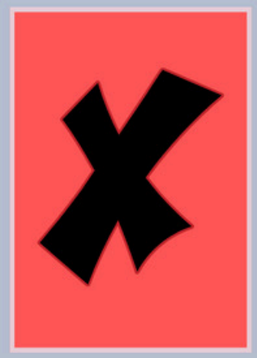

Lala


Toto

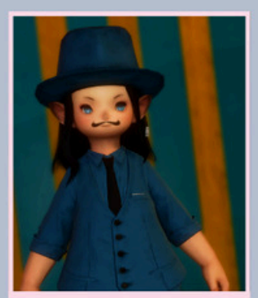




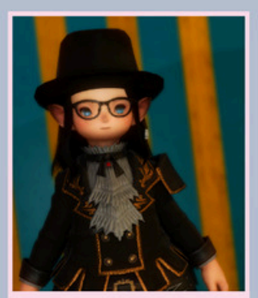





Nunu

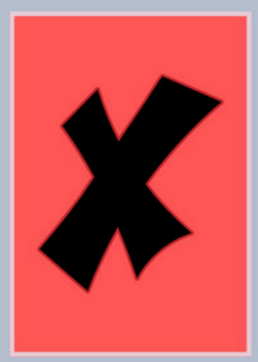

Zuzu


Bibi

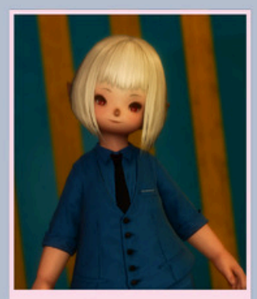

Dodo







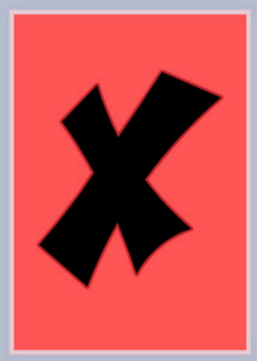



Nana


Piri

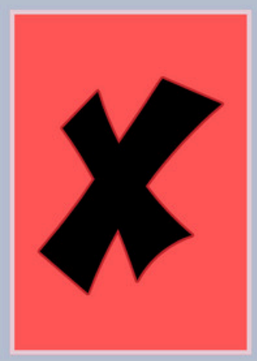

Koko


Popi







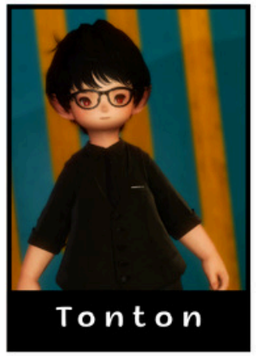


QUEL LALA EST-CE ?

TES JETONS









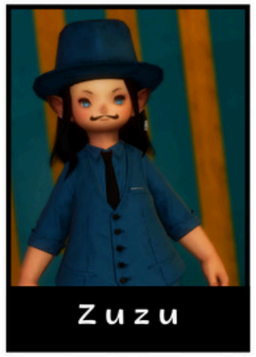




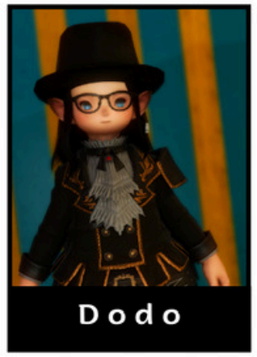






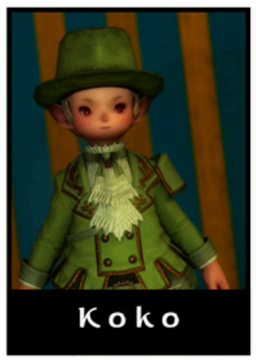


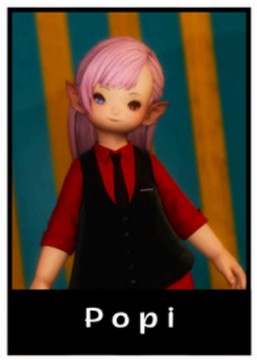












CARTES À PIOCHER



L'Éorzéenne

UN GRAND MERCI À NOS LECTEURS

SUIVEZ NOUS SUR DISCORD :
HTTPS://DISCORD.GG/EORZEENNE

NOTRE SITE WEB
HTTPS://EORZEENNE.WIXSITE.COM/FFXIV-RP



9 782290 396254
ÉORZEENNE-030-F-NIA742

Éorzéenne©2023-2025ÉORZÉENNE CO. LTD. All Rights Reserved.
((HRP : Fausse licence rôleplay, voir vrai licence en bas de page, cet ouvrage est uniquement à but de rôleplay dans un univers fictif et n'est pas destiné à la vente. Toutes les images sont générées via le jeu FFXIV où se passe le RP et sont modifiés ultérieurement.))

FINALFANTASYXIV©2010-2025SQUAREENIXCO.,LTD.AllRightsReserved.
LOGO&IMAGESILLUSTRATIONS:©2010,2015,2017YOSHITAKAAMANO